ФАРФОР И ФАЯНС

СПРАВОЧНИК ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

УКАЗАТЕЛЬ МАРОК

составил

И. ТРОЦКИЙ

РЕДАКЦИЯ И ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

Э. ГОЛЛЕРБАХА

ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА „ЖИЗНЬ ИСКУССТВА“

ЛЕНИНГРАД · 1924

Государственная типография имени Ивана Федорова
Ленинград, Звенигородская, 11

Гиз. № 4073. Ленинградский Гублит № 11925
Тираж 2000 экземпляров

СОДЕРЖАНИЕ

ERRATA

Стран.	*Строка:*	*Напечатано:*	*Нужно:*
43	4 сверху	comte	prince
48	8 „	(стр. 102)	выпустить
—	9 „	(стр. 192)	выпустить
54	8 „	Тоже. М. С.	Фабрика И. Кузнецова
63	2 сверху	(см. стр. 190)	выпустить
—	3 снизу	(см. стр. 199)	выпустить
70	1—4 сверху		отнести к следующей марке
127	1 „	Тельфт	Дельфт
184	1 „	(Ит.)	(Фр.)
—	3 снизу	(Фр.)	(Герм.)
185	8 сверху	(Фр.)	(Герм.)
191	4 снизу	1784	1753
—	3 „	1753	1784
201	7 сверху	Ovintilli	Quintilli
—	8 „	Ovikiti	Quiriti
238	6 „	(Фр.)	(Герм.)
253	4 „	Уостер	Уорчестер

По недосмотру типографии пропущены линейки и пагинация на стр. 41, 55, 56, 58, 59, 70. Точная последовательность в расположении русских марок оказалась затруднительной по техническим причинам; поэтому соблюден только общий алфавитный порядок.

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Настоящее издание не представляет собою оригинального труда в области литературы по художественной керамике. Цель его указана в заглавии: дать пособие любителям и коллекционерам фарфора и фаянса. Вводная статья дает общий обзор главных производств фарфора и фаянса, в их историческом развитии.

Кроме того, около каждого клейма или монограммы указаны, по возможности, место нахождения и происхождение мастерской или фабрики, дата возникновения ее, имена основателей, иногда сжатая характеристика, чтобы читатель сразу мог получить краткие сведения об интересующей его монограмме.

Число марок и клейм, упоминаемых в специальной литературе, чрезвычайно велико и не исчерпано ни в нашем, ни в заграничных изданиях; не боясь упрека в некоторой неполноте, мы ограничились наиболее типичными из них.

Перед составителями было два пути: один, принятый в немецких изданиях, а именно — расположение марок по национальным отделам; другой (французские издания) — расположение в алфавитном порядке. Нами принят второй путь, хотя и связанный с неизбежными повторениями, но облегчающий отыскивание и наведение необходимых справок.

Переходя к способу пользования книгой, напомним, что марки, клейма и монограммы служили в старину обозначением как мастерских, так и отдельных мастеров и живописцев. В разных случаях для отметки, кем сделана вещь, ставились инициалы мастера, дата изготовления или символические знаки, а иногда и те и другие вместе.

Все марки разделены нами на 5 основных категорий:

I. Русские марки в порядке русской азбуки.
II. Иностранн. марки буквенные, расположенные в порядке латинского алфавита.
III. Марки цифровые от 1 до 9.
IV. Марки символические.
V. Марки китайские и японские.

В тексте приняты следующие сокращения:

Ст. Фс. — старинный фаянс.	М. — марка
Ст. Фф. — старинный фарфор.	М. с. — „ синяя
Н. Фс. — новейший фаянс.	М. к. — „ красная.
Н. Фф. — новейший фарфор.	М. з. — „ зеленая
Пр-во — производство.	М. ж. — „ желтая
Ф-ка — фабрика.	М. л. — „ лиловая
Тв. фф. — твердый фарфор.	М. т. — „ в тесте (клеймо)
Мгк. ф. — мягкий фарфор.	

Мы воздержались в настоящем издании от воспроизведения марок в красках по двум причинам: во-первых, печатание несколькими красками осложняет дело с технической стороны (в первом издании справочника Троцкого — Фогта изображены только черные, красные и синие марки и совершенно безосновательно выпущены зеленые, лиловые и желтые), во-вторых, относительно некоторых марок нет сведений, были они черными или цветными, и какого именно цвета; в-третьих, печатание несколькими красками все же не передает различных оттенков синего, красного и др. цветов (существуют, напр., бледноголубые, коричневато-розовые тона, которые мы условно обозначаем в нашем указателе как синие и красные). По сравнению с первым изданием значительно дополнен отдел русских марок и помещен ряд новых иностранных марок.

В конце книги приложен указатель литературы по фарфору и фаянсу, существующей на русском языке. Ближайшим материалом для очерка истории керамики нам послужили труды Иенннике, С. Н. Тройницкого, А. Н. Кубе и др.; для указателя марок — „Dictionnaire des marques“ Ris-Paquot, „Führer“ Graesse, работы Селиванова и др.

Э. ГОЛЛЕРБАХ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА В ЕЕ ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ

(ОБЗОР ГЛАВНЕЙШИХ ПРОИЗВОДСТВ ФАРФОРА И ФАЯНСА.)

На пути своего многовекового развития керамика отразила всевозможные исторические стили. Дошедшие до нашего времени старинные керамические изделия дают возможность проследить влияние одной эпохи на другую, эволюцию художественных форм, стилистические и технические заимствования и т. д. Пытаемся, прежде всего, наметить классификацию керамики.

Все гончарные изделия разделяются на пористые и плотные (большинство старинных произведений относится к первой категории). Как те, так и другие бывают двух видов — глазированные и неглазированные.

Глазурь приготовляется различно, смотря по составу массы, для которой она предназначается. Различают глазурь твердую (содержащую полевой шпат и пр.) и мягкую (содержащую свинцовую или борную кислоту). Предметы покрывают глазурью или посредством широкой кисти или прямо опускают щипцами в раствор глазури, которую пористая глина быстро впитывает в себя, и затем подвергают их обжигу. Живопись по твердой глазури всегда несколько суховата, поэтому можно сразу заметить, что она сделана сверх глазури, тогда как живопись по мягкой глазури иногда трудно отличить от живописи подглазурной.

Изделия из пористой земляной массы, в изломе более или менее грубой, можно разделить на следующие категории:

1) Изделия из пористой глины, т.-е. кирпичи, изразцы, черепицы, а также первобытные сосуды, урны и другие археологические предметы, сделанные большею частью весьма примитивно. Предметы эти приготовляются из неравномерной, смешанной с песком и всегда содержащей известь и железо, нежирной массы. Они не имеют звонкости, пористы, легко лопаются и расплавляются: окрашены они обычно в желтовато - красный, коричневый или черный цвет, иногда покрыты глазурью.

2) Изделия из терракотты, т.-е. более тонкой и равномерной массы, слегка обожженной и художественно обработанной; иногда расписанной, иногда просто пластически вылепленной. В широком смысле под именем терракоты, т.-е. обожженной земли, разумеются все изделия из матовой, неполиванной глиняной массы, обожженной в желтоватый или красноватый цвет. Сюда относятся греческие вазы, статуэтки, римские изделия, паркеты средних веков и эпохи Возрождения и т. д.

3) Обыкновенная глиняная посуда — для домашнего употребления, из желтоватой или красноватой массы, содержащей горшечную глину или глинистый рухляк; большею частью поливанная свинцовой глазурью (грубое массовое производство). Менее грубой работы расписную глиняную посуду легко смешать с фаянсом.

4) Фаянс (называемый также, в отличие от полуфарфора или тонкого фаянса, простым фаянсом) состоит из глиняной массы (горшечная глина, лепная глина, кварц и известь) пористой и рыхлой; он разделяется по наружному своему покрову на две различные группы: поливанный фаянс и эмальированный или настоящий фаянс.

Поливанный фаянс (полуфаянс), украшенный поливой [1]) или барботином (цветная окрашенная глиняная масса), под прозрачной свинцовой или борнокислой глазурью (швейцарские майолики), редко отличается художественными достоинствами. К старинным образцам этой группы принадлежат итальянские sgraffiati XV столетия, с вырезанным на поливе орнаментом, а также английская тофтовая посуда (toft ware).

Эмалированный фаянс, известный в продаже просто под именем фаянса (с непрозрачной оловянной эмалью) пользуется в настоящее время, как и во времена Возрождения, широким распространением. Кроме подражаний старинным образцам, из него делаются вазы и другие предметы роскоши, изразцовые печи, настенные панно и т. п.

Из старинных произведений сюда относятся мавританские и испанско-мавританские фаянсы с метал-

[1]) Поливой называется окрашенная масса, назначение которой состоит в том, чтобы закрыть настоящий цвет предмета. Она может служить фоном для дальнейшей росписи и всегда состоит из более благородного материала, чем самый предмет.

лическим блеском [1]); затем скульптурные произведения делла Роббиа (алтари, барельефы, статуи), майолики (фаянсы итальянского Возрождения), равно и другие эмальированные фаянсы XVII и XVIII столетия (Руан, Дельфт, Нюренберг и пр.). Выше всего надо поставить руанские фаянсы, роспись которых чрезвычайно изящна и нарядна.

Майоликой называются в настоящее время в продаже весьма различные произведения, часто не имеющие ничего общего с фаянсами. Для подлинной майолики типичен непрозрачный толстый слой глазури, резко отличающийся в изломе от основной массы.

5) Каменная посуда (grés) состоит из более твердой, весьма разнообразной по составу массы, глазурь которой состоит из свинца, борной кислоты и полевого шпата. Кроме живописи и позолоты, к украшению каменной посуды служит нередко печатание рисунка под глазурью, иногда полива. Каменная посуда разделяется на легкую — менее высокого достоинства, и тяжелую (или английскую), из белой, гораздо более твердой, приближающейся к фарфору, массы (terre de pipe, opaque chine).

Из старинных произведений сюда должны быть отнесены: персидские фаянсы, с поливой под свинцовой глазурью, итальянская мецца-майолика (т. е. полумайолика), фаянсы Бернара Палисси, с реально трактованными рельефами под цветной стекловидной глазурью и фаянсы из Сен-Поршера или Henri II с вдавленными, желтыми и коричневатыми орнаментами (в стиле Возрождения) под желтоватой свинцовой глазурью.

В декоративном отношении простой фаянс занимает бесспорно самое высокое место в области керамики. Вообще, ценность предмета зависит не столько от достоинства материала, сколько от художественной росписи. Так, например, фарфор, несмотря на большую ценность материала, не всегда может сравниться в художественном отношении с фаянсом. Хотя к концу XVIII столетия он начал вытеснять фаянс и, действительно, имеет неоспоримые преимущества, но иногда

---

[1]) Уменье наводить на фаянс этот металлический отблеск, т. н. люстр (reflet métallique), мавританские мастера унаследовали от керамистов Востока, вероятно, от персов.

тончайшая живопись по фарфору уступает в художественности живописи по фаянсу.

Другую группу гончарных предметов составляют так наз. плотные керамические изделия. Сюда относится:

1) Плотная каменная масса, в состав которой входит лепная глина, песок и пр.; она близко подходит к фарфору.

Среди старинных изделий к этой группе принадлежат: китайские вазы, известные под названием „фарфоровых"; нижне-рейнская посуда (кракле и селадон) времен Возрождения, крейсенская и бунгдайнская (с темно-красной снаружи и желтой внутри полировкой). Из современных изделий следует упомянуть Дультона и Ламбете (Лондон), Doulton-ware далеко оставили за собой во всех отношениях рейнские произведения. Затем следуют изделия Веджвуда (бамбус, базальт, джаспис, фарфоровая яшма и т. д.).

2) Твердый фарфор или просто фарфор (porcelaine à pâte dure), представляет собой однородную, белую, сильно звенящую, твердую и трудно-плавкую, при незначительной толщине весьма прозрачную массу, в изломе жирно-блестящую, раковистую, мелкозернистую; твердый фарфор состоит главным образом из каолина и полевого шпата с примесью кварца, извести и т. д. и покрыт твердой глазурью. Более тонкие сорта имеют глазурь из полевого шпата, без извести, благодаря чему получают молочно-матовый тон; более простые сорта имеют совершенно прозрачную известковую глазурь. Обожженный без глазури фарфор известен в продаже под названием „бисквита"; но большею частью фарфор глазируется, расписывается и кроется позолотой по глазури или под глазурью. Выдающимися достоинствами отличается французское производство, в особенности в Лиможе, где каждая фабрика имеет свою особую специальность, в которой достигает несравненных результатов. В Германии первое место занимает Мейссен, затем Берлин, а также Пиркенгаммер и Эльнбоген в Богемии.

3) Мягкий фарфор, porcelàine à pâte tendre, Grittenporcellan обнимает собою два совершенно различных сорта, более или менее приближающихся к фарфору по цвету, прозрачности и глазури, но весьма чувствительные к быстрой перемене температуры.

До появления в Европе твердого фарфора, применялся мягкий. Если провести по мягкому фарфору ножом, глазурь дает трещину; этим способом его легче всего отличить от твердого фарфора, глазурь которого в подобном случае ничуть не пострадает.

Французский мягкий фарфор (pâte tendre) состоит из невполне расплавленной, стекловидной, мелкозернистой массы, с свинцовой, хрусталевидной, кремнистой глазурью. Легкоплавкая глазурь, делающая его по наружному виду похожим на китайский фарфор, допускает густое письмо и гораздо более нежные тона, чем твердый фарфор.

В состав английского мягкого фарфора (костяной фарфор) входит жженая кость, фосфорнокислые соли, каолин и т. д. Он занимает место между каменной массой и твердым фарфором, походит на белый алебастр и чрезвычайно прозрачен. Для живописи он представляет те же преимущества, как французский и немецкий, но особенно благоприятен для позолоты и украшения драгоценными камнями.

Итак, фарфор можно разделить на три основные группы, — восточный фарфор, европейский твердый фарфор и мягкий фарфор (полуфарфор).

Основной составной частью фарфора восточного и европейского твердого является каолин (неплавящаяся фарфоровая глина и полевой шпат). В европейском фарфоре каолина больше, чем в восточном, и он требует более жаркого огня при обжиге. Это сообщает ему прозрачность, зато в таком огне выгорают все краски, кроме синей. Поэтому европейский фарфор приходится расписывать поверх глазури, восточный же позволяет применять ряд красок для подглазурной росписи.

Европейский полуфарфор (pâte tendre) каолина не содержит и потому к фарфору подходит только внешним видом, а по составу своему ближе к стеклу. При обжиге он не требует высокой температуры, что позволяет употреблять большее количество красок, которые, сплавляясь с глазурью, придают росписи особую прозрачность и блеск.

Древнейшие памятники керамики относятся к эпохе очень отдаленной. Известны египетские сосуды религиозно - погребального назначения, сохранившиеся в

гробницах, давность которых превышает 2000 лет до Р. X. На стенах катакомб в развалинах Фив и Мемфиса сохранились изображения всех манипуляций гончарного производства. Кроме посуды и ваз, выделывались статуэтки, амулеты, ожерелья и пр. Сохранились также керамические изделия Ассирии и Вавилона. Высокой степени художественного развития при ограниченности декоративных средств, достигла греческая керамика. В ней можно различить несколько фазисов развития 1) первоначальный — между 1200 и 1000 гг. до Р. X., сюда относятся произведения пеласгической культуры, с геометрическим орнаментом; 2) архаический период с орнаментом восточного типа, в виде силуэтов фантастических животных, и 3) период расцвета (около V в. до Р. Хр.), при котором фигуры и орнамент сохраняют цвет глины, а фон покрыт черным блестящим люстром. Живопись изображает чаще всего мифические и домашние сцены. Кроме греческих ваз, чрезвычайно разнообразных по форме, известны изящные танагрские терракотовые статуэтки, иногда окрашенные в розовый, голубой или темно-коричневый цвет и позолоченные, маскароны, жбаны, статуэтки героев и богов, светильники и пр. Греческая керамика оказала существенное влияние на римскую, а римская, в свою очередь, на керамику Галлии, Британии и Германии. В V веке, во времена переселения народов, гончарное производство, как и другие виды искусства, пришло в упадок.

Мы не останавливаемся подробно на памятниках древней керамики, в виду того, что современному коллекционеру (обычно собирающему фарфор) почти не приходится сталкиваться на антикварном рынке с подлинными античными изделиями. Для нашей цели более интересны произведения китайской и японской керамики, оказавшей столь значительное влияние на европейский фарфор.

Историю китайского фарфора делят на пять основных эпох: 1) древнейшую, до второй половины четырнадцатого века; 2) эпоху династии Мин, с середины XIV до середины XVII веков; 3) эпоху Кан-си, с середины XVII века до 1723 г.; 4) эпоху императора Юнчен и Цянь-Луня с 1723 по 1795 г. и, наконец, 5) последнюю с 1795 по настоящее время, хотя, собственно говоря, история китайского фарфора прекращается с

середины XIX столетия, когда во время восстания Таипинов были уничтожены императорские фарфоровые заводы в Кинте-чене.

Произведения древнейшей эпохи очень просты по форме и обыкновенно покрыты одноцветно окрашенной глазурью, наиболее известным цветом которой является серовато-зеленый, получивший в Европе название „селадона“ (по имени героя одной очень модной в XVIII в. французской пьесы, цвет лент костюма которого походил на цвет селадонового фарфора, окрашиваемого окисью железа). В конце этого периода, при монгольском владычестве, под влиянием частых сношений с Персией с другими странами, появились новые формы и роспись фарфора, главным образом, синяя подглазурная.

Эпоха Мин была периодом расцвета, причем особенное развитие получила подглазурная роспись. Эпоха Кан-си замечательна развитием технической стороны дела и открытием новых красок, особенно зеленой и розовой. Но развитие сношений с Европой, бывшее одной из причин большого спроса на китайский фарфор, оказало пагубное влияние на внешность предметов, нарушило их тесную связь с формами народного стиля и вызвало упадок художественной стороны дела.

При приемниках Кан-си были сделаны попытки вернуться к старым образцам, но это не могло уже остановить начавшегося упадка, и вещи последнего периода не представляют художественного интереса. На китайском фарфоре встречаются клейма с указанием времени изготовления предмета; клейма эти бывают шести и четырехзначные. В шестизначных первые три знака указывают династию, вторые два имя императора, в четырехзначных название династии отсутствует. Встречаются также клейма с указанием художника, места производства, похвалы изготовленному предмету и т. д.

Вещи, изготовленные на Востоке, согласно требований европейской жизни, привозились в Европу через посредство ост-индских купеческих компаний, почему и называются ост-индским фарфором. Вывозились они в огромном количестве, а частью даже и расписывались в европейских мастерских. Возникновение в начале XVIII в. европейских фарфоровых заводов не могло сразу изменить положения дела, так как эти но-

вые заводы, преследуя художественные цели, не были, конечно, в состоянии удовлетворить рынка и конкурировать с восточным фарфором ни в отношении цен, ни в отношении количества, и только к концу XVIII в. ост-индский фарфор стал вытесняться европейским.

По сравнению с Китаем, японская керамика значительно моложе. Регулярное производство фарфора в Японии началось в конце XVI века. Здесь оно, однако, никогда не достигало таких размеров и не имело такого значения, как в Китае. Главным местом производства был город Арита, произведения которого, при посредстве голландцев, имевших в Японии исключительное право торговли, вывозились в большом количестве в Европу, через порт Имари, отчего эти вещи в Европе известны были под одним из этих двух названий. Произведения Арита имеют прекрасную белую массу и обыкновенно покрытым пестрыми, редко расположенными цветами. Они главным образом и служили образцом для первых европейских заводов. Вторым по значению был завод в Кутани, основанный во второй половине XVII в., но тесто его было не столь высокого качества, и поэтому, чтобы скрыть недостатки теста, произведения этого завода обыкновенно густо расписывались и золотились. Большой известностью пользовались изделия Сатсума, мягкого желтоватого тона, похожие на слоновую кость. Кроме этих заводов, существовал еще ряд мелких.

Что касается Индии, то древнейшие памятники индусской керамики относятся к 300—280 г. до Р. Хр. — это изделия из сероватой глины, похожие на древнегреческую керамику. Реже встречаются вазочки из красной глины. Между V и IX веками в Индии появились барельефы и фризы, арки и пилястры, поливные изразцы с рельефной орнаментацией, бутылочки, вазы, расписанные синими, зелеными и желтыми красками.

Керамика второго тысячелетия нашей эры представлена преимущественно в мечетях Персии, в виде стенных изразцов. Персидские облицовки достигли своего апогея в XVI и XVII в., когда не имели себе равных по декоративной красоте. Приблизительно одновременно с этим в Европе достигла замечательного развития испано-мавританская майолика, обязанная своим происхождением восточному влиянию. В XI в.

Испанию наводнили мавры, а на рубеже XII и XIII в.в. началась многовековая борьба между туземцами христианами и пришельцами мусульманами. В связи с этим влияние Востока отразилось на всей художественной промышленности Испании.

Главная особенность искусства мавританских мастеров, унаследованная ими с Востока, заключалась в умении наводить на фаянс своеобразный золотистый отблеск („люстр“), придававший глиняным предметам вид металлических. Это искусство возникло, вероятно, в Персии в XII в. Присущая народам Востока любовь к роскоши заставила их стремиться к изготовлению глиняной посуды, своим блеском напоминавшей сосуды из драгоценного материала, широко распространенные на Востоке в до-исламский период.

О славе, которою пользовались изготовлявшиеся в Испании фаянсы с металлическим отблеском, существует целый ряд свидетельств в арабской литературе. Но, к сожалению, из упоминаемых писателями XIV в. фаянсов дошли до нас всего около 12 двуручных ваз, которые составляют замкнутую и чрезвычайно своеобразную группу фаянсов. Все эти вазы, представляющие высший расцвет средневековой керамики в Испании, принято называть по примеру первой из них, найденной в Альгамбре — „альгамбрскими“. Самый ранний и прекрасный образец альгамбрских ваз хранится в Эрмитаже (ваза Фортуни). Их местом производства была Малага.

Не менее громкой славой, чем майолики малагских мастеров в XIV, XV и XVI в.в., пользовались изделия Валенсии, дошедшие до нас в значительном количестве. Так собрание Эрмитажа, за исключением вазы Фортуни, состоит целиком из произведений Валенсии. Валенсийские майолики не отличаются особенным разнообразием форм. Изготовлялись, главным образом, блюда, вазы, тазы, аптекарские кружки и редко кувшины, чаши для питья и другие предметы. Необыкновенной формой испано-мавританских фаянсов этого времени являются блюда с двумя вертикальными бортами, одним внешним и другим внутренним (таких блюд сохранилось всего несколько, и одно из них находится в Эрмитаже).

Среди ваз последней четверти XV в. особенной красотой форм отличаются вазы с большими массивными ручками в виде крыльев (один из лучших образцов

этих „крылатых" ваз находится также в Эрмитаже). Блюда XVI в. имеют обыкновенно выпуклую середину, на которой помещались гербы городов, провинций, королевств или фамилий заказчиков.

Историю производства валенсийских майолик можно разделить на три периода. К первой трети XV в. принадлежат фаянсы, расписанные синей и золотой краской и покрытые строго геометрическим орнаментом, состоящим, главным образом, из полос с так наз. псевдоарабскими надписями. Одновременно развивался другой, более натуралистический стиль. Поверхность сосуда покрывали точками и орнаментом из листьев и цветов на тонких, образующих круги, стеблях. Блюда этой группы украшены большею частью изображениями зверей и животных, исполненными густым, синим цветом. Во втором периоде — середина XV в. — применялись исключительно растительные мотивы. Орнаментация состояла почти исключительно или из листьев и цветов бринии или из золотых и синих виноградных листьев. В течение третьего периода, охватывающего конец XV и XVI в., производство пришло в упадок, узоры стали грубее с преобладанием золотой краски. Очень характерны для фаянсов этого периода рельефные украшения в виде ребер, ободков, ложек, точек и т. п. Орнамент мелкий и запутанный, представляющий сетку или кольчугу или сложное сплетение вещей. В середине тарелки обыкновенно герб, очень часто орел — эмблема Валенсии. В XVII и XVIII в.в. производство испано-мавританской майолики стало окончательно вырождаться. Однако еще накануне великой европейской войны в Валенсии существовало 20 майоличных фабрик.

В Италии средневековая керамика сосредоточивалась до конца XV в. на изготовлении архитектурной терракоты. Начиная с последних десятилетий XV в. итальянская майолика стала проникаться духом Возрождения и достигла расцвета, около 1530 г. В первой четверти XVI в. во главе всего майоличного производства стояла Фаэнца и рядом с ней мастерские Каффаджиоло, Сиены в Тоскане и Кастель-Дуранте, близ Урбино. Проявляется также деятельность мастерских в Дерута, которые, однако, идут своими особыми путями. Вскоре после 1525 г. выдвигается на первое место Урбино, чтобы

затем в течение всей второй половины XVI в. сохранять за собой первенствующую роль в майоличном производстве страны. Благодаря покровительству Урбинского Двора производство достигает в Урбино и соседних городах Пезаро, Губбио и Кастель-Дуранте невиданных размеров. В это время орнаментальные украшения отступают на задний план, и фигурная живопись приобретает совершенно исключительное значение. Целью мастеров является „картинообразное" украшение сосудов. Этот способ декорировки под влиянием Урбино применяется почти во всех мастерских. Во второй половине XVI в. на-ряду с фигурной живописью, в Урбино появляется гротесковый орнамент на блестящем молочно-белом фоне. В конце XVII в. майоличное искусство, вступившее в центральной Италии в период упадка, внезапно вновь оживает на юге Италии в маленьком городке Неаполитанского королевства Кастелли. Характерной особенностью изделий Кастелли является нежность и некоторая вялость красок.—Одной из главных керамических мануфактур Италии была Фаэнца.

Среди ранних изделий выделяется группа майолик, воспроизводящих с большой точностью гравюры итальянских и немецких мастеров — Николетто да Модена, Дюрера, Шонгауэра и др. Около 1525 г. выдвигается на первое место мастерская, известная под названием Casa Pirota, в которой майолики расписывались преимущественно „sopra azurro", т.-е. по синему. Способ этот состоит в том, что рисунок наводится красками различных тонов, не на белой, а на светло-синей глазури, причем синий фон служит для теней, а более светлые места подчеркиваются белым. Оригинальной разновидностью Фаэнцы являются блюда и тарелки на низких ножках с узкими выпуклостями, идущими, изгибаясь, от центра к краям. Около 1535 г. в Фаэнце начинают подражать Урбино. Первым и самым значительным мастером урбинского направления был Бальдассара Манара. В конце XVI в. наступил упадок, но еще в течение всего XVII в. Фаэнца оставалась главным местом вывоза итальянской майолики в заальпийскую Европу.

Другая мануфактура — Каффаджиоло — по всей вероятности была частной мануфактурой семьи Медичи и работала главным образом для потребностей владельцев, изготовляя почти исключительно художественные вещи

(шедевр Каффаджиоло, блюдо с Дианой и Эндимионом, по рисунку Боттичелли, хранится в Эрмитаже).

Среднее положение между этими двумя самыми крупными и влиятельными фабриками Италии занимала Кастель-Дуранте, где начал свою художественную деятельность знаменитый майоличный мастер Возрождения Николо Пеллипарио, переселившийся впоследствии в Урбино, где он стал известен под именем Николо д'Урбино. Работы его являются прекраснейшим памятником итальянской майолики вообще. Среди его произведений на первом месте должны быть названы: серия из 17 тарелок в музее Correr в Венеции и парадный сервиз, изготовленный для герцогини Мантуанской Изабеллы д'Эсте. Никколо Пеллипарио творец нового художественного направления, которое создало славу Урбино и распространилось оттуда по всей Италии. Произведения его отличаются многокрасочностью и обилием многофигурных сцен. Первое подписное произведение Николо, от 1521 г., — блюдо с изображением короля на архитектурном фоне, хранится в Эрмитаже.

Урбинский стиль, обязанный своим возникновением творчеству Пеллипарио, особенно блестяще проявился в деятельности Франческо Ксанто Авелли из Ровиго. Самая большая и влиятельная мастерская Урбино принадлежала семье Фонтана из Кастель-Дуранте, родоначальником которой был Николо Пеллипарио. Из братьев Фонтана больше всех прославился Орацио, получавший громадные заказы от Карла V и Филиппа II. Фонтана ввели в майоликовую живопись гротесковый орнамент, в том виде как его выработали Рафаэль и его ученики в стенных декорациях ватиканских лоджий. В середине XVI в. появились великолепные вазы с рельефными ручками в виде сатиров, большие трехлопастные холодильники, большие овальные блюда с горельефными украшениями, чернильницы, подсвечники, солонки и т. д. Главными представителями последних двух десятилетий XVI в. были члены семьи Патанацци.

Фаянсы Губбио обязаны своей славой мастеру Джорджио Агдреоли, изобретателю знаменитого рубинового люстра, которым он покрывал не только свои собственные работы, но также и изделия других мастеров, которые ему присылались со всех концов Италии. Последние датированные работы Андреоли относятся к 1541 г.

Из всех итальянских майоличных центров наибольшей самостоятельности достигла Дерута (маленький город в Умбрии, неподалеку от Ассизи). Ее специальностью и главным предметом производства были большие тяжелые блюда чисто декоративного назначения, которые резко разнятся от изделий других фабрик. Характерной разновидностью дерутинских майолик являются вазы с сильно стянутым корпусом и двумя плоскими, широкими, в виде лент ручками. Среди святых, изображенных на изделиях Деруты, чаще всего встречается св. Франциск (что объясняется близостью Ассизи). Майолики Деруты славились „перламутровым" отблеском, который назывался „amadre perla" в отличие от красноватого отблеска изделий Губбио.

Руководящей фабрикой Италии XVII и первой половины XVIII в.в. была Кастелли. Круг изображаемых сюжетов в Кастелли обогащается жанровыми сценами и пейзажами. Сцены из античной мифологии встречаются значительно реже. Одним из самых ранних мастеров был Антоний Лолл. Лучших фаянсовых мастеров Кастелли дали две фамилии Груэ и Джентили. Некоторые изделия покрыты позолотой, изобретателем которой считается Ксаверий Груэ (1720—1755).

Переходя к фаянсовому производству Франции, отметим прежде всего Невер, который обязан своим майоличным производством итальянским мастерам — выходцам и покровительству итальянского герцога Людовика Гонага, ставшего в 1765 г. владетелем Невера. Неверские майолики являются прямыми подражаниями итальянским. Ранние фаянсы украшены обыкновенно мифологическими сценами, заимствованными из современных гравюр. В раскраске преобладают синие и желтые тона. Особенно характерны для Невера изготовлявшиеся в огромном количестве, самых разнообразных форм и фасонов вазы, украшенные желтыми морскими божествами, играющими на синих волнах. Рисунок по сравнению с итальянскими образцами отличается некоторой сухостью и резкостью.

Самыми оригинальными и популярными памятниками французской керамики XVI в. являются фаянсы Бернара Палисси (р. 1510 г.). Палисси открыл секрет изготовления прозрачных, окрашенных полив. Вместо живописи он украшал свои изделия рельефными фигу-

рами. Различные тона цветов достигались им тем, что поливы накладывались им более или менее густо. Кроме того, заполняя углубленные места рельефного рисунка, полива приобретала более глубокий тон. В изделиях Палисси различаются три типа: 1) фаянсы, покрытые, так называемой, „яшмовой глазурью", состоящей из пятнообразно положенных синих, зеленых и фиолетовых красок (впоследствии Палисси покрывал обыкновенно яшмовою глазурью обратную сторону своих изделий; 2) фаянсы, которые составили имя и славу Палисси и которые он назвал почему-то „rustiques figulines", т.-е. сельской глиной; это преимущественно большие, неглубокие, всегда овальной формы блюда и тарелки с барельефами (поверхность предмета представляет обыкновенно реку, омывающую островок, на котором спит угорь; в реке плавают рыбы и лягушки, а на борту, среди разбросанных веток, ракушек и камешков, ползают раки и скользят ящерицы); блюда эти служили исключительно для украшения открытых буфетов; главное достоинство фаянсов Палисси состоит в искусном изображении природы в связи с богатыми, красивыми поливами и гармоничным сочетанием красок; чисто художественные достоинства этих изделий не особенно велики; 3) парижские фаянсы, в которых натуралистические элементы уступают место геометрическому и растительному орнаменту и фигурным изображениям. К первой серии принадлежат прелестные ажурные корзиночки, блюда и тарелки с широкими бортами, снабженными иногда небольшими углублениями, предназначавшимися для различных пряностей, употреблявшихся в те времена в большом количестве.

Фигурные блюда исполнены при помощи гипсовых слепков с металлической посуды. Очень часто Палисси пользовался слепками с работ оловянных дел мастера Франсуа Брио. Шедевр Брио — блюдо под названием „Воздержанность" (по центральной изображенной на нем фигуре) копировалось в мастерской Палисси бесконечное количество раз.

Кроме того, Палисси пользовался барельефами, специально для него составленными различными художниками, представляющими библейские и мифологические сцены, которые он воспроизводил в глине и покрывал разноцветными поливами.

К высшим достижениям французской керамики эпохи Возрождения принадлежат фаянсы из Сен-Поршера. Они стали предметом страстного коллекционерства только с середины прошлого столетия. Долгое время, пока не было установлено их французское происхождение, их считали произведениями итальянских мастеров и приписывали знаменитому Бенвенуто Челлини. Почти все „поршеры“ были найдены во Франции — в Турени, Пуату и соседних с ним местностях. Украшающие их гербы, эмблемы и монограммы указывают на период царствования двух французских королей — Франциска I и Генриха II. Происхождение этих фаянсов из Сен-Поршера было установлено французским историком Бонафэ в 1888 г. По всей вероятности изделия Сен-Поршера не предназначались для продажи. Все они отличаются маленькими размерами и, очевидно, не употреблялись в домашнем обиходе. Этим только и можно объяснить тот факт, что, несмотря на их хрупкость, они дошли до нас в сравнительно большом количестве и, за немногими исключениями, в прекрасной сохранности. В настоящее время их насчитывают около ста штук. Границы времени изготовления поршеров определяются приблизительно 1525 и 1565 г.г., причем различают три периода. Первому периоду принадлежат самые простые по формам предметы. Поверхность сосуда остается гладкой, рельефные украшения применяются редко, тисненый, одноцветный, обыкновенно темный орнамент расположен концентрическими поясами (представителями этих самых ранних Сен-Поршеров являются в Эрмитаже фляга и чаша на низкой ножке, обе с гербами Пьера де-Лаваль Монморанси, барона де Брессюир).

Ко второму периоду относятся предметы, представляющие как бы миниатюрные произведения архитектуры; украшениями служат колонки, пилястры, кариатиды, карнизы и пр.; желтый, красный и коричневый тона заменяют несколько строгую одноцветную раскраску первого периода. В большом количестве встречаются солонки и подсвечники (в Эрмитаже — солонка). Характерной особенностью третьего периода является плетеный ленточный орнамент, столь искусно использованный золотых и серебряных дел мастерами, переплетчиками и граверами времени Генриха II (в Эрми-

таже этот период представлен чашей на низкой ножке с сфинксами, масками и гербом маркизов д'Эпине).

Широкое промышленное развитие получило фаянсовое производство в Голландии, в конце XVI в. в Дельфте, где изделия расписывались в синих тонах по белому фону. Для Германии того времени характерно производство печных кафелей. Высшего же расцвета германская керамика достигла в начале XVIII в., когда появилась грандиозная Мейссенская мануфактура, которая, впервые в Европе, начала, благодаря Иоганну Бетхеру, выделывать твердый фарфор (изобретение Бетхера относится к 1709 — 1710 г.г.).

В деятельности Мейссенского завода различают два периода: первый до середины XVIII в., когда завод преследовал исключительно художественные цели; второй с середины XVIII в., когда перед заводом встали задачи промышленного характера, особенно в период директора завода гр. Камилла Марколини (1784 — 1814), при котором стал очень значительным вывоз заграницу, особенно в Россию. Первый, художественный, период завода можно, в свою очередь, разбить на два, сообразно с художественными принципами, лежавшими в основе его деятельности.

Первый период, живописный, когда скульптурные произведения исполнялись редко и обыкновенно плохо удавались, а утварь и посуда были очень просты по форме, чаще всего прямо скопированы с восточных образцов и украшались путем живописного использования плоскостей. Второй период должен быть назван скульптурным, так как в это время с поступлением на завод Кендлера фарфор впервые был осознан как особый пластический материал. Кендлером и его мастерской было создано бесчисленное количество групп и отдельных фигур, а декоративные особенности утвари заключались в ее иногда сложных формах и скульптурных украшениях.

Клеймить мейссенский фарфор начали около 1723 г. Основным клеймом, оставшимся до нашего времени, были два скрещенные меча, взятые из герба Саксонского курфюрста. В пятидесятых годах к мечам прибавили точку, а с 1780 г. и до 1814 г. звездочку. В первые годы существовали еще и другие клейма: клеймо с буквами К. Р. М. Königliche Porzellan Mannufactur и

P. Königliche Porzellan Fabrik, различные клейма, подражающие китайским, и клеймо с буквами A. R. (вензель Августа II).

Вторым в Европе по времени возникновения фарфоровым заводом был Венский, основанный в 1717 г. Его историю можно разделить на три периода. Первым при дю-Пакье; в это время произведения завода носят сильно восточный характер, к концу его начинает доминировать стиль Людовика XIV, с особенно характерным решетчатым орнаментом, красно-коричневого или черного цвета. Произведения этого периода чрезвычайно редки и сохранились, главным образом в частных собраниях Австрии. Второй период, начинающийся с перехода завода к государству, продолжался до 1784 г. до вступления в управление барона Конрада Зоргенталь. Произведения этого периода являются подражаниями работе других заводов, главным образом Мейссена и Севра; значительно большее внимание было обращено на изготовление фигур. Третий период, называемый периодом Зоргенталя, ввел новые формы и новые приемы декорировки под сильным влиянием увлечения античным искусством, главным образом, вызванным раскопками в Геркулануме и Помпее. Особенно характерной для этого времени является позолота с рельефным орнаментом. К этому же периоду относится развитие производства из бисквита.

Берлинский завод, возникший в середине XVIII в., работал под сильным влиянием мейссенского и севрского заводов, но затем выработал свой особый характер. Клеймами завода служили вначале буква W синей подглазурной краской и несколько вдавленных в тесте цифр, указывающих состав фарфора, номер модели и формовщика. Позже клеймом служила буква G синей краской, подглазурная, реже надглазурная. С переходом завода к королю клеймом стало служить изображение скипетра, взятое, вероятно, из подражания клейму Мейссена, так как скипетр находился в прусском королевском гербе, как знак наследственного скипетродержателя Священной Римской Империи, так же, как мечи в гербе саксонском указывали на звание наследственного меченосца Империи.

Из изделий завода Хехст, основанного в 1746 г., особенно интересны фигуры и группы (утварь по ху-

дожественному значению стоит значительно ниже фигурки раннего периода) очень похожи на изделия из фаянса того же времени, затем начинает доминировать стиль рококо, и только во время деятельности моделера Иоганна Петера Мельхиора (1770 — 1779) изделия завода приобретают свой особенный стиль. Мельхиор одно время работал в Париже, и на нем сильно сказалось влияние французских мастеров, с одной стороны, и сентиментально-философских течений французской литературы — с другой. Его главными сюжетами были сцены из жизни деревенских детей с сентиментальным оттенком, а его произведения, изображающие каких-нибудь жителей Востока, производят впечатление маскарадных фигур. Мифологические сюжеты его исполнены или по гравюрам или под сильным влиянием севрских бисквитов.

В 1753 г. возник фарфоровый завод в Мюнхене, переведенный в 1761 г. в Нимфенбург. Клеймами Нимфенбургского завода служили сначала шестиугольник с различными буквами, исполненный синей подглазурной краской, а позже вдавленный в тесте герб Баварии в виде щита, разделенного на ромбы. Нимфенбургский завод вырабатывал прекрасную посуду, но особенно прославился своими фигурами и группами (раб. Франческо Бастелли).

В 1753 г. был основан завод Фюрстенберг. В период 1760 — 1790 он создал много оригинальных произведений, затем наступило время посторонних влияний, особенно Севрского завода. В 1859 г. завод перешел в частное владение. Клеймом служила и служит до сих пор курсивная буква F синей подглазурной краской.

Вначале завод вырабатывал главным образом табакерки и другие мелкие вещи, позже появились различного рода вазы и писанные на фарфоре картины.

В середине XVIII в. возник завод Франкенталь, клеймом которого служили до 1762 г. вдавленные в тексте буквы PH (Paul Hannong), в редких случаях сопровождавшиеся половиной баварского щита с ромбами, синей подглазурной краской; чаще встречается исполненное тем же способом изображение льва. При Иосифе Адаме Ханнонге буквы PH были заменены вензелем AH синей подглазурной краской. С 1762 г. клей-

мом служит вензель СТ (Carl Theodor) под короной. В 1762—1770 г. под этим вензелем встречаются буквы АВ, являющиеся вензелем директора Адама Бергдаля. В 1770—1788 г. под клеймом СТ ставились цифры года исполнения. Очень редко встречается клеймо с буквами VP или PVR и стоящей около буквой, относящееся к периоду ван-Рекумов.

Франкентальский завод, подобно Мейссенскому, особенно известен своими фигурами и группами; к числу первых моделеров завода принадлежит Карл Готлиб Люке из известной семьи резчиков слоновой кости и Иоганн В. Ланц; моделером был и сам Иосиф Адам Ханнонг. В 1762—1766 г. на заводе работал маннгеймский придворный скульптор Конрад Линк.

В 1758 г. начал работать завод Людвигсбург. Его клеймом служил вензель из двух букв СС, иногда увенчанных короной, синей подглазурной краской. В двухлетнее правление герцога Людовика Евгения (1793—1795) клеймом служила буква L под короной.

В Людвигсбурге, как и в большинстве южно-немецких заводов, особенное значение имело производство фигур. Первым значительным моделером был Франц Антон Пустелли, затем Доменико Фаретти и Вильгельм Бейер, Пьер Франсуа Лежен и в конце столетия ученики последнего Якоб Шеффауэр и известный Иоганн Генрих Даннекер.

В 1760 г. был основан завод Фульда. Его произведения отличаются прекрасным тестом и художественным исполнением и принадлежат к числу редких. Клеймом служила двойная курсивная буква F или крест синей подглазурной краской.

Из числа небольших Тюрингенских заводов отметим завод Фолькштедт, основанный до начала XIX века. Клеймом служили сначала две скрещенные вилки из Шварценбургского герба, которые изображались так, что походили на мечи Мейссенского завода и вводили в заблуждение покупателей. В 1787 г. по настоянию курфюрста саксонского это клеймо было заменено клеймом с изображением одной вилки, а в начале XIX в. клеймом с буквой R. Вначале завод выделывал полуфарфор и только затем перешел на твердый фарфор. Выделывалась главным образом посуда, но и число фигурок, изготовленных заводом, было довольно значи-

тельно. Другой Тюрингенский завод — Клостер-Фельсдорф, был основан в 1760 г. принцем Евгением Гильдбургаузенским, после смерти которого перешел во владение герцога Саксен-Альтенбургского, продавшего его в частные руки. Просуществовал завод до 1822 г. Клеймом служил вензель CV, реже обе буквы раздельно, синей подглазурной краской. Иногда ставилось и фальшивое клеймо Мейссена. Тесто очень хорошего качества, так же, как и роспись. Фигурки клеймились очень редко.

Клеймом завода Гота (осн. в 1757 г.) вначале служила буква R, позже Rg или R. g, указывавшие на фамилию основателя завода. С 1805 г. клеймо было Gotha черной или красной краской; кроме того, часто встречается клеймо с буквой G синей, черной или красной краской. Гота особенно славилась своей посудой, превосходившей по качеству произведения всех остальных Тюрингенских заводов, а в отдельных случаях выдерживавшей сравнения и с произведениями лучших фабрик, а также и своими вазами. Фигуры выделывались главным образом из бисквита, и на них заметно влияние Фюрстенберга.

Завод Валлендорф был основан в 1764 г., выделывал посуду среднего достоинства и некоторое количество более высокого качества. Выделывал фигурки, которые редко клеймились. Клеймом вначале служили скрещенные мечи в подражание Мейссену, а после протестов курфюрста саксонского, маленькая буква w.

Завод Гера был основан в 1779 г. и вначале был отделением завода в Фолькштедте, а с 1782 г. работал самостоятельно. Клеймом служила буква G подглазурной краской, но затем, в виду сходства с клеймом Готы, стали ставить слово Gera. Завод выделывал посуду, главным образом в классическом стиле, с видами Тюрингии, силуэтами и т. п., а также фигурки, которые пока мало изучены.

В 1772 г. начал работать завод Лимбах. Его клеймом служил вензель LB или две скрещенные буквы L обыкновенно пурпурового или красного, реже черного цвета. Посуда выделывалась среднего достоинства, среди фигурок встречаются очень хорошие вещи.

Клеймом завода Ильменау (осн. в 1777 г.) служила маленькая буква i, синей подглазурной краской,

повидимому, только с 1792—93 г.г. Качество изделий было очень низкого достоинства, и улучшить его удалось только приглашенному в 1784 г. из Хöхста мастеру Веберу. Моделером на заводе был Иоганн Лоренц Ринк. С 1800 г. на заводе выделывались медальоны и плакетки, подражавшие работам Веджвуда.

Во Франции производство фарфора впервые наладилось в Руане в 1673 г. Но это был не твердый фарфор, а полуфарфор, как и в Сен-Клу (осн. в 1695 г.) Изделия завода Сен-Клу подражали японским и китайским, позже в большом ходу была роспись синей краской. Клеймом служили: изображение сияющего солнца, эмблемы короля Людовика XIV, позже буква S. C. T. обозначавшие S. Cloud и фамилию Trou, который женился на вдове Шиканно и вел дело.

В 1725 г. был основан завод Шантильи, который подражал отчасти восточным образцам, отчасти работам Мейссена и Севра. Завод существовал до французской революции. Клеймом его было изображение охотничьего рога.

В 1735 г. возник завод Меннеси; он существовал до 1766 г. Клеймом были буква D. V. (Duc de Villeroy), вдавленные в тесте или писанные краской.

В 1740 г. был организован маленький завод в замке Венсенн. Вскоре он развился и в 1756 г. был переведен в Севр. Главными красками, которые пользовались для фонов на Севрском заводе, были темно-синий (bleu du roi), бирюзовый, розовый Помпадур, позже названный Дюбарри, различные зеленые, фиолетовый и желтый. В 1768 г. в Лиможе были найдены залежи каолина, и Севр стал вырабатывать твердый фарфор в подражание немецким заводам, что в связи с изменением стиля и увлечением техническими достижениями (как, например, украшение фарфора бисером из смальты), привело к упадку художественной стороны дела.

С 1800 г. Севрский завод вырабатывает только твердый фарфор. Попытки выделывать покрытые глазурью фигуры были скоро оставлены, и с 1750 г. на заводе выделывали только непокрытые глазурью и нераскрашенные фигуры и группы из так называемого бисквита. Фарфоровая масса Севрского завода очень подходила для воспроизведения моделей из обожженной глины,

вполне передавая ее характер, и к участию в работах завода был привлечен ряд первоклассных мастеров, как Буше, Фальконе, Буазо, Пажу, Клодион, Каффиери и др., создавшие много превосходных вещей.

Клеймом завода с самого начала был вензель из двух скрещенных букв L, с 1745 по 1752 г. сопровождавшийся посредине точкой. С 1753 г. к вензелю стала прибавляться буква, указывающая год изготовления предмета. Клеймо для твердого фарфора сопровождалось короной. Во время республики клеймом были буквы R. F., в 1803—1804 г.г. M. N. de Sevres (Manufacture Nationale de Sevres), во времена империи M. Impie de Sevres. Кроме того, ставили свои клейма живописцы и позолотчики.

В период 1753—1817 г. на изделиях Севрской мануфактуры встречаются условные обозначения, указывающие год росписи. Приводим таблицу этих знаков:

A	обозначает	1753 г.	U	обозначает	1772 г.	PP	обозначает	1791 г.
B	„	1754 „	V	„	1773 „	QQ	„	1792 „
C	„	1755 „	X	„	1774 „	RR	„	1793 „
D	„	1756 „	Y	„	1775 „	T.9	„	X
E	„	1757 „	Z	„	1776 „	X	„	XI
F	„	1758 „	AA	„	1777 „	=	„	XII
G	„	1759 „	BB	„	1778 „	—II—	„	XIII
H	„	1760 „	CC	„	1779 „	=..	„	XIV
I	„	1761 „	DD	„	1780 „	7	„	1807 г.
K	„	1762 „	EE	„	1781 „	8	„	1808 „
L	„	1763 „	FF	„	1782 „	9	„	1809 „
M	„	1764 „	GG	„	1783 „	10	„	1810 „
N	„	1765 „	HH	„	1784 „	oz	„	1811 „
O	„	1766 „	II	„	1785 „	dz	„	1812 „
P	„	1767 „	KK	„	1786 „	tz	„	1813 „
Q	„	1768 „	LL	„	1787 „	qz	„	1814 „
R	„	1769 „	MM	„	1788 „	qn	„	1815 „
S	„	1770 „	NN	„	1789 „	sz	„	1816 „
T	„	1771 „	OO	„	1790 „	ds	„	1817 „

С 1793 г. до года IX (революционное летосчисление) на севрских изделиях год не обозначался.

Начиная с 1818 г., год обозначался двумя последними цифрами. При Людовике-Филиппе некоторое время год обозначали полностью, потом же снова вошло в обычай указывать только две последние цифры.

В Италии первые опыты производства фарфора были сделаны в Венеции еще в XV в. Там же работали в XVIII в. два небольшие завода.

В 1735 г. маркиз Карло Джинори устроил в местечке Дочча (около Флоренции) фарфоровый завод, который процветал в середине XVIII в. В середине XIX в. завод приобрел формы завода Капо ди Монте и повторял их многократно.

В 1743 г. около Неаполя был основан завод Капо ди Монте. Завод вырабатывал прекрасные вещи, посуду и фигуры из полуфарфора. В 1759 г. Карл VII устроил завод в Буэн-Ретиро около Мадрида, где он существовал до 1812 г. Завод Капо ди Монте был восстановлен в 1771 г. в Неаполе королем Фердинандом IV и работал под названием Неаполитанского до 1821 г. Клеймом Капо ди Монте было изображение геральдической лилии, то же клеймо было и у завода Буэн-Ретиро одновременно с клеймом, состоящим из двойной буквы CC, иногда под короной. Клеймом завода в Неаполе была буква N или вензель R. F. (Real Fabrica) под короной с пятью зубцами.

В Англии заводы фарфоровые стали возникать в середине XVIII в. Первым возник (ок. 1740 г.) завод Бау, в 1745 г. начал работать завод Чельси, знаменитый своими флакончиками и табакерками, затем был основан завод Дерби, который в 1770 г. слился с Чельси. Большое значение приобрел завод Вустер (основанн. в 1751 г.). Все эти заводы имели весьма разнообразные клейма (см. указатель). Особенно прославился завод Веджвуд.

Своеобразные изделия этой фабрики (вазы, чашки и пр.) украшены белыми барельефами в классическом стиле. Характер этих изделий закреплен определенной художественной традицией, генетические корни которой связаны с античным искусством. Годом основания гончарной мастерской Веджвуд считается 1759 г. Находится она около маленькой станции „Этрурия“ в Стаф-

фордшайре. Свое название станция получила в память этрусского искусства, дух которого с таким совершенством возродил в своих изделиях основатель фабрики Иошуа Веджвуд. Он первый задался целью возродить утерянный секрет этрусских гончаров. После долгих исканий ему удалось найти состав черного теста (глиняной массы), т. наз. „Барберини“, или черного базальта и яшмового теста (двух цветов — серо-синего и шалфейно-зеленого). В продолжение многих лет упорного труда Веджвуд сделал около шести тысяч опытов, результаты которых собраны в музее „Этрурии“. В 1768 г. ему удалось получить каменную посуду, носящую его имя. Одной из главных заслуг Веджвуда считается то, что он обратил особое внимание на обработку сырых материалов, которой прежде не придавали большого значения.

Изготовление барельефов, составляющих типическую особенность предметов Веджвуд, начинается с заполнения готовых гипсовых форм белою глиною, которая точно воспринимает очертания углубленных фигур и, будучи извлечена из форм, сохраняет все детали углубленного рисунка, оставаясь вместе с тем мягкой. Самой тонкой и трудной процедурой производства является прикрепление барельефов к основному предмету. Поверхность сосуда (или другой вещи), к которой прикрепляется рельеф, покрывают водой с помощью кисточки, после чего накладывают рельеф и осторожно прижимают его концами пальцев. Когда украшение окончено, вещи вкладываются в каменные огнеупорные (обычно из шамотовой глины) капсули (муфеля), которые обкладываются крупным белым песком. Их устанавливают рядами одну на другую и вводят в печь для обжига. Яшмовые предметы имеют до обжига светло-серый грязноватый цвет, кроме шалфейно-зеленого теста, которое до обжига имеет гвоздично-алый цвет, и только после обжига приобретают настоящие тона Веджвуд — серо-синий, ярко-синий, лиловый и др. с ясными очертаниями белого рельефного рисунка. Черное базальтовое тесто применяется для изготовления бюстов, статуэток, подсвечников и т. п. Оно изготовляется из жидкой глиняной массы, которая не прессуется и не обрабатывается на гончарном станке, а прямо выливается в формы, подобно расплавленному металлу.

Для знатоков и любителей керамики настоящей Меккою является музей Этрурии. Здесь собраны превосходные работы самого Иошуа Веджвуда, работы мастера Дальмаццони и его ученика Пачетти, Джона Флаксмана и его друга Джона де Вер, чьи работы так сходны, что часто даже опытные специалисты не могут их различить; работы Иохима Смита (портретиста), Джемса Тасси, Джонса Возеза, Генри Вебера (друга Рейнольдса, который и направил его к Веджвуду). Последнему приписывают славу большинства шедевров фирмы Веджвуд — вазы Барберини или портландской и др. Между сокровищами музея заслуживают быть отмеченными восковые оригиналы барельефов „Танец часов“, „Брак Амура и Психеи“, „Аполлон и девять муз“, „Апофеоз Гомера“ и др. Все эти изделия рук Флаксмана. Кроме того, замечательны работы Пачетти: „Прометей“, „Эндимион“, „Приам перед Ахиллесом“, работа де-Вера — „Похищение Прозерпины“, форма Тасси для портландской вазы, вылитой Пиклером, резчиком гемм.

Кульминационным пунктом в творчестве Веджвуда было воспроизведение портландской вазы. В начале XVII века при раскопках у Монте де Грано был найден саркофаг, в котором находилась урна с прахом одной из дочерей Марка Аврелия (или, по другому предположению, жены его Фаустины). Урна стала собственностью семейства Барберини, а впоследствии перешла к герцогине Портландской. В 1786 г. герцог Портландский прислал эту вазу Веджвуду с просьбой создать репродукцию ее. После долгих исканий Веджвуду удалось определить состав вещества вазы, и в 1789 г. он создал превосходную копию, которая находится до сих пор во владении герцогов Портландских. Оригинал прославленной урны хранится в Британском Музее.

Изящные вещи Веджвуд, завоевавшие себе прочное место на европейском рынке среди других предметов художественной роскоши, много раз служили образцом для подражания. Еще в конце XVIII века были попытки имитации Веджвудовских рельефов. Для достижения полного сходства имитировали даже фабричную марку. Поэтому необходимо сказать несколько слов о марках фарфора Веджвуд. На старинных изделиях этой фабрики встречается обычно красное клеймо Wedg-

wood. На старинном фаянсе та же метка бывает вдавленной. В период с 1768 г. по 1780 г. существовала круглая (в виде печати) красная марка; Wedgwood & Bentley. Иногда встречается добавление Etruria. Имитации фарфора Веджвуд могут быть узнаны по марке Wedgewood (вместо Wedgwood) или Wedgwood & C° (приставка C°). Новейший фарфор и фаянс Веджвуд обычно клеймен вдавленной (белой) надписью. Следует отметить, что изделия, похожие на Веджвуд, фабриковались (и фабрикуются иногда теперь) в мастерских знаменитой Севрской мануфактуры. Однако, Севрская мануфактура не прибегает к имитации чужих фабричных марок. Кроме того, севрские изделия не столько подделываются под Веджвуд, сколько продолжают самостоятельно культивировать подражание классическому стилю. Севрские вещи, похожие на Веджвуд, можно отличить между прочим по тому признаку, что они бывают не целиком сделаны из цветной массы (синей, серой или др.), а окрашены только сверху (снаружи); внутренняя же сторона этих вещей бывает всегда белой.

Обозрев главнейшие западно-европейские мануфактуры, переходим к русской керамике.

Из всех отраслей керамики (обнимающей разнообразные изделия из глины) более всего развилось в России фарфорово-фаянсовое производство. Оно сосредоточилось в нескольких определенных районах; наиболее типичную местность керамического промысла вообще, а фарфорово-фаянсового производства в особенности, представляла собою Гжель — местность, захватывающая целую группу селений Бронницкого и Богородского уездов, Московской губ., и Покровского, Владимирской. Благодаря залежам белых огнеупорных глин, в том числе и фарфоровой, в этом районе исстари процветало обширное производство кирпича и поливного гончарного товара[1]). Когда возникла первая мысль об устройстве Императорского Фарфорового Завода, приглашенное для того правительством лицо было командировано именно в Гжель, где таковая глина и была найдена.

---

[1]) Видная роль в русской керамической промышленности принадлежит Украине, особенно Полтавской губ., известной своею глиняной посудой и игрушками кустарного производства.

Второй типичный район фарфорово-фаянсового производства находился в пределах Волынской губ., в которой также с давних времен известны были залежи каолина и огнеупорной глины. Третий крупный район керамического производства находился в Новгородской губ., в Боровичском уезде, однако в этом районе фарфоровое производство не достигало такого процветания, как в двух первых районах. Прочие местности Европейской России и Сибири, где были открыты залежи огнеупорной глины и каолина (в губерниях Черниговской, Рязанской, Екатеринославской, Херсонской, Иркутской, Привислинских и др.), имели меньшее значение в деле развития местного фарфоро-фаянсового производства, но зато дали в значительном количестве весьма ценный материал для выработки фарфора и фаянса на многих русских заводах, находящихся в других местностях. К числу таких особенно известных материалов принадлежат каолины екатеринославский и херсонский, а также черниговская (глуховская) белая глина разных сортов. Однако, большинство наших заводов не обходилось без привозного английского каолина, который доставлялся в совершенно подготовленном виде и более доступен по своей цене, чем неуступающие ему по качествам русские сорта.

Первый фарфоровый завод, основанный в России, был Императорский, под Петроградом. Начало ему было положено при императрице Елизавете в 1745 г., но первая вещь, исполненная на этом заводе, относится лишь к началу 1746 г. Необходимая для производства фарфора глина вывозилась в то время из деревни Жировой, Гжельской волости.

Опыты вывезенного из заграницы саксонца Гунгера были не особенно удачны, но талантливый русский ученый Д. И. Виноградов, современник знаменитого Ломоносова, сумел поставить производство Государственного завода на большую высоту. Несколько лет спустя после основания Государственного завода, англичанин Франц Гарднер открыл в Вербилках, Московской губ., первый частный завод. Другой замечательный завод был открыт А. Поповым в 1806 г. Фарфоровое производство в России имело большой успех. Число заводов достигло нескольких десятков, их изделия отличались высоким достоинством, живостью и разнооб-

разием, а спрос и сбыт (нередко на ярмарках и базарах) показал наглядно, что фарфоровое производство довольно глубоко проникло в толщу народную, что даже в глухих захолустьях любили фарфор и на него радовались. В крестьянской избе можно было встретить фарфоровое яичко или фарфоровую лампадку, на базарных лотках крестьянские дети, гурьбой обступая торговца, любовались целыми рядами сочно и красочно исполненных фигурок, взятых прямо из жизни, а в тех местностях, где сосредоточилось фарфоровое производство, как, например, в Гжели, Московской губ., фарфоровые предметы были доступны, знакомы и известны каждому.

В конце царствования императрицы Елизаветы было основано еще несколько заводов, но где — неизвестно. Мы знаем только на основании официальных сведений, что при вступлении на престол Екатерины II насчитывалось уже 12 заводов, из них 7 фарфоровых и 5 фаянсовых.

К исходу XVIII столетия число фарфоро-фаянсовых заводов возросло до 20. В это время появились фарфоровые и фаянсовые фабрики в Волынской губ. и в Царстве Польском. Особенное значение имела для западного района фарфоро-фаянсовой промышленности известная фабрика в местн. Корце Новоградволынского уезда, основанная кн. Чарторийским в 80-х годах XVIII столетия. Вслед за нею появилась вскоре фабрика в м. Барановке и некоторые другие в той же местности.

В центральном подмосковном районе стали также возникать новые фарфоровые и фаянсовые фабрики, число которых постепенно возрастало (так что в 1813 — 1814 г.г. всех фабрик насчитывалось уже 31, из них на 6 вырабатывался фарфор.

Рост фарфоро-фаянсовой промышленности стал особенно проявляться после Отечественной войны с 1817 г. Число фабрик в то время достигло 45. Эта цифра с некоторыми незначительными колебаниями в ту или другую сторону держалась до второй половины прошлого столетия, после чего число фабрик стало возрастать и достигло 70 к концу 70-х годов, но затем мы замечаем постепенное уменьшение числа фабрик, и в исходе XIX столетия цифра фарфоро-фаянсовых фабрик и

заводов спустилась до 50. Такое уменьшение в численности фабрик следует приписать главным образом тому обстоятельству, что мелкие фабрики оказались не в силах конкурировать с более крупными, которыми первые постепенно и поглощались.

В начале текущего столетия самым крупным фабрикантом был М. С. Кузнецов, к которому перешли некоторые из значительных заводов (Гарднера, Ауэрбаха и др.) Общая производительность фарфора и фаянса на всех Кузнецовских заводах достигала (до войны 1914—17 г.) 7 милл. р., что составляло около $^{2}/_{3}$ производительности всей страны по этим двум отраслям керамического производства. Понятно, что большинство мелких заводов должно было прекратить свое существование или перейти к исключительному производству самых ординарных и мало ценных изделий.

Одну из интереснейших отраслей русского фарфорового производства представляют фигурки, составляющие ныне предмет особенно усердного коллекционирования. В этой отрасли производства еще во времена Екатерины II начал проявляться интерес не только к иностранным моделям, но и к жизни России. Многие фигуры с большим мастерством передают облик представителей разных народов России, преимущественно тех, которые отличаются странным внешним видом, диковинными одеяниями, напр., самоедов и алеутов. Попадаются и фигуры русских поселян. Чувствуется, однако, что они еще сравнительно безжизненны, что работа принадлежит руке иностранца.

Только ко времени наполеоновских войн пробудилось национальное чувство. Русские мастера Государственного завода почувствовали потребность передать русскую жизнь, выявить русские типы, и вот появились превосходно сработанные фигуры русского крепкого и сильного крестьянского парня, скромной, нежной русской девушки в сарафане и кокошнике, с коромыслом на плече. От этих фигур веет родным воздухом, хотя они еще немного приукрашены на иностранный лад...

Чем дальше, тем больше расцветало русское искусство на фарфоре. На частных заводах Гарднера и Попова в Московской губ. особенно удачно вырабатывались чудесные фигуры, ярко и верно передающие

русскую жизнь, и сельскую и городскую; тут и пахари, и жницы, и уличные торговцы, и сбитенщики с кувшинами своего сбитня, и трактирные слуги, и расфранченные модницы, и будочники с старинными своими алебардами, и щеголи во фраках, и плотники, и сапожники, и кучера, и странники, и бродяги, тут и забавная фигура монаха, который тащит на спине спрятанную в сноп молодую девушку. Для русской жизни были в старину очень характерны кулачные бои, и вот в фарфоре перед нами, как живые, стоят дюжие, приземистые, коренастые, здоровенные, как медведи, кулачные бойцы. Своеобразная область русской народной жизни — пляска, в которой, как и в песне, отводит свою душу русский народ. В типичных фигурах представлена в фарфоре русская пляска во всей ее ритмической прелести.

К середине XIX века производство постепенно падает, в особенности, на Государственном заводе. Живое наблюдение утрачивается, теряется вкус. Многие старые образцы повторяются, но все грубее и хуже.

Однако, для богатого обихода продолжают выделывать еще много довольно нарядных вещей, обильно украшенных. В этом отношении красотою живописи и тонкостью лепной отделки особенно отличается завод Миклашевского на юге России.

Многие интересные фигуры и группы порою воспроизводят городские вкусы того времени, актеров в разных пьесах, писателей, танцовщиц, наездниц, героев из повестей и романов, целые сцены из русской истории и из басней Крылова; таковы замечательные группы: Демьянова Уха, Квартет, Иоанн Грозный, играющий в шахматы.

С 1860-х годов начался заметный упадок. Эпоха Александра II, Александра III и Николая II характеризуется полной беспринципностью художественной деятельности фарфоровых заводов в связи с общим понижением эстетической культуры. Императорский фарфоровый завод слепо подражал западно-европейским образцам (при Николае II преимущественно датскому фарфору). Только в фигурках К. Сомова, Рауш-фон-Траубенберга, Тимуса и некоторых других есть яркие проблески таланта.

После октябрьской революции 1917 г. в деятельности Государственного фарфорового завода наступила новая эра. Художественная часть завода перешла в ведение художника С. В. Чехонина, сумевшего обновить и оживить работу завода. Возник совершенно новый, своеобразный стиль, отразивший стихию Революции в ряде замечательных художественных произведений [1]).

---

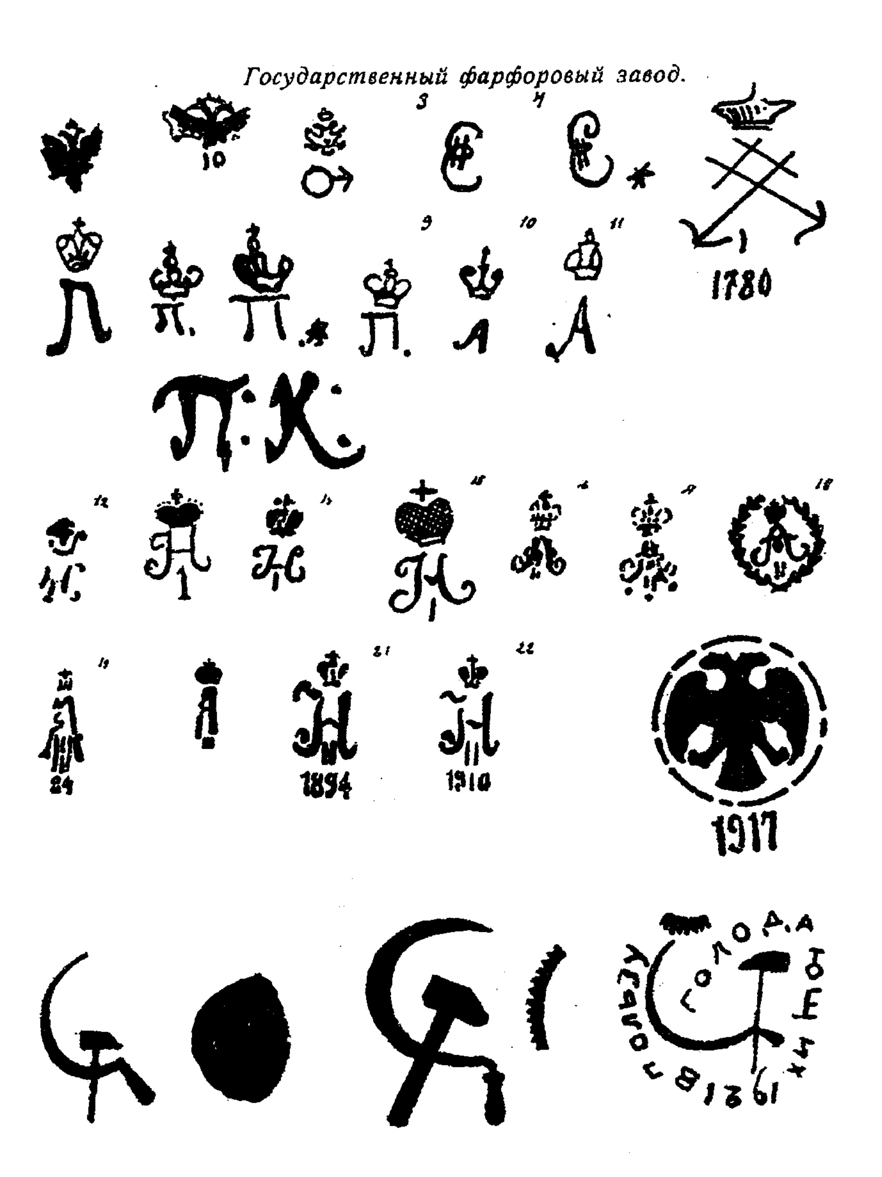
[1]) Подробная характеристика периода 1917—1922 дана в книге Э. Голлербаха „Фарфор Государственного Завода", Москва, изд. „Среди Коллекционеров". 1922.

I

РУССКИЕ МАРКИ

(ИНИЦИАЛЫ И МОНОГРАММЫ)

В этот отдел входят также польские марки той эпохи, когда Польша принадлежала России.



Государственный (б. Импер.) фарф. завод (основ. в 1745 г.). Метки 1 — 2 эпохи имп. Елизаветы Петровны и Петра III — черный, вдавленный или золотой (редко) орел. Метки 3, 4, 5, 6 — эпохи Екатерины II (1762 — 1796), 7, 8, 9, 10 — Павла I (1796 — 1801); буквы П. К. красные (обозначают „придворная контора"); 11 — 12 — эпоха Александра I (1801 — 1825); 13, 14, 15, 16 — Николая I (1825 — 1855); 17, 18, 19 — Александра II (1855 — 1881); 20, 21 — Александра III (1881 — 1894); 22, 23 — Николая II (1894 — 1917); 24 — м. Врем. Правит.; 25, 26, 27 — Р. С. Ф. С. Р. (кляксой замазана старая марка).

А

Ф-ка бр. Аксеновых (Axenoff) в сел. Бахтеевом. Сущ. 1853 — 1881. Фф. и Фс. Первая м. — к., вторая — с.

Метка живописца А. Орлова (Orloff, marque de décorateur).

Марка неизвестного завода (Provenance inconnue)

Ф-ка бр. Авечкиных, вернее Овечкиных (Ovetchkine frères) в с. Речицах. Осн. в 20-х год. XIX в. В 1863 г. перешла в аренду к Сабанину. Фф. и Фс.

Завод А. Киселева (Kisseleff) в с. Речицах Бронницкого у. (см. Териховы и Киселев). Клеймо на обычной (рыночной) посуде. М. к.

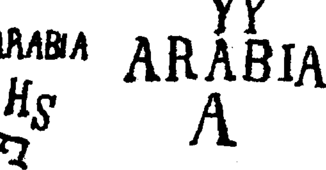
Ф-ка А. Кирьякова (Kiriakoff) в с. Спасском.

MANUFACTURE À WOLOKITIN G.t de Tchernigow A.D. Miklachefsky

Завод А. Миклашевского в с. Волокитине, Черниговской губ. (A. Miklachefsky, à Wolokitine) 1839 — 1862. Завод достигал высокой степени совершенства в подражаниях большею частью саксонским, а частью севрским образцам.

Завод А. Попова (Popoff) в с. Горбунове. Знаменитый русский завод художественного фарфора, достигший расцвета в 30-х и 40-х годах XIX в. Осн. 1806 г., закрыт ок. 1875 г. Клеймо синее или вдавленное.

Ф-ка Фф. и Фс. в Гельсингфорсе.



AP AP AP

Метка, припис. ф-ке бр. Рачкиных (Marque attribué à la f-que Ratchkine)

Архангельское 1827 Года

Archangelski 1826

Знаменитый завод кн. Юсупова (comte Youssoupoff) в селе Архангельском. 1814—1831 г.г. Составляя собственность вельможи-мецената, завод в продажу изделий не выпускал. Последние предназначались для подарков гостям и посетителям. Изделия достигали высокой степени совершенства; некоторые предметы выписывались из Севра в белом виде и отделывались в Архангельском.

АУЕРБАХЪ

Ауербахъ.

Корчева.

А

К

Завод Ауэрбаха (Auerbacee в с. Кузнецове. Och) 1809 г. С 1870 г. принадлежит М. С. Кузнецову. Вырабатывал фаянс высокого качества. Марки вдавлены в тесте.

АБРАМЦЕВО

АБРАМЦЕВО

Мастерская в Абрамцеве. Современные художеств. изделия.

А А АЛ.

A.B.C ABZ

Метки русских заводов. Точное происхождение неизвестно.

AP AP AP

АП

Archangelski. 1831.

Метка завода кн. Юсупова в с. Архангельском. Значок АП свидетельствует, что предмет изготовлен на заводе Попова, а живописью украшен в Архангельском.

Завод Ауэрбаха в Кузнецове. Последняя метка — с синим значком. Буквы $\frac{А}{К}$ означают Ауэрбах Корчево.

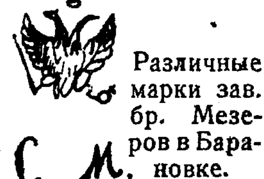
А.

К.

Б

Ф-ка Баженовых в селе Темникове. Специальность фаянс. Марка, вдавленная в тесте.

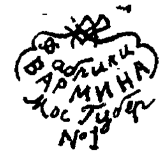
Зав. Батенина в Петрограде.



Различные марки зав. бр. Мезеров в Барановке.

Baranowka Korodnya 1801–1805

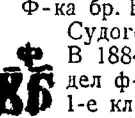
Буквы С. М. на некоторых изделиях означают „граф Барановский“.



Зав. бр. Барминых в д. Фрязине.

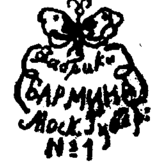
— Baranowka —

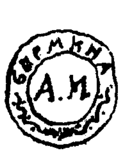
Ф-ка Мезера в мест. Барановке (Baranowka). Осн. 1803 г. Знаменитая ф-ка фарфора в Ю.-З. крае. Эпоха расцвета завода между 1815 и 1840 г. Начало упадка около 1850 г. Изделия ф-ки были известны при дворе. Марки надглазурные.



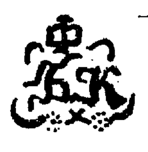
Ф-ка бр. Барминых (Barmine) в Судогодском у. Осн. 1848 г. В 1884 г. произошел раздел ф-ки между братьями. 1-е клеймо синее на фарф. изд., 2 и 3 — черное на ф-се.

Ф-ка бр. Барминых (Barmine) во Фрязине, Московской г. Осн. 1820 г. 1-я марка, самая редкая — Петра Бармина, 2-я — Домны Барминой, 3-я—А. М. Бармина. Фф. и Фс. М. с.





Первая и вторая марки — красные, третья — синяя.

 БК.

Ф-ка бр. Кузнецовых в Новохаритонове (Kousnetzoff). См. К.

БР. К   Б Р / К О   БК

Завод бр. Корниловых (Korniloff). Вдавленная метка на изделиях до 1843 г. Подр. см. К.

Ф-ка бр. Кудиновых (Koudinoff). Сущ. 1818—1885. Выдел. фарфор высокого качества. Другие клейма см. ГК. и К.

Ф-ка бр. Попихиных в с. Речицах (Popikhine à Retchitzy) (см. М.).

В

Ф-ка Анохина (Anokhine) в с. Карпове (F-que Anokhine à Karpoff). Осн. ок. 1760 г. М. с.

В.   В   В

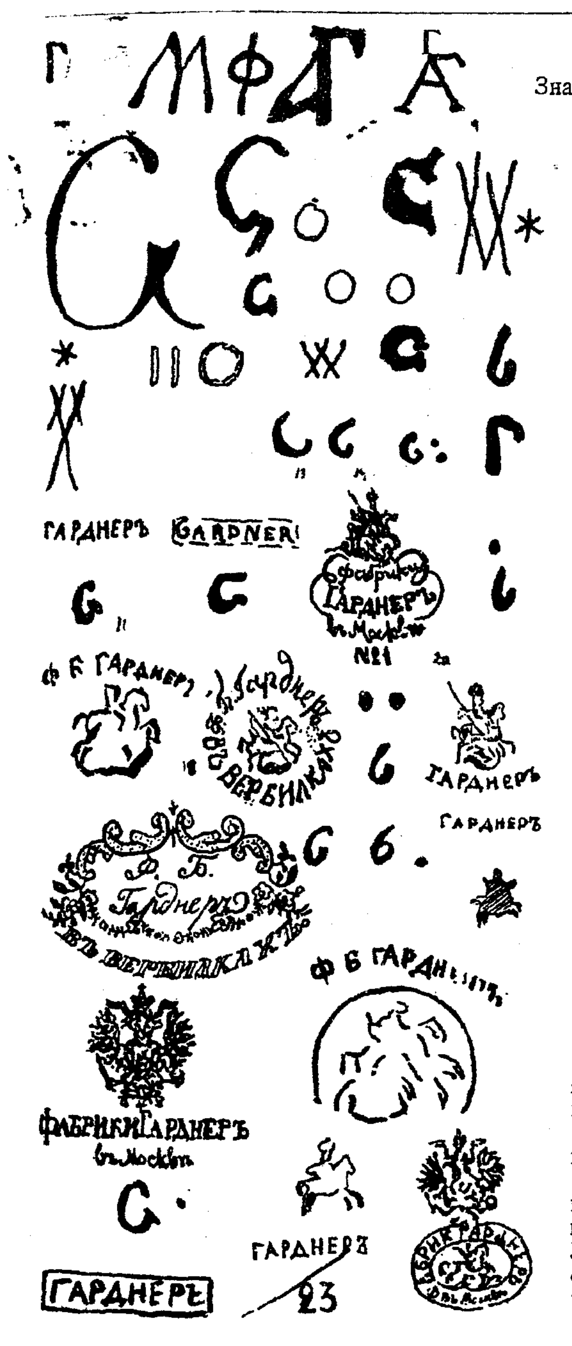
ВП   ВП I.   ВП

Ф-ка Всеволожского и Поливанова (Wsevolojskoy et Polivanoff) в с. Елизаветине. Сущ. с 1813 до 20-х годов XIX в., впоследствии перешла к Сипягину. Изделия ф-ки (фарфор) весьма редки. Марки золотом (на изделиях высшего качества), иногда черные.

Fabrique de Wsevolojskoy

44 В   44 В   ВП   ВI   9   В

То же.



Знамен. русск. зав. Гарднера в с. Вербилках, М. г. (Fabrique Gardner à Werbilky). Осн. англ. Францем Гарднером в 50-х г.г. XVIII в., в 1891 г. продан Кузнецову. 1-й по кач. изд. из частн. зав. в России. Лучшее произвед.: орденские серв. (Георгиевский, Андрея Первозванного, Владимира и Александра Невского). Первоначальные метки до 1770 г.— буквы: Г и МФЯГ (М-ра Франца Яковлевича Гарднера метки 1, 2). Вторая марка в тесте. Последняя марка очевидно подраж. мейссенск. КРМ. От 1770 г. до начала XIX в. синяя подглазурн. марка в виде франц. G (4, 6). Одновременно употреблял. м-ка в виде скрещенных мечей — имитац. сакса (7—10). 1800—1825—буква G вырождается в крючок синего цв. вроде Сафроновской марки, но без утолщения на конц. (11, 15), одновременно ставится надп.: „Гарднер" (16 и 17). 1825—1850—вдавлен. клеймо (18). 1850—1860—красн. надглазурн. м-ка № 19, на фаянс. изд. черн. или цв. кл-мо № 21. 1860—1880—надглаз. красн. марка № 20, марка № 22—кр., №№ 23 и 24—син., № 25—вдавл., № 26—кр;, №№ 27, 28, 29, 30—син., №№ 31, 32, 33—вдавл.

Ф
Г. ГАЕВСКАГО
110

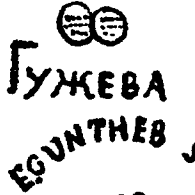
Завода Гаевского.

Ф:
Гасилинъ.

Ф-ка Гасилина в дер. Коняшине.

С. Г. К
МОРЬЕ
П. 1.

Завод Голенищевой-Кутузовой в дер. Морье, приобретенный в 1841 г. у Поскочина, фаянс высокого качества.



ГУЖЕВА

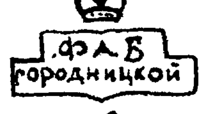
Завод Гужева в Чернятке (стр. 102).

S.P.B.
5.

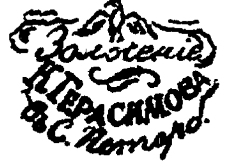
Завод Гюнтера в Петрограде (стр. 192).

ФАБРИКИ
ГУСЕВА
1780 ГОДА

Фабрика Гусева.



Фабрика Зуссмана в Городнице.



Живописная мастерская Герасимова в Петербурге.

ВС Вс

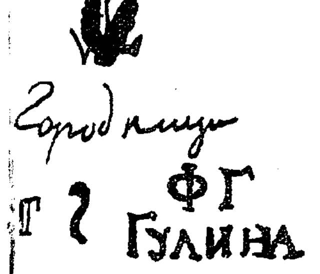
Ф-ка В. Сабанина в д. Власовой (Sabanine). См. М. С.

Ф
ВБ

Ф-ка В. Бармина (Barmine). См. Б.

БГ

Ф-ка бр. Гулиных (Gouline). См. Г.



Завод кн. Чарторыйского в м. Городница, Волынской губ. (F-que Tchartorijsky). 1800—1880. Выделывал фаянс в роде Веджвуда, а с 1856 г. и фарфор. По свидетельству Селиванова, встречается и печатная марка Horodnica.

Завод бр. Гулиных в д. Фрязине (fr. Gouline). Фф. и Фс.; изделия высокого качества, известные и за границей, почему встречается и марка Brat. Gulin. Наилуч. вещи с маркой в гирлянде из роз или вдавленн. 1 м. — к., 2 — с., 3 — к.

Ф БРАТЬЕВЪ ГУЛИНЫХЪ Brat. Gulin. Ф братьевъ Гулиныхъ

E. GÜNTHER & C° SBB

Завод Гюнтера (Günther) в СПБ. Осн. 1818 г. Закрыт около 1870 г. Выделывал фаянс à la Wedgwood. Марка, вдавленная в тесте.

Гужева

Завод Гужева (Goujeff) в д. Чернятке. Осн. около 1860 г. Выдел. глин. посуду.

Д

Фабрика Дунашова в д. Турыгине. М. к.

Д м Д Закара

Ф-ка Дунашова в д. Турыгине, Московск. г. (Dounachoff). Основ. 1833 г. М. с. и к.

НК Д

Метка неизв. происхождения (Provenance inconnue).

ДУНАШОВА

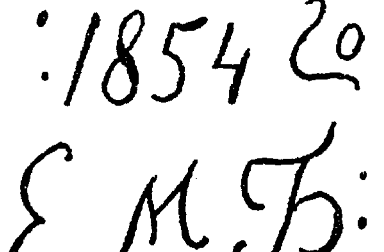
Д.

ДН ДН. Завод Насонова в с. Спасском (Nassonoff à Spasskoe). Осн. 1811 г. Выделывал фарфор высокого качества.

Е, Ж, З

Е — Неизвестной фабрики.

Фабрики Енгалычева.

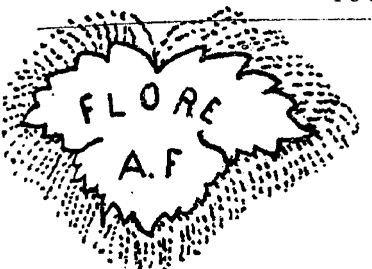


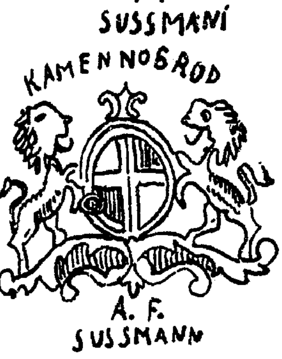
Неизвестной фабрики.

Фабрика Жадина фарфор и фаянс. Дополнение к клеймам на стр. 193. Клейма на изделиях средины XIX в.

АДИНСКО
№ 1

Фабрика бр. Зиновьевых. Редкий фарфор.





Старинные заводы в м. Городнице, перешедшие с 1880 г. к А. Зуссману. Фарфоровые изделия.

142
FSUSSMANN

Ф-ка Зацепина.

То же.

ФАБРИКИ
А. Г
ЗАЦѢПИНА

То же.

ФАБРИКИ
ЗАЦѢПИНА

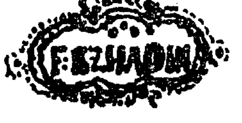
ЗАВОДА Ф.Е. ЕМЕЛЬЯНОВА Д. МОРЬЕ

ЗАВОДА Ф.Е. ЕМЕЛЬЯНОВА Д. МОРЬЕ

Завод Емельянова в д. Морье, близ СПБурга (Emelianoff). Осн. в нач. XIX в. Выделывал сначала фаянс, а потом и фарфор. Метки голубые на изд. I сорта и красные на изд. II сорта.

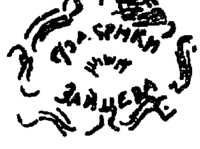
Завод Уварова (Ouwaroff) в мест Эмильчин, Вол. губ. Осн. в конце 20-х годов XIX в. Закр. 1852 г. Выдел. худож. фарфор.

Ф НВ ЖАДИНА



FABRICK ZHAIDIN

Ф-ка Н. Жадина (Jadine) в с. Речицах. Осн. в конце XVIII в.



Ф-ка Зайцева в Меткомелине (Saïtzeff). Осн. 1840 г. Выделывала фарфор хорошего качества.

ФАБРИКИ А. Г. ЗАЦЕПИНА

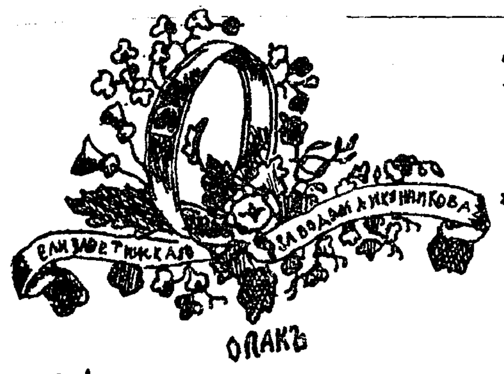
Ф-ка Зацепина (Satzepine) в д. Золоткове. 1885—1898 г. Фаянсовая посуда рыночного типа.

ЗК

Ф-ка Кузнецова (Kousnetzoff) в Дулеве. Осн. в нач. XIX в. ЗСТК означает „завод Сидора Терентьевича Кузнецова“, см. „Кузнецов“.

И

И Г. Ст. Фф. ф-ки Ивана Гулина (Gouline) в с. Речицах. До 1860 г. принадлежала Териховым и Киселеву (см. Т.).



Фс. Завода Иконникова (Ikonnikoff) в с. Елизаветине. До 1865 г. принадл. Сипягину (см. С.). Изготовлял фарфор простой и художественный высокого достоинства. Первоначальные марки черные или вдавленные (2 и 3). С 1807 по 1874—цветные (1).

Ст. Фф. Ф-ки Исаева (Issaeff) в д. Кузяевой Основ. 1878 г. Изделия рыночного характера.

Неизвестные марки.

К

Ст. Фф. ф-ки Киселева (Kisseleff) в с. Речицах. См. Тереховы и Киселев. Изделия с меткой в виде буквы К приписываются также заводам Куличкова и Кокошкина.

Ст. Фф. ф-ки Козловых. (Kosloff) в д. Жировой Основ. ок. 1820 г. Закрыта в 1856 г. Выделывала художеств. фарфор, фигуры, статуэтки и посуду. Другие марки см. ПК.

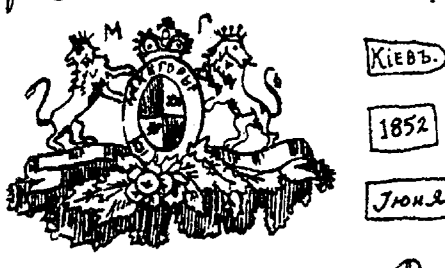
КIЕВЪ 13 II

Кiевъ '52 1833 апреля

КIЕВЪ 30

Ст. Фс. Киево-Межигорской ф-ки в Киеве. Осн. 1798 г.

Неизвестная марка.



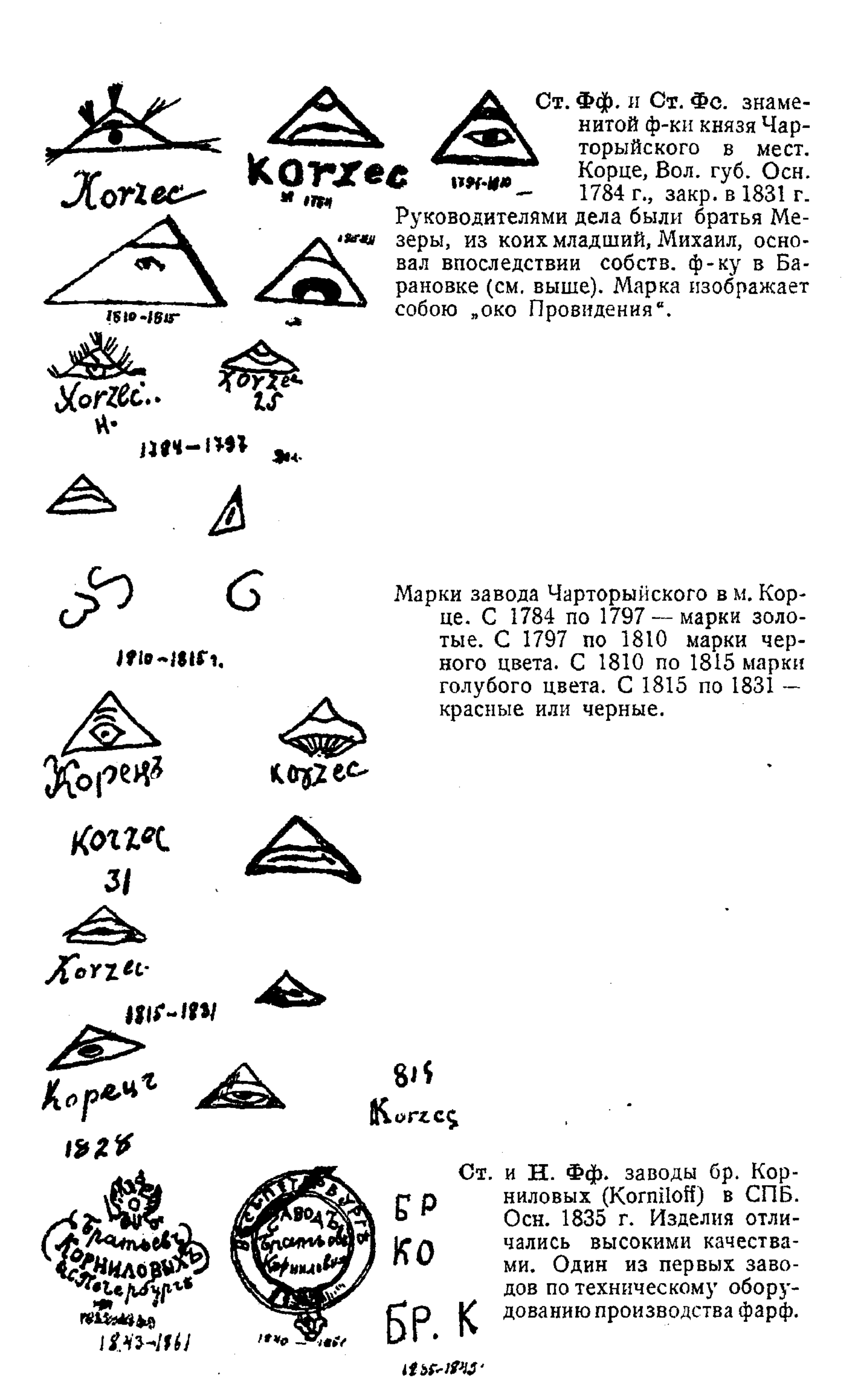
КIЕВЪ

Дополнительные марки Киево-Межигорской фабрики.

Завод бр. Корниловых. Марка до 1918 г.

То же. М. с.

Марка керамического факультета Вхутемас в Москве (1920—21 г.г.).



Ст. Фф. и **Ст. Фс.** знаменитой ф-ки князя Чарторыйского в мест. Корце, Вол. губ. Осн. 1784 г., закр. в 1831 г. Руководителями дела были братья Мезеры, из коих младший, Михаил, основал впоследствии собств. ф-ку в Барановке (см. выше). Марка изображает собою „око Провидения“.

Марки завода Чарторыйского в м. Корце. С 1784 по 1797 — марки золотые. С 1797 по 1810 марки черного цвета. С 1810 по 1815 марки голубого цвета. С 1815 по 1831 — красные или черные.

Ст. и **Н. Фф.** заводы бр. Корниловых (Korniloff) в СПБ. Осн. 1835 г. Изделия отличались высокими качествами. Один из первых заводов по техническому оборудованию производства фарф.

Ст. Фф. Завода бр. Кудиновых в с. Лысцове 1818—1885 г.? Клейма — монограммы из букв НК и БК. Последняя марка на посуде, экспортируемой в Персию.

Н. Фф. и Фс. Ф-ки Карякина и Рахманова (Karjakine et Rahmanoff). Осн. 1884 г. В 1894 г. перешла к М. С. Кузнецову.

Фф. и Фс. Ф-ки бр. Кузнецовых в Новохаритонове Бронн. у. Осн. в нач. XIX в. Закр. в конце 70-х годов. 1-я марка зеленая, 2 и 3—вдавленные или черные.

Фф. и Фс. Ф-ки М. С. Кузнецова в Дулеве. Осн. в нач. XIX в. Инициалы С. Т. К. означают Сидор Терентьевич Кузнецов. М.с.

Фф. Ф-ки Костарева (Kostareff) в дер. Володиной. Осн. 1846 г. М. к.

ФАБРИКИ
И.Е.КУЗНЕЦОВА
НОВ. Г.

Н. Фф. и Фс. Ф-ки И. Е. Кузнецова (Kousnetzoff) на Волхове. М. 1, и 3 — к., 2 — с.

КОНОВАЛОВ

Фабрика Коновалова.

Ф-ка Федора Куринова в с. Речицах 1820—1850 (?) Фарфор и фаянс.

Ф ✲ Б
КОСТАРЕВЫХЪ

Завод бр. Костаревых в дер. Володино. Осн. в 1846 г. Полуфаянс

То же.

Завод Каранта и Кушнирского в селе Бараши, ранее принадлежал Рациборской. Осн. 1854 г. Фарфор и фаянс.

Завод Василия Копейкина в селе Игнатове.1874—1880 гг. Фарфор и фаянс.

Л

Ст. Фф. и Фс. Ф-ки Гр. Лубенского в г. Любартове. Осн. 1840 г. Выделывались стильные художественные изделия. Закрыта 1850 г. Метка вдавлена в тесте.

Луга
1815 г.

Ст. Фф. Ф-ки Рябова в Луге. Осн. 1813 г.

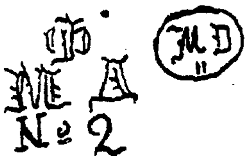
М

Ст. Фф. завода Малахова в д. Кузяевой. 1863—1885 г.?

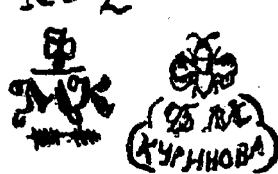
Фс. и Фф. завода бр. Марковых. Основ. 1830 г. М. 2 и 3—с.

МБАРМИНА

Завод бр. Барминых (см. Б.).



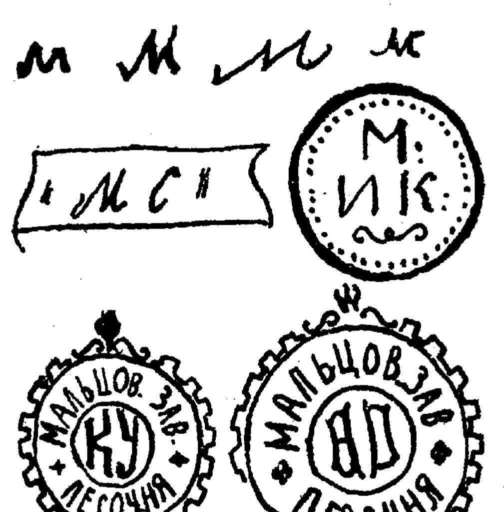
Ст. Фф. и Фс. фабрики Дунашова. Осн. 1833 г. (См. Д).



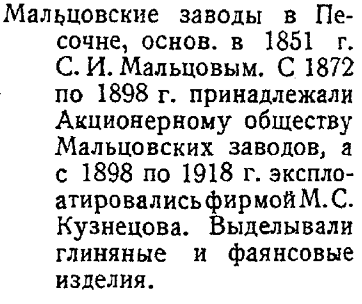
Фф. завода М. Куринова в с. Речицах.

Mezer.

Фф. завода гр. Замойского в Томашове (см. Т).



Марки неизвестных заводов.



Мальцовские заводы в Песочне, основ. в 1851 г. С. И. Мальцовым. С 1872 по 1898 г. принадлежали Акционерному обществу Мальцовских заводов, а с 1898 по 1918 г. эксплоатировались фирмой М. С. Кузнецова. Выделывали глиняные и фаянсовые изделия.

Б МАКАРОВЫХЪ
И ПЛѢТНЕВА

Ф-ка бр. Макаровых в с. Карпове. Осн. 1815 г. Изделия из красной глины.

С. Масленикова
720

Завод Масленникова в Чернятке, приобретенный в 1879 г. от Гужева (см. стр. 48) гончарные изделия и маиолика высокого качества.

МЖ
Ф
МСЗ

Мастерская керамических изделий в Миргороде.

МИРГОРОДЪ
1895
ПШ

МК

Фабрика Л. Матиссена в Петрограде. Около 1840 г.

Фф. Ф-ки Рейхеля, ныне Кузнецова. М. к.

С Г К
МОРЬЕ

Ст. Фо. завода Голенищева-Кутузова в д. Морье (см. завод Емельянова в дер. Морье).

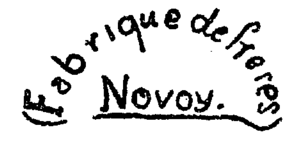
П. 1.
МП

Ст. Фф. завода бр. Попихиных (см. П.). М. с.

фабрики
мусакова

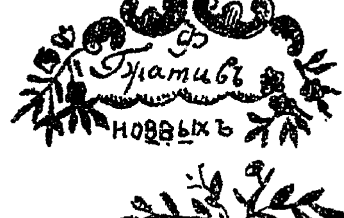
Ст. Фф. Ф-ки Мусакова в д. Бахтееве. Осн. ок. 1830 г.

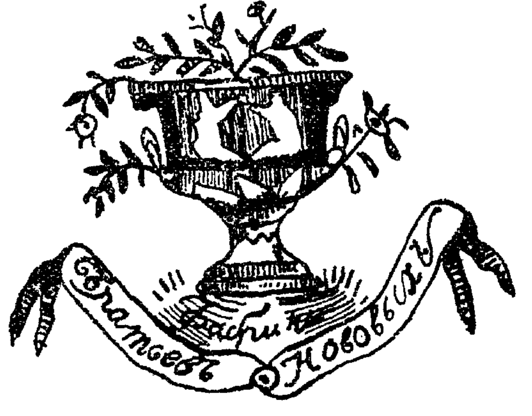
Н



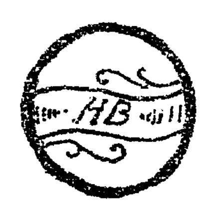
Ф
К А
НОВОИ
F·IVAN·NOVAI

Ст. Фф. ф-ка бр. Новых в дер. Кузяевой. Осн. в нач. XIX в. Ок. 1855 г. ф-ка перешла к Храпунову. Самая старая метка — буква Н. Изделия — посуда и фигуры — особым изяществом не отличались.





То же.



Метка живописного заведения Николая Власова.

НЙ ни

Неизвестных заводов.

НС

Марки ф-ки братьев Новых.

НК

Ст. Фф. завод бр. Кудиновых (см. К.).

НХ НХ
25 65

Ст. Фф. ф-ки Никиты Храпунова. Осн. ок. 1830 г. Изделия — полуда и статуэтки посредственной работы.

О

C:OTTO:
1.

Завод К. Отто в Перове. Фаянс начала XIX ст.

П

ПК

Ст. Фф. ф-ки Петра Козлова (см. К.).

Ст. Фф. завода бр. Попихиных в с. Речицах. Осн. в 30-х годах XIX в. Изделия — рыночного характера. М. к.

С. ПОСКОЧИНА
Ф

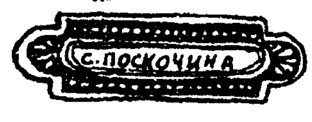
Ст. Фс. завода Поскочина в д. Морье. Изделия первоклассного качества.

фабрики
П Т

Ст. Фф. завода Терехова (см. Т.) П. Т. означает Петра Терехова.

ФАБРИКИ
И. Д.
ПЕРЕВАЛОВА
ВЪ ИРКУТСКѢ

Фабрики И. Перевалова в Иркутске (Сибирь). Осн. в 1869 г. Фарфор.



Н
ПОСКОЧИНА
Е. 1.

С. ПОСКОЧИНА
Е 2Д

ПОСКОЧИНА
А. 6.

С ПОСКОЧИНА
Н

Различные марки завода Поскочина в д. Морье. Буквы и значки, по всей вероятности, означают метки формовщика.

ПК — Фабрики П. Кудинова в Лысцове. Осн. в 1818 г. (См. стр. 190).

Ф-ки П. Лопухина в дер. Фрязине. Средина XIX в.

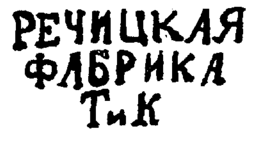
Завод Пчелина и Якунина.

Р

Фабрики И. Раздеришина.

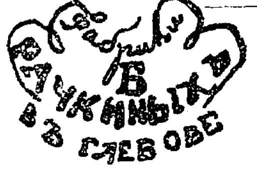
Фабрика кн. Радзивилла в Неборове, осн. в 1881 г. Майолика высокого качества — подражание старинным французским фаянсам из Невера.

Братьевъ Рачкиныхъ — Фабрика бр. Рачкиных (см. стр. 43).



Фабрика Терихова и Киселева в сел. Речицах (см. стр. 199).

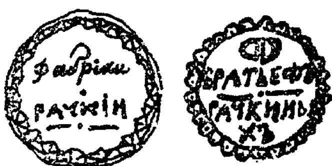
Бр. Р. и П. — Завод Рождественского и Попова в Иркутске.



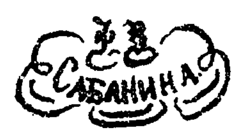
ф. БРАТЬВЪ РАЧКИНЫХЪ

ЗКРАУКNHA

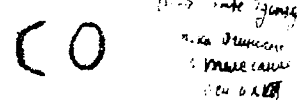
Ст. Фф. и Фс. ф-ки бр. Рачкиных (Ratchkine). Осн. ок. 1820 г., закрыта в 1870 г. 1-е клеймо черное, другие зеленые.



С



Ст. Фф. завода Вавилы Сабанина (Sabanine). Изделия — посуда трактирного образца и статуэтки (лубок), встречаются сравнительно редко.



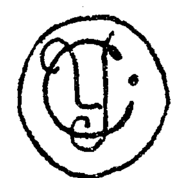
Ф-ка Огинского в Телеханах. Осн. в XVIII в.

STASZOW

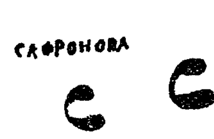
Завод А. Старцева на о-ве Путятине, близ Владивостока. Осн. в 1896 г. Закрылся в 1900 г.

Фабрика фаянса в Цмелеве, осн. 1790 г. Войтосом; в 1842 г. приобретена Друцким-Любецким. Эпоха расцвета с 1859 по 1869 г.

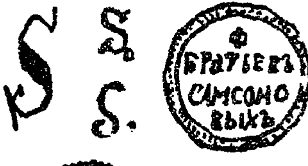
CMIELOW



Метка изделий мастерской Строгановского училища в Москве.



Ст. Фф. завода Сафронова (Safronoff). Изделия (статуэтки и худож. посуда) высоко ценятся, отличаясь высокими достоинствами моделировки и живописи. Метки не смешивать с гарднеровскими — имеют характерные утолщения на концах С. Осн. 1830 г. М. с.



Ст. Фф. и Фс. завода бр. Самсоновых 1819—1875 г.г. 1 м. — к., 2 — с.

Ст. Фф. завода Сипягина в Елизаветине. Осн. в 1863 г. Всеволожским и Поливановым (см. В. и П.). Изделия высокого качества и редки. На особо удачных предметах марка S — золотом. Обычно же с. и к.

Т

Т. М
W.

С. П. Х

Неизвестная марка.

Фабрика
Питра
терихова

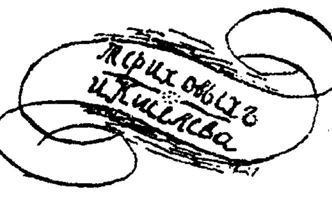
Фабрика Петра Терехова (см. стр. 62).

ФАБРИКИ
БРАТЬЕВЪ
ТРАПЕЗНИКОВЫХЪ
ВЪ ИРКУТСКѢ
1833

Фабрика бр. Трапезниковых в Иркутске.

ТРУДЫ ИНОКОВЪ
1858
ВАЛААМСКИХЪ

Мастерские монастыря на о-ве Валааме.



ФАБРИКИ
П
ТЕРИХОВА

ФАБРИКИ
ПЕТРА
ТЕРИХОВА.

Ст. Фф. завода Терехова и Киселева в с. Речицах 1830 — 1865 г.г. Изделия отличались высоким совершенством выделки. Особенно характерны раскраска и позолота, а также цветы филигранной работы. Метки 1, 2 и 3 на фаянсовых изд. зеленые, а 4 и 5 на фарфоровых.

Tomaszow Mezer.
TOMASZOW
1808

Ст. Фф. и Фс. завода гр. Замойского в Томашове 1795 — 1830. Работала под руководством Франциска Мезера.

У

У. Неизвестного происхождения.

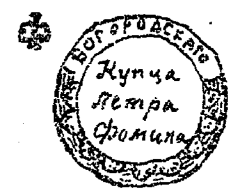
Ф

Ф БВ Фабрики бр. Анохиных.

Ф ГД

Фф. Фабрики гр. Ильинского, Новоградволынского уезда.

Ст. Фф. и Фс. ф-ки Петра Квартального в с. Речицах. Осн. в конце 30-х годов, закрыта в 60-х годах.



Ст. Фф. завода Петра Фомина. Изделия — группы и сервизы высокого достоинства и сравнительно редки.

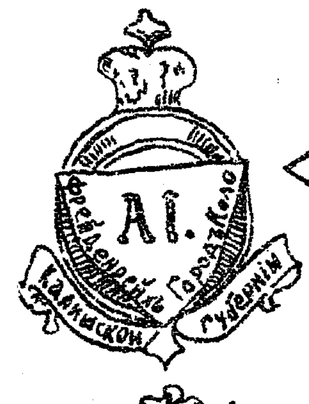
F.P.C F.P.C

Ст. Фф. и Фс. ф-ки кн. Друцкого-Любецкого в Цмелеве. Осн. в 1790 г. Период расцвета в бытность директором Г. Вейса, известного польского керамиста.

Завода Петра Фомина.

Завода Всеволожского.

F. W.

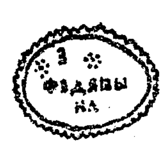


Завод Фрейденрейха в Коло (предм. Варшавы). Осн. в сред. XIX в. Фарфор и фаянс.

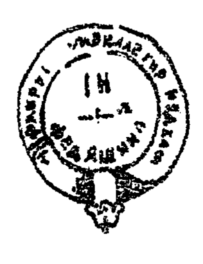
FREUDENREICH

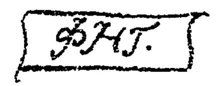
ROYAL STONE CHINA
FREUDENREICH

Фабрики неизвестного происхождения.



Фабрики Федяшина.

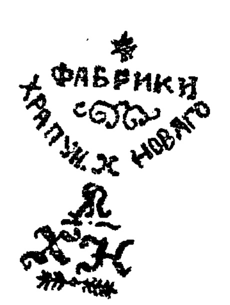




Неизвестного происхождения.

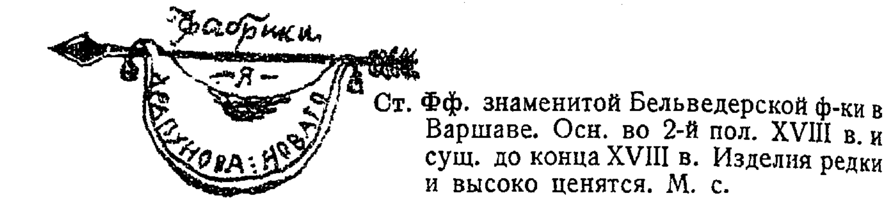
ФНТ.

X

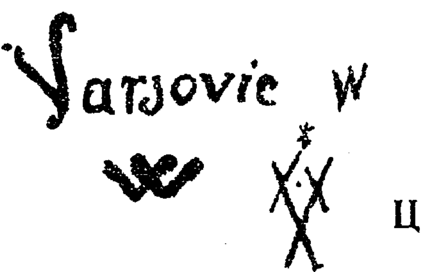


ФАБРИКИ
Я.С.ХРАПУНОВА
НОВАГО

Ст. Фф. ф-ки Якова Храпунова-Нового, внука Никиты Храпунова. Наиболее ценятся изделия с инициалами Я / ХН



Ст. Фф. знаменитой Бельведерской ф-ки в Варшаве. Осн. во 2-й пол. XVIII в. и сущ. до конца XVIII в. Изделия редки и высоко ценятся. М. с.



Ц

Зав. Цепалина в Кузяевой.

Ш

Фабрики бр. Шмелевых.

Я

Фабрика в Ямбурге.

Неизвестного происхождения.

I

ИНОСТРАННЫЕ МАРКИ

(ИНИЦИАЛЫ И МОНОГРАММЫ)

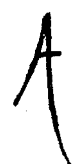
А

Ст. Фс. из гор. Губбио. Знам. маиолика. Расцвет XV и сред. XVI в. Метка Андреоли Джиорджио. 1498 г. М. к.

Ст. Фс. из Руана (Фр.). Голубая расцветка. 1-я пол. XVIII в. М. с.

Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка ж-ца Asselin (портреты-миниатюры). М. с.

Ст. Фс. из Фаэнца (Ит.). Метка Атаназио. М. с.



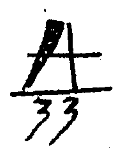
Ст. Фс. Ст. Аман (St. Amand, Фр.). 1470. М. с.

Ст. Фф. Амстердам (Голл.). Ок. 1770 г. М. с.

Ст. Фф. Венсенн (Фр.). 1735 — 1756 г.г. М. е.

Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка художника. М. с.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Ф-ка осн. Claês Wytmans. Начало XVII в. М. с.



То же. М. с.

Ст. Фф. Парижский (Фр.). Метка ф-ки Ле-Бёф. 1780 — 1793. М. к.

Ст. Фф. и Ст. Фс. из Виново, близ Турина (Ит.). Тв. ф. Метка д-ра Джианетти. М. с.

Ст. Фс. из Неаполя (Ит.). Ф-ка осн. ок. 1525 г. Майолика с оловянной эмалью. М. с.

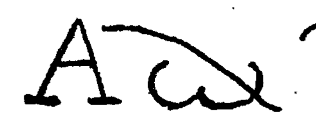
Ст. Фс. из Фаэнца (Ит.). Ф-ка осн. 1480 г. Метка Атаназио. М. с.

Ст. Фф. Парижский (Фр.). Ф-ка осн. André Leboeuf на rue Thirou под покр. Марии Антуанетты. М. к.

Ст. Фф. Ансбах (Бавария). Подражание Руанским образцам XV и XVI в. М. с.

Финляндский фарфор фабрики „Ирис“.

Ст. Фс. из Мустье (Нижние Альпы). Производство относится к концу XVII в. М. з.



Ст. Фс. д'Урбино (Италия). Производство относится к 1500 г. М. ч.

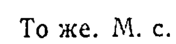
Ст. Фс. из Лилля. Фабрика основана в конце XVII в. М. с.

Ст. Фф. Ансбах (Бавария). Пр-во начала XVIII в. Осн. в 1718 выходцами из Саксонии и вскоре заглохшее. М. с.

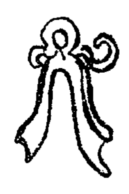
То же. М. с.

То же. М. с.

То же. М. к.

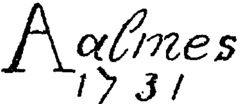


То же. М. с.



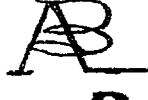
Ст. Фс. из Малаги (Испания). Пр-во ок. 1250 г. М. т.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Ф-ка осн. 1614 г. М. к.



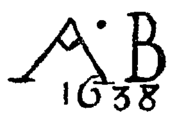
То же. Ф-ка Ian Aalmis 1739. М. с.

Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка 1777 г. М. с.



Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка A. Pennis. М. к.

Н. Фф. Севр. Метка позолотчика A. Boullemier. М. с.



Ст. Фс. Шрейцгейм (Schreitzheim, Вюртемберг. Герм.). М. к.

Ст. Фф. Севр. Метка художника. М. с.

Н. Фс. из Lons-le-Saulnier. Метка худ. A. Bidot. М. ч.

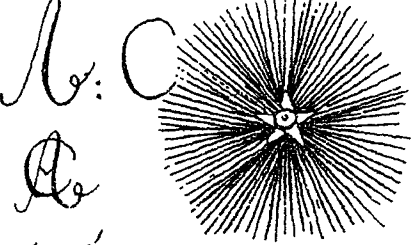
ABULIO-FE. Ст. римская глин. посуда. М. т.

AB Ст. Фс. из Мустье (Moustier, Фр.). Пр-во конца XVII в. М. ч.

Absolon yarm Ст. Фс. из Ярмонта (Yarmont, Англия) имя горшечника. М. к.

Ст. Фс. Марсельский (Фр.). Метка А. Клериссп (Clérissy) Пр-во осн. в 1697 г. М. с.

A: C То же. М. с.



Ст. Фс. Марсельский (Фр.). Метка, указ. Жакемаром в книге „Чудеса керамики“. М. к.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.

A'C Ст. Фс. Алькора (Испания). М. ч.

ACIALICI Ст. римская глин. посуда. М. т.

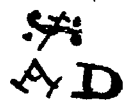
A Clerissy a S Jean du Dezert 1697 a Marseille

Ст. Фс. Марсельский (Фр.). Метка Clérissy, основателя фаянсового производства в Марселе в 1697 г. М. с.

Ст. Фф. Парижский. Метка Advenir Samarre в 1773 г. М. к.

Ст. Фф. Севр (Фр.). Тв. ф. Метка художницы A. Ducloseau). М. с.

Ст. Фф. Амстердамский (Голл.). М. к.



Ст. Фс. из Sinceny (Фр.). Ф-ка осн. в 1737 г. A. Daussy. М. ч.

A·D·B

Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Метка Андреа ди Боно. М. ч.

Ст. Фф. Амстердамский (Голл.). Иногда эта метка встречается без льва. М. с.

ADAMS

Ст. Фф. и бисквит из Берслэма (Англия). 1750 г. М. к.

1774

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). 1770 г. М. с.

A·D·PA·C

Ст. Фс. из Палермо (Сицилия, Ит.). Майолики в стиле руанских и из Мустье (Арабески). М. к.

Ст. Фс. из Rubelles (Фр.). Ф-ка осн. 1836 г. Дымчатая глазурь. М. с.

Ст. Фс. и трубочная глина из Анденн (Бельгия). Метка ф-ки Van der Waërt. М. с.

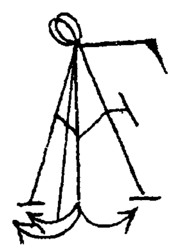
ADVCCIS

Ст. римская глин. посуда. Красная глазурь М. т.

Ст. римская глин. посуда. М. т.

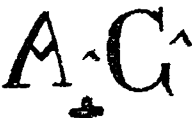
Ст. венецианская посуда (Ит.). Пр-во относ. к началу XVI в. М. к.

Ст. Фс. и посуда из Каффаджиоло (Caffagiolo, Ит.). Пр-во относ. к 1500 г. М. с.



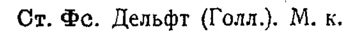
Ст. Фс. — майолика из Венеции (Ит.). Пр-во относ. к 1510 г. М. с.

Ст. Фс. из Губбио (Урбино, Ит.). Пр-во основ. в 1480 г. Андреоли Джорджио. М. с.



Ст. Фс. Венецианский (Ит.). М. к.

Ст. Фс. Парижский (Фр.). Ф-ка сост. под покров. герцога Ангулемского. Осн. в 1783 г. М. ч.

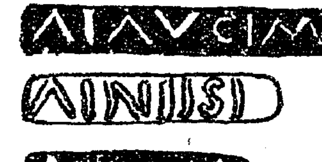


Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка Abraham Bergoom. 1680 г. М. ч.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. к.

Ст. Фс. немецкого производства. Происхождение его неизвестно. М. с.

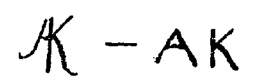
Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. к.



Ст. римская глин. посуда. М. т.

То же. М. т.

То же. М. т.



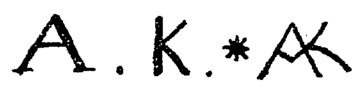
Ст. Фс. Амстердамский (Голл.). М. к.

Н. Фф. Парижский (Фр.). Ф-ка Иосифа Девер. Метка Jean Devers. М. с.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка A. Kiell. Ф-ка под назв. „Белая Звезда". М. с.

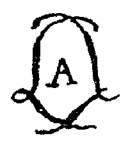
Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.

То же. М. с.



Ст. Фс. Дельфт (Голл.) Иногда звездочка под А. А.: $\frac{\text{A. K.}}{*}$ М. к.

Н. Фс. Дельфт (Голл.). Имитация старинных дельфтских фаянсов в китайском стиле. М. К.



Ст. Фф. Севр (Фр.). 1-я или Королевская эпоха от 1753 до 1792 г. Буква А. соответствует 1735 г. М. с.

Ст. Фс. из Мустье (Moustiers, Фр.). Ок. 1690 г. М. к.

Ст. римская глин. посуда. М. т.

ALEX 1723 Ст. Фс. из Урбино (Ит.). Пр-во основ. в нач. XVI в. Метка Альфонса Патанацци М. ч.

ALF·R·F VRBINO 1600 То же.

Ст. Фс. Руанский (Фр.). Узор с завитками в стиле рококо. 2-я пол. XVIII в.

AL Ст. Фс. из Мутье (Фр.). Пр-во относ. к 1690 г. М. л.

AMILII.M Ст. римская глин. посуда. М. т.

Ст. Фф. Минтон из Стаффордшайра (Англия). М. к

AMORRIENE Poitiers 1752 Ст. Фс. и трубочная глина из Пуатье (Фр.). Пр-во относ. к 1750 гг. М. т.

AR Ст. Фс. из Фаэнца (Ит.). Конца XV в. М. с.

Amstel Ст. Фф. Амстердамский (Голл.). Тв. ф. Ф-ка осн. в 1783 г. саксонскими мастерами. М. с.

АП Ст. Фф. Русский. Ф-ки Попова (см. русский ф-р). М. к.

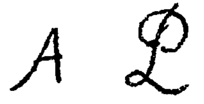
AN Ст. Фс. из Альтенрольгау ок. Карльсбада (Богемия). Марка завода „А. Новотный“. М. т.

Ст. Фс. в роде Страсбургского. М. ч.

Ст. римская глин. посуда, с красной глазурью.

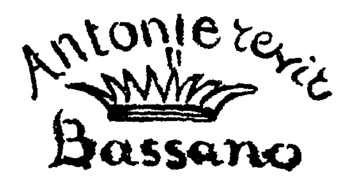
Ст. римская глин. посуда. М. т.

Ст. Фс. в духе руанских изделий. М. т.



Ст. Фс. из Мустье (Нижн. Альпы). Ф-ка основ. в конце XVII в. М. ж.

Ст. Фс. из Урбино (Ит.).

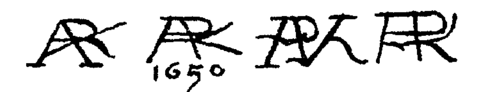


Ст. Фс. из Бассано (Италия). Метка Антонио Терчи. 1595 г. М. ч.

Ст. Фс. Стокгольмский (Швеция). XVIII в.

Марка начинается с буквы *S* (Стокгольм) Помещена вследствие сходства на первый взгляд с буквой *А*. М. с.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метки G. Leynowen и A. Pennis. XVIII в. М. к.

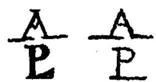


Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. к.

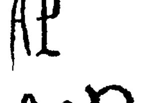
То же. М. к.

Ст. Фс. из Урбино (Ит.). Метка Альфонсо Патанацци. 1606 г. М. к.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка А. Ритго. Ф-ка „Павлин“. М. с.



Ст. Фс. вроде Страссбургского. М. ч.

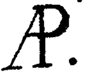


Ст. Фс. Амстердамский (Голл.). М. с.

Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Метка Альфонсо Патанацци. 1606 г. М. с.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка А. Пеннис. Ф-ка „Две лодки“. М. к.

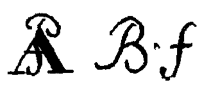
Ст. Фф. неизв. происхождения. Мгк. ф. Узор вроде руанского. М. с.



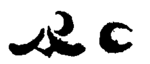
Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка худ. Пупар (пейзажи), М. с.

Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка худ. А. Poupart (пейзажи). М. к.

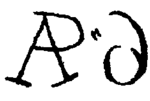
Ст. Фс. из Апрей (Франция). Ф-ка осн. Лалеманном в сред. XIVII в. М. к.



Ст. Фс. из Мутье (Фр.). Пр-во конца XVII в.



Ст. Фс. из Апрей (Aprey, Фр.). М. с.



То же. М. с.

То же. М. ч.

Ст. римская глин. посуда с красной глазурью. М. т.

Ст. Фс. из Апери (Apery, Фр.). М. ч. и с.

Ст. Фс. из Мутье (Moustiers, Фр.). Конца XVII в. М. ч.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.

Ст. Фс. Дельфт. Метка Pieter van Marum. М. с.

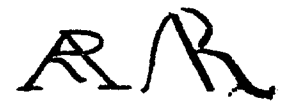
Ст. Фс. Немецкий. М. к.

Ст. Фс. из Апрей (Франция). Ф-ка осн. Лалеманном. М. ч. и к.

Ст. Фс. из Апрей (Франция). Сред. XVIII в. М. с.

То же. М. с.

Ст. римская глин. посуда. М. т.



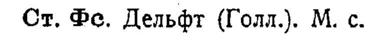
Ст. Фс. Амстердамский (Голл.). 1-я марка A. Reygens припис. также A. Reverand в Париже. М. с.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.

Ст. Фс. Дельфт. Метка А. Реверан. М. с.

То же. М. к.

Ст. Фс. вроде Марсельских изделий. М. к.



Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.

Ст. Фф. из Арраса (Фр.). Тв. ф. Конца XVIII в. М..

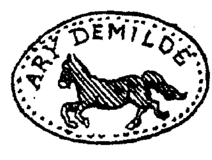
Ст. Фс. из Meillonas (Фр.). Начало пр-ва глин. изделий относ. к X в. М. к.

Ст. Фс. Венецианский (Ломбардия, Ит.). Пр-во относ. к 1510 г. М. к.

Н. Фс. из Доччиа (Италия). Пр-во осн. ок. 1735 г. М. к.

Ст. Фф. Мейссен (Саксония). Марка под глазурью. Эта монограмма ставилась с 1725 г. на вещах, сдел. лично для Августа, короля Польского и курфюрста Саксонского или для подарков. М. с.

Ст. Фф. из Арраса (Фр.). Ф-ка герцога Колоннского. М. с.



Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Ф-ка Ary de Milde. 1658. М. ч.

Ст. Фф. из Страсбурга. Пр-во относ. к 1709 г. М. ч.

Ст. римская глин. посуда. М. т.

Ст. Фф. из Вильсдорфа (Тюрингия, Герм.). Тв. ф. М. с.

Ст. Фс. Венецианский (Ит.). 1500 г. М. с.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка Тер-Гимпеля. М. с.

Ст. Фс. Немецкий вроде майолик из С.-Аман (Фр.). М.

Ст. Фф. из Бордо (Фр.). Тв. т. Ф-ка осн. Вернейль в 1790 г. М. с.

Ст. Фс. из Амстердама (Голл.). М. к.

То же. М. к.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.

Ст. Фс. припис. Бернарду Палисси. М. т.

То же. М. т.

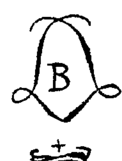
Ст. римская глин. посуда. М. т.

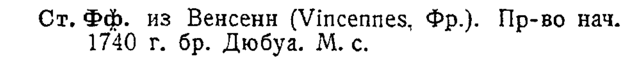
Ст. римская глиняная посуда с красной глазурью. М. т.

Ст. Фф. из Аррас (Франция, Па де Калэ). М. з.

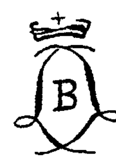
Ст. римская глин. посуда. М. т.

В





Ст. Фф. из Венсенн (Vincennes, Фр.). Пр-во нач. 1740 г. бр. Дюбуа. М. с.



Ст. Фф. из Clignancourt. Ф-ка „брата короля“ 1775 г. М. к.

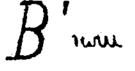
Н. Фс. вроде Страсбургского. Имитация севрского клейма. М. с.

Ст. Фс. Венецианский (Ит.). Пр-во относ. к 1500 г. М. с.

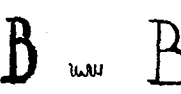
Ст. Фс. из Фаэнца (Ит.). Метка конца XV в. М. с.

Ст. Фс. из Фаэнца (Ит.). М. к.

Ст. Фс. Руанский. Синий одноцв. орнамент. Начала XVIII в. М. с.



Ст. Фс. Руанский. Синий одноцв. орнамент. Нач. XVIII в. М. с.



То же.

B

Ст. Фс. Амстердамский (Голл.). М. к.

Ст. Фс. Руанский. Синий одноцв. узор. Начала XVIII в.

B.

Ст. Фф. из Брюсселя (Бельгия). Тв. ф. Кон. XVIII в. М. с., иногда к.

Ст. Фф. из Орлеана (Фр.). Тв. ф. Пр-во нач. 1764 г. Метка Bourbon (цветы и фрукты). М. с.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. к.

Ст. Фс. Руанский. Иногда с буквой R. М. с.

То же.

Ст. Фс. из Мутье.

Ст. Фс. из Марселя (Фр.). Метка. Bonnefray. М. с.

Ст. Фс. из Сент-Аман (Фр.). Метка Bastenaire Ф-ка осн. 1740. М. с.

Ст. Фс. из Невера (Фр.). Метка Jacques Bordu. Начало пр-ва в 1608 г.

Ст. римская глиняная посуда. М. т.

То же.

Ст. Фс. из Лилля (Фр.). Ф-ка осн. в 1696 г. Borne М. с.

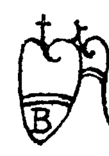
Ст. Фс. из Лилля (Фр.). Метка Boussemaërt. М. с.

Ст. Фф. из Франкенталя (Бавария). Мгк. т. Ф-ка осн. во 2-й пол. XVIII в. Метка Bartoll'a. М.

Ст. Фф. из Венсенн (Фр.). Пр-во осн. 1740 г. бр. Дюбуа. М. к.

Ст. Фф. из Буазетт (Boisette, Фр.). Ф-ка осн. Вермоне 1777 г. Эта метка иногда синяя с 2 точками. М. к.

Ст. Фф. из Брюсселя (Бельгия). Пр-во относ. к 1795 г. М. к.



Ст. Фс. из Неаполя (Ит.). Осн. 1525 г. М. к.

Ст. Фс. Руанский. Узор голубой одноцв. Начала XVIII в. М. с.

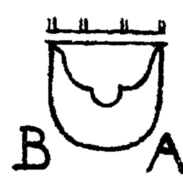
Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.

Ст. Фс. Руанский. Узор с завитками. 2-я пол. XVIII в. М. с.

Ст. Фф. Бристоль (Англия). Ф-ка осн. Ричардом Чампионом. Мгк. ф. М. с.

Ст. Фс. Руанский. Узор фиолетовый. М. с.

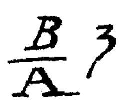
Ст. Фс. Руанский. Узор голубой. Начала XVIII в. М. с.



Ст. Фс. из Савоны (Ит.). Ф-ка осн. в XVIII в. Джианом Антонио Гвидобоно. М. с.

Ст. Фс. из Байрейта (Бавария). Пр-во 1580—1800 г.

Ст. Фс. из Сенсени (Sinceny, Фр.). Ф-ка осн. в 1737 г. М. к.



Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.

Ст. Фс. Руанский. Начала XVIII в. М. к.

Ст. Фс. из Лилля (Фр.). Метка Boussemaërt. М. с.

Ст. Фс. из Сенсени (Фр.). Ф-ка осн. 1737 г. М. с.

Ст. Фс. Севр. Метка худ. Bar (букеты). М. с.

Baldara manaua 1540 — Ст. Фс. из Фаэнца (Ит.). Пр-во отн. к 1480. М. с.

BR — Ст. Фс. из Апрей (Фр.). Ф-ка осн. в 1740. М. к.

BarTuic romano — Ст. Фс. из Сиенны (Тоскана, Ит.). Пр-во отн. к XVI в. М. к.

1520 — Ст. Фс. из Губбио. Метка Маэстро Джорджио.

BANCIVCOI — Ст. римская глин. посуда. М. т.

BB BB — Ст. Фс. Руанский. Узор с завитками стиля рококо. XVIII в. 1 м. — к., 2 — с.

Ст. Фс. Бернард Палисси. XVI век. Метка на фигурах, изобр. няню Франциска I.

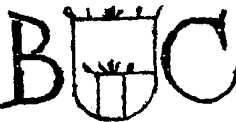
Ст. Фс. из Sinceny (Фр.). Ф-ка осн. 1737 г.

BB — Ст. Фф. Севр. Метка 1779 г., с.

Ст. Фс. Руанский. Разноцв. орнамент Нач. XVIII в. 1 м. к., 2 с.

Ст. Фс. Неаполитанский (Ит.). Майолики с оловянной эмалью. Ф-ка осн. ок. 1525 г. М. к.

То же. М. к.



Ст. Фс. из Савоны (Ит.). Ф-ка осн. в нач. XVII в. Антонио Гвидобоно. М. с.

Ст. Фс. Руанский. Узор — подражание китайским орнаментам. Сред. XVIII в.

Ст. Фс. из Сенсени (Фр.). Ф-ка осн. 1737 г.

B
D 4

Ст. Фс. Руанский. Голубой одноцв. узор. Нач. XVIII в. М. с.

Ст. Фф. Севр. Метка Beaudouin, с.

Ст. Фс. из Мутье (Moustiers). 1690 г. М. с.

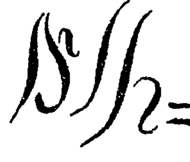
То же. 1 м. к., 2 — с.

BEVINGTON
SWANSEA

Ст. Фс. Английский, Сванзи и Нангарроу (Swansea и Nantgarrow). Пр-во нач. 1750 г. М. к.

Ст. Фф. Парижский. Метка Реверана. Мгк. ф. М. с.

Ст. Фф. Ворчестер (Англия). Метка Barr Flight & Barr. 1813—1840. М. к.



Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М с.

BFVE

Ст. Фс. из Урбино (Ит.). Пр-во отн. к 1500 г. Метка Bastia França. М. с.

BFS

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. к.

B&G

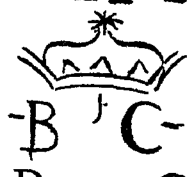
Н. Фф. Копенгагенский. Ф-ка Бинг и Грондаль, осн. 1853 г. Над буквами В и G изображены 3 башни (см. отд. III).

Ст. Фс. Неаполитанский. Пр-во ок. 1525 г. М. к..

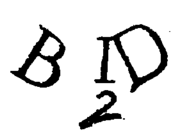
То же. Метка Franc. Brandi, к.

B2H

Ст. Фс. Руанский. Голубой udноцв. узор. Нач. XVIII в. М. с.

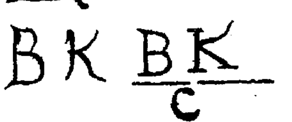


Ст. Фс. из Савоны (Ит.). Пр-во нач. XVIII в. Ф-ка осн. Гвидобоно дель Кастельново. М. с.

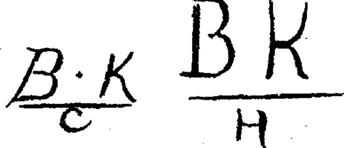


Ст. Фс. Руанский. Голуб. узор. Нач. XVIII в. М. с.

Ст. Фс. из Marans (Фр.). Ф-ка осн. 1740 г. М. к.



Ст. Фс. из Байрейта (Бавария).



То же. М. с.

B K / D — То же. М. с.

B.L — Ст. Фс. Люксембург. М. т.

BL — Ст. Фс. Руанский. Голуб. уз. на красн. фоне. Нач. XVIII в. М. с.

Ст. Фс. Нюрнберг (Бавария). М. к.

Ст. Фс. из Орлеана (Фр.). Ф-ка наз. королевской мануфактурой. Основ. Дессо и Ромилли.

Ст. и Н. Фс. из Анденн (Бельгия). Метка: вдавл. печать de Lahmens & C°. XIX в.

Ст. Фс. Руанский. Голуб. уз. на крас. фоне. Нач. XVIII в. М. к.

Ст. Фс. из Мутье (Moustiers). Пр-во ок. 1690 г. М. с.

BLOOR DERBY — Ст. Фф. Дерби (Англия). Ф-ка осн. в 1750 г. Duesbury. Метка прин. ок. 1730 г. М. к.

BM — Ст. Фс. из Капо де Монте (Ит.) XVII в. метка в тесте.

Ст. Фс. Нидервейлер (Герм.). Ф-ка осн. бар. Бейерле. 1746—1765 г. М. к.

BV — То же. М. к.

·B N 7 — Ст. Фс. Руанский. Голуб. уз. Нач. XVIII в. М. с.

Bn — Ст. Фф. Севр. Метка худ. Bulidon (букеты). М. с.

Ст. Фс. из Бордо (Фр.) Ф-ка осн. Вернейлем 1790 г. М. с.

BORDEAUX — Ст. Фс. из Бордо (Фр.) Ф-ка осн. 1714 г. М. с.

BORELLI·OF. — Ст. римск. глин. посуда.

«Borne». «Pinxit» «Anno» «1738» — Ст. Фс. Руанский. Метка зн. керамиста Claude Borne.

B:Terclj Bassano — Ст. Фс. из Бассано (Ит.). Ф-ка осн. 1540 г. Маринони. М. к.

BP B:P — Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.

BP — Ст. Фс. Марсельский (Фр.). М. о.

B·P BP ·BP — Ст. Фс. из Байрейта (Бавария). Ок. 1500 г.

Ст. Фф. Саксонский. Метка 1739 г., с.

B Potter 40 — Ст. Фф. Парижский. Метка Поттера. 1789 г. К.

BR. — Ст. Фс. Bourg-la-Reine. 1773. М. с.

B la R — То же. М. с.

Br — Ст. Фф. Севр. Метка Беранже (фигуры). М. с.

BR — Ст. Фс. Марсельского жанра.

Ст. Фс. Венецианский (Ит.). Ок. XVI в. М. с.

Brameld — Ст. трубочная глина из Свинтона (Иоркшайр, Англия). XVIII в.

braseu — Ст. Фс. из St.-Amand (Фр.). Ф-ка осн. 1740.

B S — Ст. Фс. Немецкий. М. к.

B.S 1760 — Ст. Фс. из Палермо (Ит.). М. к.

Bt — Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка Berghem. XVI в. М. с.

B.T. — Ст. Фс. из Sinceny (Фр.). Метка Бертрана XVIII в.

BTerchi / Bassano — Ст. Фс. из Бассано (Ит.). Пр-во осн. 1595. Метка Бартоломео Терчи. М. с.

BVD — Ст. Фс. из Амстердама (Голл.). М. с.

B.V.S — Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. к.

B.X. — То же. М. с.

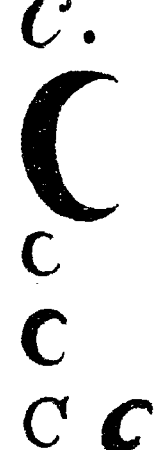
B/Z — Ст. Фс. из Цюриха (Швейцария). Пр-во ок. 1500 г. М. с.

C.

C — Ст. Фс. Чельзи (Chelsea, Англия). 1-я пол. XVIII в М к.

C — Ст. Фф. Парижский. Ф-ка осн. Locré (см. метку с буквой N). М. к.

C — Ст. Фс. Руанский. Уз. с завитками „рококо“ 2-я пол. XVIII в. М. с.



Ст. Фф. Севр. Метка Castel (пейзажи, охотничьи сюжеты), С.

Ст. Фс. из Урбино (Ит.). Пр-во ок. 1500 г. М. с.

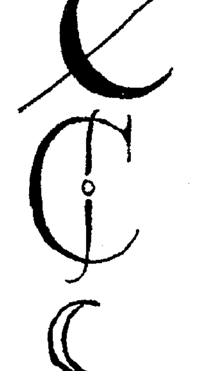
Ст. Фс. Руанский. Голуб. узор. М. с.

Ст. Фф. Ворчестер (Англия). Мягкий фарфор М. с., относится к раннему периоду.

Ст. Фс. из Лидса (Англия) Эти метки встреч. с надписью „Leeds Pottery". М. с.

Ст. Фс. из Амстердама (Голл.). М. с.

Ст. Фс. из Таверне (Фр.). Ф-ка осн. 1760 горшечником Газ.



Ст. Фс. из Урбино (Ит.). Пр-во ок. 1500 г. Метка Джиорджио, К.

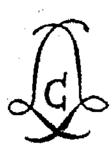
Ст. Фс. из Дерута (Папская обл.). Нач. XVI в. М. к.

Ст. Фф. Парижский. Метка Dagoty. В эпоху 1-й Империи эта ф-ка сост. под покр. Императрицы. Основал фирму в 1788 г. Ф. Онорэ. М. т.

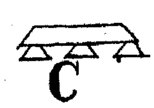
Ст. Фс. Венецианский. (Ит.). Производство нач. XVI в. М. к.

Ст. Фс. Руанский. Голуб. и кр. узор.

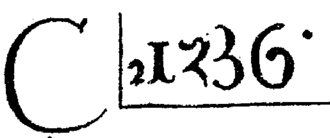
Ст. Фс. Руанский. Эпоха расцвета. М. с.



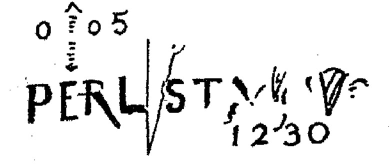
Ст. Фф. из Венсенн (Фр.). М. с.



Ст. Фф. из Клиньянкур (Фр.). Ф-ка под покр. герцога Орлеанского. М. к.



Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Пр-во отн. к 1480 г. М. к.



CA — Ст. Фс. из Бурж (Bourges, Фр.). М. т.

CACASI — Ст. римская глин. посуда. М. т.

C·A·G·P — Ст. Фс. Кастелли (Ит.). Метка Антуана Грю, с. XVI в.

CAEN — Ст. Фс. из Каэнн (Испания). М. к.

CAMBRAŸ — Ст. Фс. из Лилля (Фр.). Кон. XVII и нач. XVIII в.

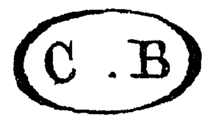
CAMBRIAN — Ст. Фс. Английский (из Свансзи). М. к.

car. — Ст. Фс. Марсельский (Фр.).

Csnd — Ст. Фф. из Стаффордшайра (Англия). М. к.

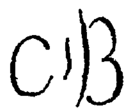
Ст. Фс. Кастельдуранте (Ит.). Конец XVII в. Желтые арабески на голубом фоне. М. с.

Ст. римская глин. посуда.

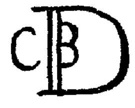


Ст. Фф. Чельзи (Chelsea, Англия). Метка в тесте Сред. XVIII.

Ст. Фс. Дерута (Папская область). Фаянс с оловянной эмалью. Ф-ка осн. 1520 г. М. к.



Ст. Фс. Руан. Голубой одноцв. узор. Начала XVIII в. М. с.



Ст. Фс. Caughley (Англия). Метка Rose из Coulbrookdale. М. с.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с., иногда К.

Ст. Фф. Байрейт (Бавария). Та же метка припис. испанскому фарфору (Мадрид).

C:B:M.

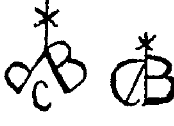
Ст. Фс. Марка припис. Лилльским издел. (Фр.) или Дельфтскому ф-су. М. с.

C B
Pinxit
1736

Ст. Фс. Руанский (Фр.). Метка на издел., припис. Claude Borne.

CAMPANI Ст. Фс. Марсельский (Буше-дю-Ронь). М. т.

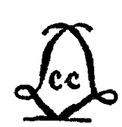
Ст. Фф. из Стаффордшайра (Англия) фабрика осн. около 1750 г. М. т.


Ст. Фс. Кастельдуранте (Casteldurante, Ит.). М. к.

То же, К.

Ст. Фс. Фридберг (Германия). М. с.

Ст. Фс. Савона (Генуя, Ит.). Пр-во, осн. в начале XVII в. Гвидобоно (Guidobono). М. с.



Ст. Фф. Севр (Фр.). 1780. М. с.

CC/V ou CC/E ou CC/E Ст. Фс. Мариеберг близ Стокгольма (Швеция). Ф-ка осн. 1750 г. гр. Шефер. Метка Erenreich. М. к.

CCC/C·r. Ст. Фс. Tervrieren близ Брюсселя (Бельгия).

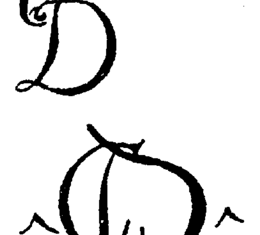
C : C 1705 Pesoro ppR Ст. Фс. Пессаро (Урбино, Ит.). Осн. в начале XVI в. Впервые введено золочение на маиолике.

CD Н. Фф. Севр (Фр.). Тв. т. Метка Develly (жанровые сцены). М. с.

CD — Ст. Фс. Руан. Голубой рис. на красном фоне. М. к.

C·D. C.D. — Ст. Фф Лимож (Фр) Ф-ка осн. 1773 г. братьями Grellet et Fourneira. М. к.

Ст. Фф. Colebrodale (Англия). Ф-ка осн. 1780 г. Джоном Розе (Rose). М. к.



Ст. Фс. Венеция (Ит.). Начала XVI в. М. к.

CD CABRI 1762 — Ст. Фс. Руан. Разноцв. узор. Начала XVIII в. М. т.

C.D G. — Ст. Фс. Дельфт. Начала XVII в. М. к

CELSI — Ст. римская посуда. М. т.

Ст. Фс. из Доччиа (Doccia, Ит.). 1735 г. Метка Ginori, С.

Ст. Фф. Франкенталь. (Бавария). М. с.

C F F&R — Ст. Фф. Биркенгаммер (Богемия). Метка Фишер и Рейхенбах. Ф-ка осн. 1754 г. Фр. Голке.

C. F. Kühnel 35 Jahr in Dienst 57 Jahr alt 1776

Ст. Фф. Сакс. Метка художника, с.

C G

Современная нюрнбергская терракота. Метка Carl Goes.

C G W

Ст. глин. издел. (трубки) Лидс (Англия). Метка (К) Ch. Greens. Пр-во ок. 1770 г.

CH ·

Ст. Фс. Лилль (Фр.). Конца XVII в. М. с.

3

CH

Ст. Фс. Страссбург (Эльзас). Метка (с.) Charls. Hannong. Пр-во конца XVIII в.

CH

Ст. Фс. Sinceny (Фр.). 1737 г. М. с.

CH CH

Ст. Фс. Руан. Голубая эмаль. 1710 г. М. с.

CH

Ст. Фс. Руан. Узор с завитками „рококо". 1755 г. М. с.

Ch.

Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка (с.) худ. Chabry (миниатюры, пасторали).

CH

Ст. Фф. Парижский. Ф-ка Faubourg St.-Antoine Метка H. Chanou, к.

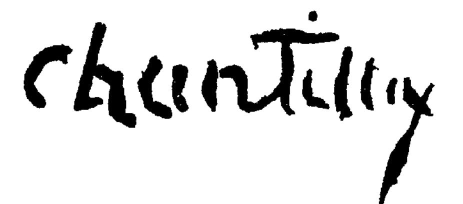
Ст. Фф. Париж. Метка F. Chanou, к.

Chamberlains

Ст. Фф. Ворчестер (Worcester, Англия). Марка периода 1788—1805 и 1847—1850 гг., к.

CHATEAU D'EU

Ст. Фф. Севр (Фр.). Спец. метка на сервизах для замка d'Eu. 1837 г., с.



Ст. Фф. Moulins (Фр.). Пр-во 1780 г. М. к.

Фф. Шантильи (Франция).

Римская глин. посуда. Красная глазурь. М. т.

Римская глин. посуда. Красная глазурь.

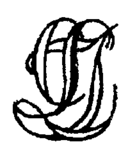
Ст. Фс. Амстердам (Голл.). М. с.

Ст. Фс. Немец. происхожд. М. с.

Ст. Фс. Генуя (Ит.). Пр-во ок. 1760 г. Эта же марка припис. маиоликам Урбино. М. с.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. к.

Ст. глин. посуда. Hote-Lane или Cobridge (Англия). Метка Clews. 1710 г.



Ст. с. и Фф. Niederweiler (Герм.). 1768 г. Метка директора ф-ки François Lanfraye.

Ст. Фс. Лилль (Фр.). 1696 г. М. с.

C:m.

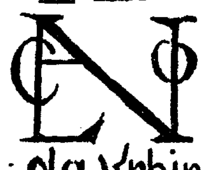
Ст. Фф. Севр. Метка (с.) худ. Commelin (букеты, гирлянды).

Ст. Фф. Сен-Клу. Мгк. ф. Метка (с.). Chicaneau, урожд. Marie Moreau. В 1722 г. ф-ка перевед. в Париж.

Ст. Фф. Нидервейлер (Герм.). 1768. М. к.

Ст. Фс. Невер (Nevers, Фр.). Начала XVII в.

Ст. Фс. Марка, припис. маиоликам из Фаэнца (Faenza, Ит.). Метка Nicolo da Fano, к.



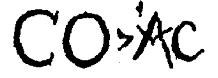
Ст. Фс. Урбино (Ит.). Метка Николо. Ок. 1500 г.

Ст. Фс. Руан. Узор рококо. Сред. XVIII в.

Ст. Фс. Сенсени (Sinceny). Ф-ка осн. 1737 г. М. с.

CO

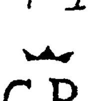
Ст. Фс. Руан. Голубой рис. на красном поле. М. к. Та же метка голубая на издел. в китайском стиле.



Ст. Фс. Алькора близ Валенции (Испания).

4 P

Ст. глин. посуда. Desvres (Фр.). Ф-ка осн. 1732 г. м. с. на некоторых издел. встречается дата 1610 г. и нижняя часть м. (4 р.) в тесте Даты ранее 1732 г. встречаются крайне редко:



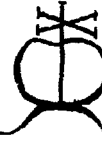
Ст. Фф. Париж. Ф-ка в предместье Сен-Дени принадл. графу д'Артуа. 1773 г.

c. p.

Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка (с.) Chapuis (цветы и птицы).

Ст. Фф. Париж. Тв. ф. Ф-ка гр. д'Артуа 1773 г. М. к.

Ст. Фс. Итальянский. М. с.



Ст. Фс. Casteldurante (Урбино, Ит.). Ок. 1508 г. М. к.

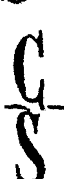
Ст. Фс. Венеция (Ит.). Начала XVI в. М. с.

CRICERONES

Ст. римская глин. посуда. М. т.

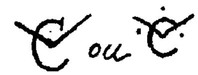
C°
S

Ст. Фс. Марсель (Фр.). 1750 г. Метка (к.) Savy, основ. знаменит. фаянс. мануфактуры.

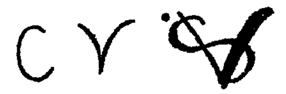


Ст. Фс. Sinceny (Фр.). Ф-ка осн. 1737 г. М. с.

Ст. Фс. Кастельдуранте (Урбино, Ит.). 1508 г. М. к.



Ст. Фф. Kloster Veilsdorf (Саксония). М. к.

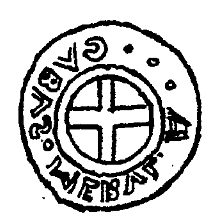


То же. 1 м. к., 2 — с.

Ст. Фс. Сенсени (Sinceny, Фр.).

Ст. Фс. вроде Марсельского, коричневый тон.

Ст. Фф. Вейльсдорф (Kloster Veilsdorf, Саксония). М. с.



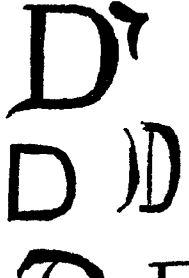
Ст. римские глин. издел.

Ст. Фф. Севр. Метка в эпоху Карла X. 1827—1830 г. М. с.

Ст. Фс. Sinceny. М. к.

Ст. Фс. Руан. Одноцв. голубой узор. Начала XVIII в.

D



Ст. Фс. Дерута (Папская область, Ит.). 1520 г. Оловянная эмаль. М. к.

Ст. Фс. Руан. 1) Начала XVIII в. 2) Сред. XVIII в. ст. рококо, полихромная роспись.

Ст. Фс. Лилль (Фр.). Метка Dorez. 1696 г. синяя марка 1716—1717 г.

Ст. Фс. Губбио (Урбино, Ит.), производство основ. ок. 1480 г.

Ст. Фс. Sinceny (Фр.); произв. основ. в 1737 г. М. к.

Ст. Фф. Севр. Метка худ. Dusolle (букеты). М. с.

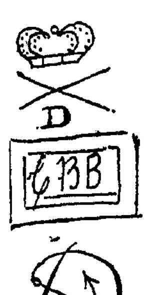
Ст. Фс. Девр (Desvres, Фр.). Ф-ка осн. 1732 г. Jean Sta. М. к.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. к.

Ст. Фс. Sinceny (Фр.). Осн. 1737 г. М. к.

Ст. Фф. Ансбах (Бавария). Производство основано около 1718 г.

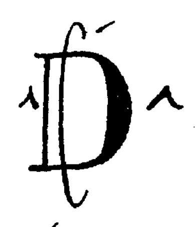
Ст. Фф. R. Clignancourt (Париж, Фр.). Ф-ка осн. Deruelle в 1765 г. под покров. брата короля (впоследствии Людовика XVIII). М. к.



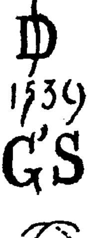
Ст. Фф. Дерби (Англия). Ф-ка осн. 1750 г. Dues bury. М. к.

Ст. Фф. Mrk. ф. нежный и прозрачный. Метка (с.) припис. соединен. ф-кам Дерби и Чельзи.

Ст. Фс. Дерби. Метка на первых работах, к.

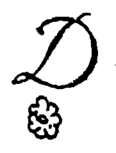


Ст. Фс. из Дерута (Папская область). Осн. 1510 г. Эта же метка припис. маиоликам из Casteldurante. М. к.

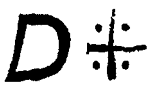


Ст. Фс. из Дерута. М. к.

Ст. Фф. Севр. 1756. М. с.



Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка Van der Does. М. к.



Ст. Фс. Дельфт. (Голл.). Произв. осн. ок. 1737 г. М. с.

Ст. Фс. Лилль (Фр.). Метка (с.) Dorez. Ок. 1696 г.

D3 — Ст. Фс. Руан (Фр.). Голубой одноцв. рис. 1710 г.

D/10 — Ст. Фс. Лилль (Фр.). Жанр. Характер дельфтских ф-сов. М. с.

D/7 D/7 — Ст. Фс. Лилль. Вроде Дельфта. Эта марка встречается также на некотор. ф-сах Дельфтских. 1 м. с., 2—к.

D/10 — То же.

Ст. Фс. Лилль. Метка (с.) Dorez. Конца XVII в.

Ст. Фс. Höchst на Майне близ Франкфурта (Герм.). Метка (с.) заимств. из герба архиепископа, покровителя ф-ки.

Ст. Фс. Höchst на Майне близ Франкфурта (Герм.) Иногда эта же метка на глин. издел. из Дамма (Пруссия). Произв. осн. ок. 1835 г. Формы заимствованы у Ф. Хёхст.

Ст. Фс. Руан. Стиль рококо. 1755 г.

DA 1708 — Ст. Фс. Руан. Голубой одноцв. рис. М. с.

Ст. Фс. и терракота Villingen (г-ство Баденское). 1520 г. Метка Hans Kraut.

Dalle 1784 — Ст. Фс. Дельфт. М. с.

Ст. римская посуда.

Ст. Фф. Давенпорт в Staffordschire (Англия). 1793 г. М. к.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Подражание японским орнаментам. М. к.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.).

Ст. Фс. Дельфт. М. с.

DB — Ст. Фс. Руан. Сред. XVIII в. Стиль рококо.

DB — Ст. Фс. Лилль (Фр.). 1696 г. М. с.

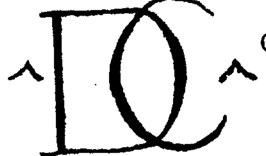
D B 17 — То же. М. с.

D — Ст. Фф. Caughley—Colebrokdale. Осн. 1750 г. М. с.

DC — Ст. Фс. Руан. Сред. XVIII в. М. к.

DC Ст. Фф. Севр. Метка художника, с.

·D·C Ст. Фс. Марсельский (Фр.). 1750 г.



Ст. Фс. Метка припис. маиоликам из Deruta и Casteldurante. Ок. 1508 г. М. к.

Ст. Фф. Derby (Англия). Ф-ка осн. 1751 г. Duesbury. М. к.

Ст. Фс. Sinceny (Фр.). Ф-ка осн. 1737 г. М. к.

Ст. Фс. Уарон (Oiron, Фр.). Монограммы Генриха II и Екатерины Медичи. Ф-ка осн. 1529 г. Helène de Hangest знаменита изяществом своих изделий, служивших для подношений королям и придворным. Характерны коричневые и красные арабески, инкрустированные в белом поле.

DD Ст. Фс. Руан. Рис. голубой и разноцв. М. с.

de conrade
A nevers

Ст. Фс. Nevers (Фр.). Ф-ка бр. Conrade. Ок. 1602 г.

Ст. Фф. Севр. (Фр.). Метка Vincent, с.

D'Entoine
d'Englefontaine

Ст. Фс. Englefontaine (Фр.).

DD y — Ст. Фс. Руан. Начала XVIII в.

fait a Desvres le 16 December 1771 J Vander Plas — Ст. Фс. Desvres (Фр.).

D B — Ст. Фс. неизвестного производства. М. л.

Ст. Фс. Deruta (Папская область). Ф-ка осн. 1520 г. Фаянсы из Дерута большей частью светложелтого или голубого тона с металлическим отблеском. М. с.

DEX — Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка (с.) ф-ки Dikstraat de Griekse.

D·I· — Н. Фф. Севр (Фр.). Метка Didier (орнамент).

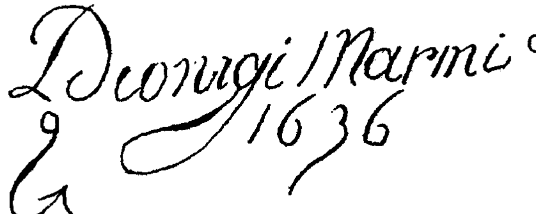
Dihl — Ст. Фф. Париж. Метка Dihl. 1780 г., к.

DI DG — Ст. Фс. из Сенсени (Фр.). Ф-ка осн. 1737 г. М. с.

dieul — Ст. Фс. Руанский. Рис. с завитками. 1755 г. Имя извест. худ. декоратора. М. с., иногда ч. и к.

Ст. Фс. из Сент-Омера (Па-де-Кале). Ф-ка осн. Саладеном 1751 г. М. з.

Ст. римская глина.



Ст. Фс. из Данграно близ Бассано (Сванетия). Пр-во отн. к 1750 г. Метка Дионисия Марини, с.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка (к.) Яна ван-дер Клоота. Ф-ка под назв. „de Romeyn“.

DLD Ст. Фс. Руан. Рис. с завитками. 1755 г. М. ч. и с.

DL 1429 Ст. Фс. Флоренция (Тоскана). Пр-во отн. к 1400 г. М. к.

Dg Ст. Фс. Руан. Рис. рококо. Ок. 1755 г. М. к.

DLF Ст. Фс. из Сенсени (Эн). Ф-ка осн. 1737 г. М. с.

Ст. Фс. из Невера (Ниевр). Метка Дениса Лефевра.

DM Ст. Фс. Руан. Узор з завитками 1755 г. М. с.

D.M Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.

DN Ст. Фс. Руан. Узор с завитками. 1755 г. М. к.

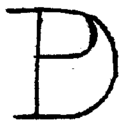
DON SIORSIO 1489 — Ст. Фс. из Фаэнцы (Ит.). Пр-во ок. 1489 г. М. с.

D·P — Ст. Фс. из Сенсени (Эн). М. к.

DP — Ст. Фс. Марсель. Пр-во 1750 г.

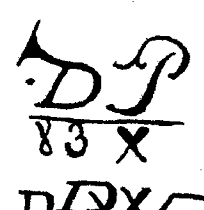
DP — Ст. Фс. Руан. Узор подраж. китайскому. 2-я пол. XVIII в. М. с.

D·P· — Ст. Фф. Германский. М. к.

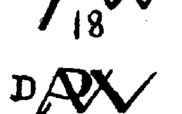


Ст. Фс. Руан. Узор подраж. китайскому. 2-я пол. XVIII в. М. с.

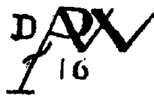
Ст. Фс. Руан. Эпоха расцвета. Начала XVIII в. М. с.



Ст. Фс. Германский. М. с.



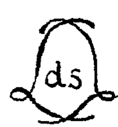
Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Пр-во ок. 1614 г. М. к.



То же. М. к.

DR — Ст. Фф. Севр. Метка (с.) худ. Дюрана (Рис.) китайский с золотом.

DS Ст. Фс. Руан. Узор с завитками. 2 пол. XVIII в. Стиль рококо. М. с., иногда к.



Ст. Фф. Севр. 1817 г. М. с.

DSK Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка Томаса Спаандинка, к. Ф-ка под назв. „de Dubbelde Schenkkan“.

St Ст. Фф. Севр. Метка Pithou (фигуры), с.

Dj. Ст. Фф. Севр. Метка (с.) Pithou младш. (фигуры и цветы).

DT. Ст. Фф. Севр. Метка (с.) Dutanda (букеты и гирлянды).

Duarel 1719 Ст. Фс. из Мутье (Moustiers). Пр-во отн. 1690 г. М. к., иногда фиолетовая.

Ст. Дублинская глина (Ирландия).

Duyn Duyn Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка (с.) Иоганнеса ван-Дюин. Ф-ка под назв. „Au plat de porcelaine“.

DV Ст. Фс. Руан. Эпоха расцвета. Начала XVIII в. М. с.

Ст. Фф. тонкий из Меннеси Виллеруа (Сена и Уаза). Ф-ка осн. 1470 г. под покров. герцога Виллеруа. Метка вдавленная.

Ст. Фс. Лилль (Фр.). Род Дельфта. М. с.

Ст. Фс. Сенсени (Эн). Ф-ка осн. 1737 г. М. к.

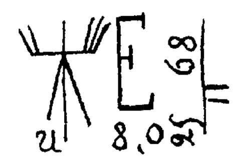
Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка (к.) ф-ки „Павлин" (Pauw).

Ст. Фс. Дельфт. Метка (к.) ван-дер-Дооса. Ф-ка под назв. „A la Rose".

Ст. Фс. Дельфт XVIII в. М. к.

Ст. Фф. Севр. 1812 г. М. с.

E



Ст. Фс. Марьерберг близ Стокгольма (Швеция). Ф-ка осн. 1750 г. графом Шеффером. М. к.

Ст. Фф. Севр. Тв. ф. Монограмма (к.) на знам. сервизе, сделан. для Имп. Екатерины II.

Ст. Фф. Севр. 1757 г. 1-й год существ. Мануфактуры. М. с.

Ст. Фф. Ворчестер (Worcester, Англия). Торговая метка. Синий орнамент. М. с.

Ст. Фф. Брюссель (Бельгия). Метка (к.) очень редкая ф-ки Л. Кретте, ул. Арамбер, 179.

Ст. Фс. Севр. Тв. ф. Метка B. François, с.

E. Borne 1689 — Ст. Фс. Невер (Фр.). Пр-во ок. 1608 г.

Ст. Фс. Руан. Узор с завитками. М. с.

EDK — Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. к.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.

EE — Ст. Фф. Севр 1782 г. М. с.

Ст. Фс. Мутье (Фр.). Пр-во ок. 1690 г. М. с.

E.F.B. 1594 — Ст. Фс. Итальянский, приписс. Урбино. М. к.

Ст. Фс. Флоренция (Тоскана). Пр-во ок. 1400 г. М. к.

EL — Ст. Фф. Севр. М. с.

ELB — Ст. огнеупорная бел. глина из Ст. Самсона близ Сонжона (Фр.).

Ст. Фс. из Пессаро (Ит.). М. с.

Ст. Галло-римская глина, найд. в Пикардии.

Ст. Фс. из Мулена (Фр.). Метка Этьенна Монгоден. 1741 г. М. к.

Совр. Фс. и терракота парижская. Метка Франсуа Мишеля Паскаль.

Ст. Фф. Севр. Метка рисовальщика, с.

Ст. Фс. Дельфт. Метка Иоганнеса Меш, к.

Ст. Фс. Амстердам (Голл.).

Ст. Фс. Руан. Эпоха расцвета.

Ст. Фс. из Pont Lurchevêque (Испания).

Совр. Фс. Париж. Ф-ка на набереж. Вольтера. Стиль Ренессанс. М. с.

ER ER — Ст. Фф. Севр. Метка рисовальщика, с.

EJB.S. — Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка (с.) Пьера ян-ван-дер-Хаген. Ф-ка под назв. „Голова негра".

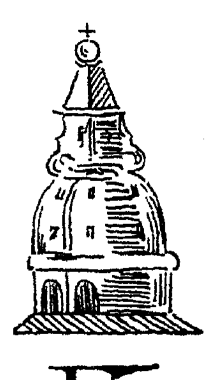
ESTE G — Ст. Фс. Эсте (Ит.).

estienne mogdin — Ст. Фс. из Мулен (Moulins, Фр.). Пр-во ок. 1730 г. М. с.

Ст. Римская глина. М. т.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Красн. окраска. Метка Мартинс Гуда, к.

F



Ст. Фф. Флоренция (Ит.). Пр-во ок. 1585 или 1587 г. М. с.

Ст. Фс. из Фаэнцы (Ит.). Пр-во ок. 1480 г.

Ст. Фс. из Фаэнцы (Ит.). Пр-во ок. 1480 г. 1 м. ч., 2 — к.

Ст. Фс. из Савоны (Генуезская р-ка). Ф-ка осн. в начале XVII в. Джианом Антонио Гвидобоно из Кастельново (Ломбардия). М. с.

Ст. Фф. Севр. Метка (с.) Falot (арабески, птицы, бабочки).

Ст. Фф. Севр. Пфейфер (отдельные букеты). М. с.

Ст. Фф. Севр. Метка (с.) Фюмеза (Fumez) (цветы). От 1777 до 1801 г.

Совр. Фф. Тв. ф. Метка (с.) Fontaine (цветы).

Ст. Фф. Севр. Метка (с.) Леве Феликса (цветы и китайские орнаменты).

Ст. Фф. Севр. 1758 г. М. с.

Ст. Фф. из Фюрстенберга (Fürstenberg, Австрия). М. к.

Ст. Фф. Флоренция (Тоскана). Пр-во ок. 1400 г. М. с.

Ст. Фс. Руан. Эпоха расцвета. Нач. XVIII в. М. к.

Ст. Фс. Руан.

Ст. Фс. Sinceny (Фр.). Ф-ка осн. в 1737 г. М. с.

Ст. Фс. Руан. Узор синий на кр. фоне. Начала XVIII в. М. к.

Ст. Фс. Руан. Узор разноцветный. Нач. XVIII в. М. с.

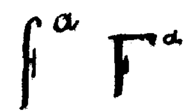
Ст. Фс. Девр (Фр.). Грубое пр-во, отн. к 1732 г. Ф-ка осн. Ста. М. к.

Ст. Фс. Германского происхождения. М. с.

Ст. Фс. Руан. Узор с завитками стиля рококо 2-я пол. XVIII в. М. к.

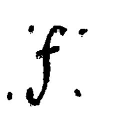
Ст. Фс. Дельфт. М. с.

Ст. Фс. Мутье (Фр.). М. с.



Ст. Фс. из Мутье (Фр.). Метка Ферра (Ferrat). М. к.

Ст. Фф. Мейссен (Саксония). Марка до 1725 г. Марка синяя (см. отд. III). М. к.

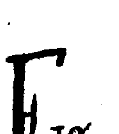


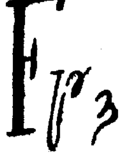
Ст. Фс. Страсбург. Пр-во ок. 1709 г.

Ст. Фс. Марсель. Метка Фошье (Fauchier). М. с.

Ст. Фс. Ст. Аман (Фр.). Пр-во отн. к 1740. М. с.

Ст. Фс. Руан. Нач. XVIII в.



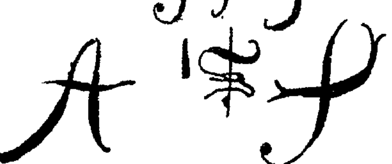


Ст. Фс. Лилль (Фр.). Пр-во ок. 1696 г. Маиолики с сюжетами на патриотические темы. М. с.

Ст. Фф. тв. ф-р из Фюрстенберга (Герм.). Княжеская ф-ка осн. в 1750 г., под покр. Карла герцога Брунсвикского, Бенграфом Хёхстом.

Ст. Фф. тв. ф-р из Фюрстенберга (Австрия). Метка Ринглера, работавшего в Вене, Мейссене и в Хёхсте. С 1755 г. по 1761 его метка была лев с короной.

Ст. Фс. и ст. Фф. из Тулузы (Фр.). Ф-ка Фукэ Арну (Fouquez Arnoux) основ. в 1825. М. к.



Ст. Фс. из Каффаджиоло (Ит.). М. с.

Fatta in Torino adi 12 /1 Setebr 1577

Ст. Фс. Турин. Пр-во отн. к XVI в.

farcte le 5 may 1648 par edme briou a S^t ucrain

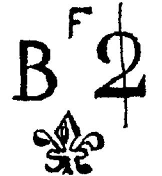
Ст. огнеупорная глина из С. Верен близ Невера. Пр-во ок. 1640 г.

Ст. Фс. Лилль (Фр.). Метка (к.) Фебюрье Борн (Feburier Borne).

B

Ст. Фс. Мутье (Фр.). Пр-во ок. 1690 г. М. к.

FB



Ст. Фс. Лилль (Фр.). Метка Feburier Borne. Пр-во ок. 1690 г. М. с.

Ст. Фс. Лилль. Метка Буссемар (Boussemart). М. с.

Ст. Фф. Франкенталь. Метка I. A. Hannong. 1761. М. с.

Ст. Фф. Грейнландт или Франкенталь. Фабричная метка Франца Бартольд, с.

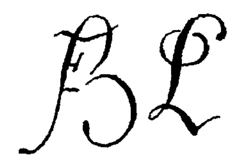
Ст. Фф. Севр. Метка (с.) Барра (Barrat) (гирлянды и букеты).

Ст. Фс. Руан. Рисунок с завитками стиля рококо. 2-я пол. XVIII в. М. с.

Ст. Фф. Ворчестер (Англия). Метка (с.) Томаса Фляйт (Flight).

Ст. Фс. Руанский. Синий одноцветный узор. Нач. XVIII в.

Ст. Фс. Мутье (Фр.). Пр-во ок. 1690 г. М. к.



Ст. Фс. Мутье (Фр.). Эта фабрика во время управления Ольри выделывала фаянсовые изделия с патриотическими сюжетами. На всех таких изделиях надпись „Vive la Paix", М. к.

Ст. Фс. из Сьенны (Тоскана). Пр-во относ. к XVI стол. Метка Ferd. Campani, к.

Ст. Фс. из Сьенны то же. Метка Фердинандо Кампани, к.

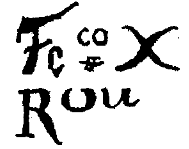
Ст. Фс. Узор темнолиловый (гротеск и цветы). Марка лиловая.

Ст. Фс. Грубый синий узор на белой глазури, изображ. Христа у колонны. Марка лиловая.

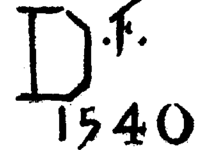
Ст. Фс. Сен-Клу (Фр.). Пр-во ок. 1690 г. Ф-ка осн. Шикано (Chicanneau-père).

Ст. Фс. Нидервейлер (Герм.). Метка Франсуа Ланфрей (Lanfrey) М. с.

Ст. Фс. Руан. Узор с завитками. 2-я половина XVIII в.



Ст. Фс. Урбино (Ит.). Пр-во отн. к 1500 г. Метка (к.) Франческо Ксанто Ровиго (Xanto Rovigo).



Ст. Фс. Итальянский из Фаэнцы. Пр-во относ. к 1525 г. М. к.

Совр. Фс. и терракота из Юзеса (Usez, Фр.). Метка Франсуа Пишон в 1837 г.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. л.

Ст. Фс. Неаполитанского Королевства (Ит.). Ф-ка дель Веккio осн. ок. 1525 del (Vecchio). М. к.

Ст. Фс. Страсбург. М. к. (Буква F вдавлена в тесте).

Ст. Фс. Мутье (Фр.). Метка Ферра красная. Та же метка иногда синяя.

Fe EN — Ст. Фс. Тельфт (Голл.). М. с.

Ст. Фс. Итальянский из Фаэнцы. Пр-во ок. 1500 г. М. к.

FEB. DAFNE IN DERVTA 1744 — Ст. Фс. Итальянский из Деруты (Папская область). Ф-ка основ. ок. 1520 г. М. с.

Fels pâr China — Ст. Фф. Стаффоршайр (Stafforshire). Минтон. (Англия). М. к.

ferrat moustier — Ст. Фс. Мутье (Н. Альпы). Пр-во ок. 1690.

Feuillot — Ст. Фф. Париж. М. к. Иногда с двумя L., подражающая Севру.

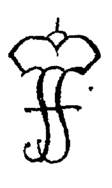
F. F. — Ст. Фф. Милан (Ит.). Метка I. Ришар и Комп., к.

ff — Ст. Фф. Сенсени (Фр.). Ф-ка осн. в 1737 г. М. к.

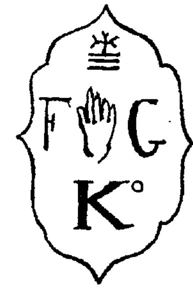
SS — Ст. Фс. Руан. Узор синий „камайё". Эпоха нач. XVIII в. М. с.

FF — Ст. Фф. Севр в 1783 г. М. с.

F.F — Ст. Фс. из Палермо (Сицилия).



Ст. Фф. из Фульда близ Касселя (Гессен). Ф-ка основ. в 1763 г. князем Евг. Фульда и закрылась в 1780; отличалась простотой и изяществом изделий. М. к.



Ст. Фс. Итальянский из Фаэнцы. Пр-во ок. 1480 г. М. к.

F.G.C Ст. Фс. Урбино (Ит.). Пр-во ок. 1500 г.

Ст. Фф. Фюрстенберг, герцогство Брауншвейг.

Ст. Фс. Мутье (Фр.). Пр-во ок. 1690 г. М. к.

Ст. Фс. Амстердам (Голл.). М. с.

F I Ст. Фс. Флоренция (Тоскана). Метка ок. 1580 г. Пр-во начато в 1400 году. М. с.

Ст. Фф. Ludwigsburg в Вюртемберге (Бавария). М. к.

Ст. Фф. Капо ди Монте (Ит.). Монограмма Фердинанда IV (Rex Ferdinandus). М. к.

Ст. Фф. Валансьенн (Фр.). М. (с.) Ванье.

S·L· F^L Ст. Фс. Мутье (Moustiers, Фр.). 1 м. с., 2 ч.

Flight & Barr Ст. Фф. Ворчестер (Англия). Метка с. от 1783 до 1792 г.

FLIGHTS Ст. Фф. Ворчестер, с полумесяцем или без него. Печатное клеймо от 1783 до 1792 г., к.

f L R Ст. Фс. Урбино (Ит.). Пр-во ок. 1500 г.

FM Фф. Севр. Метка живописца, с.

FM DOIZ·F Ст. Фс. Урбино (Ит.). Пр-во ок. 1480 г. М. с.

f·M·Doiz Ст. Фс. Урбино (Ит.). Метка Фрамего в 1500 г., с.

FDME Совр. Фс. Рунжи близ Парижа (Rungis). Метка Фортюне де Монестроль. Имитация майолик из Губбио.

FMG Ст. Фс. Итальянский из Капо ди Монте (Ит.). Метка в тесте, XVIII в.

FMP Совр. терракота. Париж, монограмма Франсуа Мишеля Паскаль.

FMV Ст. огнеупорная Фландрская глина.

fD Ст. Фс. Сент Аман (Фр.). М. с.

Ст. Фс. Итальянский. Сьенна (Тоскана). Пр-во начинается с XVI века. Эта метка (с.) приписывается также майоликам из Фаэнцы.

Fortuyn — Ст. Фс. Дельфт. Метка ван-дер-Бриеля XVIII в. с., иногда к.

Fossé — Ст. Фс. Руан. Специальные заказные изделия с изобр. отд. лиц.

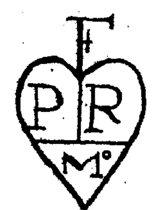
F·P — Ст. Фс. Мутье (Фр.). М. с.

F·P 1617 — Ст. Фс. Урбино (Ит.). М. с.

f P — Ст. Фс. Руан. Эпоха расцвета. Нач. XVIII в.

f P f P 4 BP — Ст. Фс. Руан. Эпоха расцвета 2-ой эпохи нач. от 1710 г.

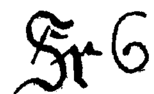
F: Pabl: N°: 1796: — Ст. Фс. из Kellinghusen (Герм.).



Ст. Фс. Милан (Ит.). XVIII век. Метка Пасквале Рубатти. М. к.

Ст. Фс. Дельфт. Метка с. ф-ки „Павлин (Pauw).

François Laux p^t 1785 — Ст. Фс. Девр (Фр.). Ф-ка осн. в 1732 г. Франсуа Ста.



Ст. Фс. Турней (Tournay, Бельгия). Изделия из той же глины, как голландский фаянс. М. с.

Ст. Фф. Людвигсбург в Вюртемберге (Бавария) М. к.

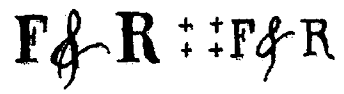
Совр. Фс. Севр. Метка Ренье Фердинандо (фигуры и сцены).

Ст. Фс. Фаэнца (Ит.). Пр-во ок. 1480 г. М. с.

Ст. Фс. Руан. Разноцветный узор. Нач. XVIII 1 м. ч., 2 — с.

Ст. Фс. Марсель. Метка к. братьев Робер ок. 1750 г.

Ст. Фс. Лиссабон (Португалия). Пр-во ок. 1830 г. М. к.



Толстый Фф. из Гаммера близ Карлсбада (Богемия). Метка директоров Фишера и Рейхенбаха, с.

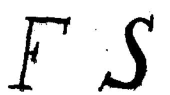
FR1732

Ст. Фс. Невер (Фр.). Метка Франсуа Родриг (François Rodriguez).

F.R.E.F. 1778

Ст. Фс. Германский. М. с.

Ст. Фс. и ст. Терракота из Френ (Frain) в Моравии (Австрия) начала XIX стол. М. с.



Ст. Фс. Неизвестная марка, с.

9*

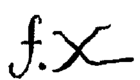
F. S. F — Ст. Фс. из Палермо (Сицилия). М. с.

F V D 12 — Ст. Фс. Амстердам (Голландия).

FVSCVS·FECIT — Ст. Римская глина, найд. в Пуату.

Ст Фс. Руан. Разноцветный узор. Нач. XVIII. М. к.

Ст. Фс. из Губбио (Урбино, Ит.). Пр-во ок. 1480 г. Метка Франческо Ксанто (F. Xanto).



Ст. Фф. Севр. Метка рисовальщика, с.

Ст. Фс. Урбино (Ит.). Метка к. Франческо Ксанто (F. Xanto). Конец XV в.

f·X·A·R· — Ст. Фс. Урбино (Ит.). Метка к. от 1533 до 1535 г.

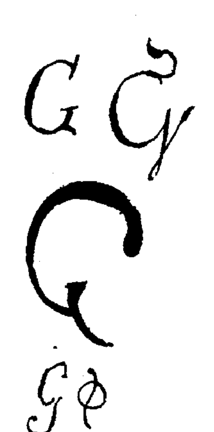
Jurbino — То же. М. к.

FX.A.R.P — Ст. Фс. Урбино (Ит.). Метка к. Франческо Ксанто Ровиго. 1536 г.

FXR — Ст. Фс. Урбино (Ит.). Пр-во ок. 1500 г. М. к.

FXRovi — То же. М. с.

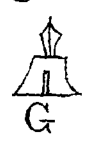
G



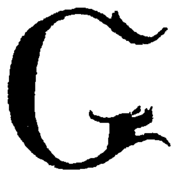
Ст. Фф. тв. т. из Геры (Герм.). Ф-ка осн. 1780 г. М. к.

Ст. Фс. Девр (Фр.). Ф-ка осн. 1732 г. Франсуа Ста. М. с.

Ст. Фс. Мутье (Фр.). Пр-во ок. 1690 г. М. с.



Ст. Фф. Tournay (Бельгия). Пр-во ок. 1750 г. М. к.



Ст. Фс. Каффаджиоло (Тоскана) между Флоренцией и Болоньей. Пр-во ок. 1500 г. М. с.

То же. М. с.

То же. М. с.

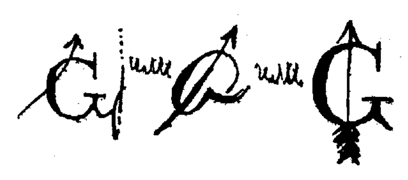
Ст. Фс. Генуя. Пр-во ок. 1750 г. М. с.

G Ст. Фс. Люневилль (Фр.). Пр-во отн. 1730 г. М. с

Ст. Фф. Севр. 1759 г. М. с.

Ст. Фф. Севр. Метка с. де-ля-Роша (букеты, гирлянды).

Ст. Фф. Севр. Метка с. Меро младш. (Merault).



Ст. Фф. из Тюрингии М. к..

Ст., Фф. из Геры (Тюрингия). Иногда надписи Géra. М. с.

Ст. Фс. Сенсени (Фр.). Ф-ка осн. 1737 г. М. с.

Ст. Фс. Лидс, графство Иорк (Англия). Иногд вдавлено „Leeds Pottery". М. с.

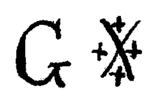
Ст. Фф. Гота (Герм.). Ф-ка осн. 1780 г. рабочим из Вены. М. с.

Ст. Фс. из Таверна (Фр.). Ф-ка осн. Gaz'ом.

То же.

Ст. Фс. Руан. Подражание китайскому. 2-я пол. XVIII в. М. с.

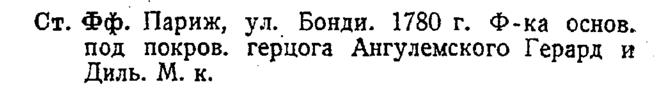
Ст. Фс. Руан. Начала XVIII в.



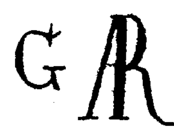
Ст. Фс. Турней (Бельгия). Пр-во ок. 1650 г.

Ст. Фс. и трубочная глина из Хöхста на Майне близ Франкфурта. Ф-ка осн. Гельтцем 1720 г. М. с.

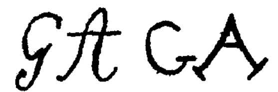
Ст. Фс. из Палермо (Сицилия). М. к.



Ст. Фф. Париж, ул. Бонди. 1780 г. Ф-ка основ. под покров. герцога Ангулемского Герард и Диль. М. к.

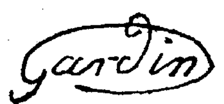


Ст. Фс. Руан. Подражание китайскому. Метка Гиллибо (Guillibeud). М. к.

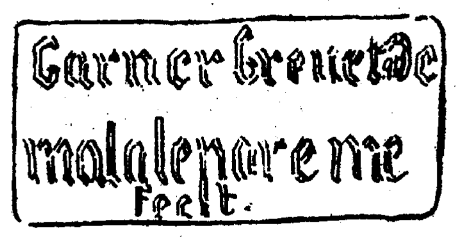


Ст. Фс. Руан. Рис. колчан со стрелами. М. ч. и к., иногда с.

Ст. Фс. вроде фаянса из Мутье (Мифологические сюжеты). М. с.



Ст. Фс. Руан. 1755 г.

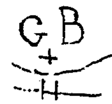


Ст. Фс. Узор в клетку на эмали XV в. Метка Гарнере, т.

Ст. Фс. Сенсени (Фр.). 1737 г.

Ст. Фс. Руан. 2-я пол. XVIII в. М. с.

Ст. Фс. Руан. Подражание китайскому 1725 г. М. с.



Ст. Фс. Амстердам. М. к.

Ст. Фф. Парижский, с радужным отблеском. Метка Т. Жилле и Брианшон, ул. Фенелона.

Ст. Фф. из Ле Нове (Ит.). Метка Барони, к.

G·B·S·

Ст. Фс. Дельфт. Метка к. вдовы ван-дер-Хаген Ф-ка под назван. „Голова мавра“ (Tjongue Moriaans).

Ст. Фф. из Губбио (герцогство Урбино) Пр-во ок. 1480 г. Метка приписыв. Джорджио Андриоли XVI в.

Gd.

Ст. Фф. Севр. Метка с. Жерар'а (пастушеские сюжеты и миниатюры).

G.D.

Ст. Фс. Дельфт. М. с.

GD

Ст. Фс. Сенсени (Фр.) или Руан. М. с.

GDE Aⁿᵒ 761 — Ст. Фс. в духе Дельфта. М. с.

CDG 3/3 1780 — Ст. Фс. из Ренн (Фр.). Стиль рококо. Разноцветный узор с преобладающ. фиолетовым оттенком.

GE — Ст. Фс. Руан 1710 г.

Ст. Фс. из Кастелли (Ит.). Пр-во, существовавшее уже в 1525 году.

GF — Ст. Фс. из Кастельдуранте (Урбино, Ит.). Пр-во нач. XVI в. М. к.

G. G. — Совр. Фф. Севр. Твердый фарф. Метка с. Georget (фигуры).

GG — Ст. Фс. Руан. Узор синий на красном фоне. Нач. XVIII в.

GG — Ст. Фф. Севр. 1784 г. М. с.

G A G — Ст. Фс. из Савоны (Ит.). Ф-ка осн. в нач. XVII стол. Джианом Антонио Гвидобоно из Кастельново в Ломбардии. М. с.

G.G. pessaro 1785 — Ст. Фс. Итальянский из Пессаро (Урбино). М. к.

Gca G — Ст. Фс. Руан. Эпоха расцвета. Нач. XVIII в. М. с.

GG :
Ст. Фс. из Палермо (Сицилия). Рельефный узор. М. с.

GG
Ст. Фс. Неаполь (Ит.). Ф-ка осн. в 1525 г. М. с.

G. G P. 1730
Ст. Фс. германский. М. К.

GG 1785 pesSARO
Ст. Фс. из Пессаро (Урбино). Пр-во ок. 1462 г. М. к.

GHEDTW:I:M 1730
Ст. Фс. германский. М. к.

G H
Ст. Фс. германский. М. с.

Gha
Ст. Фс. Руан. Узор подраж. китайскому. Сред. XVIII в. М. с.

FAIT PAR MOY GILOT 1773 8bre 23
Ст. Фс. Сент Аман (Фр.). Синий камайё, узор: цветы завитками в стиле рококо. М. с.

Gille
Ст. Фс. Руан. Подраж. китайскому. Метка Гиллибо (Guillibaud).

GIO" MARCOMI NOUE — Ст. Фф. Мягкий из Ле Нове (Ломбардия). М. с.

GIEN. — Совр. Фс. из Жиен (Gien) на Луаре. Подражание всем старинным фабрикам.

Ст. Фс. Руан. 2-я пол. XVIII в.

GINORI — Ст. Фф. из Доччиа близ Флоренции. ок. 1770 г. М. с.

Guistiniani — Совр. Фс. Неаполь. Имитация этрусских ваз и фаянса из Кастелли, Урбино и Неаполя. М. к.

Ст. Фс. Венецианский. Пр-во ок. 1510 г. М. к.

Ст. Фс. Дельфт. М. К.

GK — Ст. Фс. Нюрнберг (Бавария). Метка G. Kordenbusch'a. М. к.

GL — Ст. Фс. Руан. Нач. XVIII в.

GL — Ст. Фс. Руан. Узор разноцветный. Нач. XVIII в. М. к.

Ст. Фс. Руан. Подражание китайскому. Пр-во нач. с 1728 г.

Ст. Фс. Мутье (Фр.). Пр-во ок. 1690 г. М. с.

Ст. Фс. Нюрнберг (Бавария). Метка Георга Лейбольта (Leybolt). Ф-ка осн. ок. 1400 г.

Ст. Фс. Руан. Рисунок подраж. китайскому Нач. XVIII в. М. с. Гиллибо (см. стр. 66).

Ст. Фс. из Невера (Фр.). Пр-во ок. 1690 г. М. т.

Ст. Фс. Руан. 2-я пол. XVIII в.

Ст. Фф. Севр. Метка с. Массей Пьера (Massey Pierre). 1799 — 1806 г.

Ст. Фф. Венеция (Ит.). Метка к. художника Джиованни Маркане.

Ст. Фф. из Нойона близ Во (Швейцария). Метка Жида. 1787 г.

Ст. Фс. Руан. М. с. иногда.

Ст. Фс. Руан. Подраж. китайскому. Нач. XVIII в. М. с.

То же.

Ст. Фс. Руанский. Нач. XVIII в.

GDG 1779 — Ст. Фс. Дельфт. М. с.

GO — Ст. Фс. Руан. Узор с завитками. 2-я п. XVIII в. М. к.

göggingen HS — Ст. Фс. Гёггинген (Бавария). В духе фаянса из Савоны. М. с.

GONELA — Ст. Фс. из Каффалио (Тоскана). Пр-во ок. 1500 г. М. с.

GP — Ст. Фс. Сент Аман. Пр-во ок. 1740 г. М. с.

GR — Ст. Фс. Миланский XVIII стол. Метка к. Гаспара Ришар.

GR et Cie — Ст. Фф. из Лимож (Фр.). М. к.

GRATAPAGLIA FETAVR — Ст. Фс. из Турина. Пр-во XVI века.

GRD2 — Ст. Фс. Руан. 1710 г. Метка с. Гардена (Gardin).

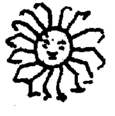
GROS — Ст. Фс. из Мутье (Фр.). М. с.

Grid — Ст. Фс. Руанский. Подраж. китайскому. Середина XVIII в.

GS — Ст. Фс. Руанский. Нач. XVIII в. М. с.

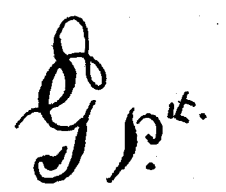
G S 2 — Ст. Фс. Руанский. Нач. XVIII в. М. с.

Ст. Фс. из Савоны (Ит.). Пр-во XVII века. Ф-ка осн. Джианом Антонио Гвидобоно. Метка Джироламо Саломоне 1650 г., с.



Ст. Фс. из Савоны (Ит.). М. с.

GS — Ст. Фс. из Савоны (Ит.). М. с.



Ст. Фс. из Кастелли (Ит.).

Gt. — Ст. Фф. Севр. Гремон (гирлянды, букеты) (Gremont). М. с.

Vrbino — Ст. Фс. Урбино. Пр-во ок. 1500 г. изделия школы Ксанто. М. с.

Guido Selvaggio — Ст. Фс. из Римини (Ит.). 1520 г. М. с.

Guistiniani — Ст. Фс. из Неаполя. Ф-ка осн. в 1525 г. М. с.

Ст. Фс. из Деруты (Ит.). Ф-ка осн. ок. 1525 г. Метка к. Джорджио Бассано.

Ст. Фс. Руанский. Эпоха расцвета. Нач. XVIII в. М. с.

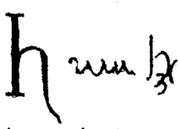
Ст. Фс. Итало-Мавританский XVI стол. с металлическим отблеском. М. к.

Ст. Фс. Мутье (Фр.). Имя одного из рисовальщиков, служивш. у Клерисси. М. с.

Сс. Фс. Дельфт. Метка к. Geertruy-Verstelle. Фабрика под наз. „Старая голова Мавра" (de oude Moriaans hooft).

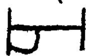
Ст. Фс. Руан. 1710 г. М. с.

H



Ст. Фс. Руанский. Узор с завитками. 2-я пол. XVIII в. М. с.

Ст. Фс. Руанский. Нач. XVIII в. М. с.



То же. М. с.

Ст. Фс. Немецкий. М. с.

Ст. Фс. из Девра (Desvres, Фр.). Ф-ка осн. в 1732 г. Франсуа Ста. М. с.

Ст. Фс. Франкенталь (Бавария). Метка Hannong'a М. с.

Ст. Фс. Голич (Holitsch, Австрия) XIX в.

Ст. Фф. Парижский. Предместье С. Лазар. Ф-ка осн. в 1761 г. Метка с. Пьера Антуана Ханнонга.

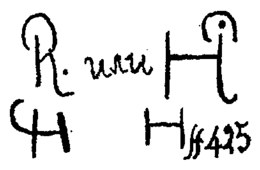
Ст. Фф. Тв. и мягкий фарфор из Le Nove близ Бассано (Ит.). Ф-ка осн. в конце XVIII стол. М. к.

Ст. Фф. Севр. Метка с. Юни (Huny) (цветы) от 1791 до 1799 г.

Ст. Фф. Севр. 1760 г. М. с.

Ст. Фс. Дельфт. Метка фабрики Киель (Kiel) под назв. „Белая звезда“ (de witte ster).

Ст. Фф. Севр. Специальная метка (к.) на одном из сервизов Имп. Екатерины II



Ст. Фф. Франкенталь (Frankenthal, Бавария). Метка с. Paul & Joseph Hannong, голландца, изгнанного из Страсбурга.

Ст. Фс. Кимпер (Quimper, Фр.). Пр-во ок. 1690 г. Серая тусклая эмаль.

Ст. Фс. Франкенталь. Метка к. Ганнонга (Hannong).

Ст. Фф. Венсенн (Фр.). Тв. тесто 1767 г. М. к.

H — Ст. Фф. Парижский. Ф-ка в предместии Сэн Лазар. Метка Hannong'а к.

H — Ст. Фф. Сент-Омер. Ф-ка осн. Антуаном Саладэном в 1751 г. М. л.

H ou H — Ст. Фс. Страссбургский. Разные метки Иосифа Ганнонга (Hannong). Пр-во ок. 1700 г. М. с.

H ou H
H ou H
39 1130 — То же.

H H — Ст. Фс. Страссбург. Пр-во ок. 1709 г. Метка Hannong.

H 10 — Н. Фс. Saint Clément (Фр.). Жанр старинных фаянсов Aprey и Lunéville. Птицы и цветы. М. к.

HA — Ст. Фс. Руанский (Фр.). Стиль рококо. 2-я полов. XVIII в. М. к.

Ha — Ст. Фс. вроде Руанского. М. с.

HA ou HA — То же. М. с.

HALY 1761 — Ст. Фс. из Невера (Фр.). Метка Haly 1792 г. М. к.

HB — Ст. Фс. Дельфт. Метка с. Гуго Бровера ф-ка под назв. „Три фарфоровые бутылки“ (de drie porceleyna Fleshjes).

HB	Н. Фс. Парижский. Метка Fossé. Живопись на обожженной эмали.
HB	Ст. Фс. Руанский. Узор с завитками. 2-я половина XVIII в.
HB или HB	Ст. Фс. Руан. М. с.
HB 1688	Ст. Фс. из Невера (Nevers, Фр.). Метка H. Borne, с. эта метка иногда сопровождается внизу черной буквой F.
HB 1689	То же.
h·c.	Ст. Фф. Севр. Метка с Héricourt (Гирлянды и отдельные букеты).
HC или HCO	Ст. Фс. Руанский. 2-я пол. XVIII в. М. с.
HD	Ст. Фс. Сенсени (Sinceny, Фр.). Ф-ка осн. 1737 г. М. к.
h.d	Н. Фф. Севр. Твердый фарф. Метка Huard, с.
H^D	Ст. Фс. Руанский. Голубой узор на красном поле. М. к.
HD	Ст. Фс. Руанский. Подражание китайским орнаментам. 1-я пол. XVIII в. М. с.
JD	Ст. Фс. Парижский. Метка Jean Devers. XIX в.
	Ст. Фф. Гессен-Дармштадтский (Германия). 1756 г. М. к.

Ст. Фс. Немецкий. М. с.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. к.

ΗΕ ΗΑ

Ст. Фс. Немецкий. М. к.

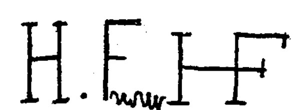
Heindcring Wanders
1781

Ст. Фс. Дельфт. М. к.

HERCULANEUM

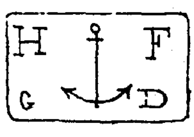
Ст. Фс. Ливерпуль (Англия). Метки Richard Abbey. Нижняя — к.

Ст. Фс. Страссбург. Пр-во ок. 1709 г. М. к.



Ст. Фс. Неаполь. Ф-ка осн. ок. 1525 г. М. с.

Ст. Фс. Немецкий. М. с.



Ст. Фс. Булонский. Метка к. Haffringue. Ф-ка сущ. в 1817 г.

Ст. Фс. из Майнца (Германия) XIX в.

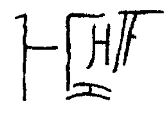
10*

Hg H — Ст. Фс. Руанский. 2-я пол. XVIII в. 1 м. к., 2 — ч.

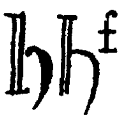
HD 1550 — Ст. Нюрнбергская терракота (Бавария). Пр-во нач. около 1400 г.

HG EC 1732 — Ст. Фс. Амстердам (Голл.). М. к.

Ст. Фф. Севр. 1784 г. М. с.



Ст. Фф. Ворчестер (Англия). Метка к. на вещах — подражаниях японским.



Ст. Фс. из Кастельдуранте (Урбино, Ит.). Пр-во нач. ок. 1508 г. М. с.

Ст. Фс. из Губбио (Урбино, Италия). Метка Орацио Фонтана. М. с.

hilaire 1759 — Ст. Фс. Руанский.

Hight — Ст. Фф. Ворчестер (Англия). М. с., иногда с короной и полумесяцем.

h IXVC — Ст. Фс. Амстердам (Голл.).

Hi — Ст. Фс. Страссбург. I. Hannong. 1709 г. М. с.

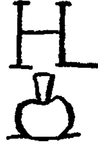
hJ 1772 — Ст. Фо. Руанский. Эпоха расцвета. Красный фон.

HK — Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка к. Jan Ians Kuylick.

HK — Ст. Фс. Страссбург. М. с., она же приписывается и Марсельским фаянсам.

HK. — Ст. Фс. Villengen (герц. Баденское). Метка Ганза Краут XVI в.

HK N HL — Ст. Фс. Немецкий. М. к.



Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка с. I. Harlees. Ф-ка под назв. „de porceleyne fleshjes“.

HN HN — Ст. Фс. Руанский. Узор с завитками. Стиль рококо 2-я пол. XVIII в. 1 м. к., 2 — ч.

HP HL — Ст. Фс. Руанский. М. к.

Hoff Bdix Cfixit — Ст. Фс. Рёрстранд. (Rörstrand, Швеция). Ф-ка осн. ок. 1727 г.

Hooren — Ст. Фс. Дельфт. Метка к. Hendrik van Kooren.

HP. — Ст. Фс. Севр. (Фр.). Метка с. Prévost (позолота).

H·psllias Rombadsom Pixit in Vibania

Ст. Фс. Casteldurante (Урбино Ит.).

HPI

Ст. Фс. Амстердам (Голл.). М. с.

HP

Ст. Фс. Немецкий. М. к.

H Q

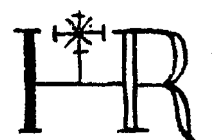
Ст. Фс. Страссбург. Подражание жанру Мутье. Метка Ch. Hannong 1710 — 1739 г., к.

HR

Ст. Фс. Руанский. Узор с завитками. Стиль рококо. 2-я пол. XVIII в. М. с.

HR

Ст. Фс. Итальянский вроде Фаэнцского. М. к.



Ст. Фс. Нюрнберг. Метка Hirschvogel'я, знаменитого немецкого мастера, перенесшего в XVI веке (ок. 1534 г.) из Италии в Германию искусство выделки маиолики и глазурованных изразцов.

Hſ

Ст. Фс. Руанский. Узор с завитками. 2-я полов. XVIII в. М. к.

:HS:

Ст. Фс. Немецкий. М. к.

4 S H

Ст. Фф. Винтертур (Швейцария). М. с.

H.S.I R

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Китайский орнамент. М. с.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка Ter-Himpel. М. с.

Ст. Фс. Руанский. 2-я пол. XVIII в. М. к.

Ст. Фс. Руанский. Нач. XVIII в. М. с.

Ст. Фф. Страссбург. Метка с. Hannong в 1772 г.

Ст. Фс. Байрейт (Бавария). М. т.

Ст. Фс. Руанский. 2-я пол. XVIII в. 1 м. с., 2 к.

Ст. Фф. Севр. Метка с. Hilken (фигуры, пастушеские сюжеты).

Ст. Фс. Сенсени (Sinceny, Фр.). Ф-ка осн. 1737 г. М. с.

Ст. Фс. Дельфт. Метка к. Hendrik van Middeldyk. Ф-ка назыв. „Сердце" 1760 г.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.).

Ст. Фс. Руанский. Нач. XVIII в.

Ст. Фс. Немецкий. М. к.

Ст. Фс. Мейссен (Саксония). Метка Hannong. М. к.

Hx — Ст. Фс. Руанский. М. с.

I

i — Ст. Фс. Брюссель (Бельгия).

·I· — Ст. Фс. Губбио (Урбино, Ит.). Пр-во нач. 1480 г.

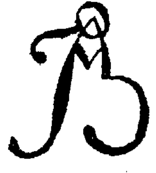
+I+ + — Ст. Фф. Валансиенн (Valensiennes, Фр.). Мягкий фф. Ф-ка осн. 1785 г. Подражание Севру, Саксу и Нидервейлеру.

I — Ст. Фс. Сен Клу (Фр.). Кон. XVIII в. Ф-ка Шикано (Chicaneau), основателя производства фарфора во Франции.

Ст. Фс. Руанский. Нач. XVII. в.

Ст. Фс. из Роттердама (Голл.). 1750 г. М. к.

Ст. Фс. Лиссабон (Португалия). Пр-во отн. к 1830 г. М. к.



Ст. Фф. Франкенталь. Метка с. I. A. Hannong. Иногда метка со львом.

IB — Ст. Фс. Дельфт. Подражание вещам A. Kiel. Ф-ка „Белая Звезда“ (de witle ster). М. к.

Ст. Фс. Руан. Нач. XVIII в. М. с.

Ст. Фс. Дельфт. Метка с. Johannes van den Appel.

Ст. Фс. Дельфт. (Голл.). М. с.

Ст. Фс. Дельфт. Метка к. Jacobus de Melde. Ф-ка под назв. „Павлин" (de Paauw).

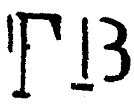
Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. к.

Ст. Фс. Амстердам (Голл.). Метка с. Jan van der Wal. 1690 г.

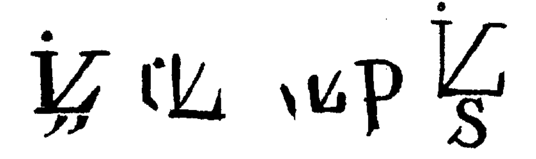
Ст. глинокамен. посуда (grès) из Крейссен (Германия). 1600 г. Метка Gaspard Vesk.

Ст. немецкая горшечная глина.

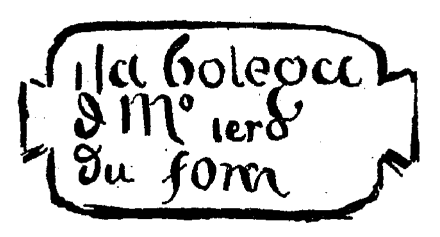
Ст. Фс. из Фаэнца (Faenza, Ит.). Пр-во ок. 1480 г. М. с.


Ст. Фс. Лилль (Фр.). Метка с. Féburier Borne.

Ст. Фс. Амстердам (Голл.). М. к.

I.G·S	Ст. Фс. из Палермо (Сицилия). М. к.
I·G·V	Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.
H 23	Ст. Фф. Страссбург. Тв. фф. Метка I. Hannong. Ф-ка осн. 1724 г. М. с.
I·HD	Ст. Фс. Дельфт. Метка к. Jacobus Halderus Adriaens XVIII в.
I·HF. 1485	Ст. Фс. Дельфт XVIII в.
H F ‖ 6rh	Ст. Фс. Страссбург. Метка т. на статуетках вроде Севрских.
IHS·1774	Ст. Фс. Sinceny (Фр.). Ф-ка осн. 1737 г.
II	Ст. Фс. Фаэнца (Ит.). Метка с. 1525 г. Пр-во нач. в 1480 г.
·I·I	Ст. Фс. Руанский. Подражание Китаю. 1728 г. М. к.
	Ст. Фс. Лилль (Фр.). Пр-во ок. 1696 г. М. с.
K IKuurzt 1750 KX'	Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. к. и С.
	То же М. с.

ILF Ст. Фс. Лилль. Пр-во ок. 1696 г.



Ст. Фс. Форли (Forli, Ит.). XIV ст. М. с.

IM Ст. Фс. из Малин (Malines, Бельгия

IM Ст. Фф. Мейссен (Сакс). 1-я ф-ка фарфора из тв. теста. Метка 1714 г., К.

MR Ст. Фс. Страссбург. Пр-во отн. к 1709 г.

Ст. Фс. из Римини (Rimini, Ит.). Маиолики с оловянной эмалью. Ф-ка осн. 1520 г. М. с.

Ст. Фс. из Деруты (Ит.). 1554 г. М. с.

Ст. Фс. Характер Дельфта. Надписи с гривуазными куплетами. Прип. также и фабрикам гор. Невера. М. с.

INVENTI Древняя гальско-римская посуда с красным люстром, найд. в Пикардии.

P Ст. Фс. Амстердам (Голл.). М. с.

P I — Ст. Фс. из Песаро (Ит.). Метка Маэстро Джиакомо Lafranco.

IP 1734 IPERDV — Ст. Фс. Руанский. Метка художника.

IP GERONIMO — Ст. Фс. из Песаро (Pessaro, Ит.). Метка (к.) означает „in Pessaro Geronimo“.

I+R+PAlVAdEAVf 1643 — Ст. Фс. Итальянский 1643 г.

IS — Ст. Фс. Sinceny (Фр.). М. к.

I·S — Ст. Фф. из Сен Клу. Мягкий фф. Ок. 1695 г. М. с.

I.SCHAPER — Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.

I.T.D. — Ст. Фс. Дельфт. Метка I. Dextra. Ф-ка под назв. „de l'Grikse A“ (à la grec). М. к.

IH — Ст. Фс. Дельфт. XVIII в. М. с.

KVH — Ст. Фс. Амстердам (Голл.). М. с.

NLR 1734 — Ст. Фс. Руанский. Нач. XVIII в. М. с.

Ст. Фс. Дельфт. Метка I. Gulick. М. к.

J

Ст. Фф. Серв. Метка позолотчика Jubin. М. с.

Ст. Фс. Руанский. 2-я пол. XVIII в. М. с.

Ст. Фс. Руанский. Нач. XVIII в. М. с.

Ст. Фс. Клермон-Ферран (Фр.). Пр-во ок. 1730 г. М. к.

J.A. — Н. Фф. Севр. Метка A. Inbs. М. с.

J:Alliot — Ст. Фс. Жанр Пуату (Poitou). Конец царствов. Людов. XVI.

Ст. Фс. из Врон (Vron, Фр.). Узор похож на дельфтский и итальянский. Масса отлич. большим уд. весом. М. с.

Ст. Фф. Гильдесгейм (Hildesheim, Саксония). Пр-во ок. 1760 г. М. с.

JR — Ст. Фс. из Апрей (Aprey, Фр.). М. с.

jaques BORELLY 1781 Ст. Фс. Марсель (Фр.). М. с.

Ст. Фс. Дельфт. Метка Joost Bronver. 1759 г. Ф-ка под назв. „de porceleyne Byl". М. с.

Ст. Фс. Франкенталь. Метка (к.) I. P. Hannong.

Ст. Фс. Руанский. Нач. XVIII в.

Ст. Фс. Сен Клу (Фр.). Метка (с.) Chicanneau. Ок. 1695 г. основ. пр-во мягк. ф-ра во Франции.

Ст. Фс. Жанр Руанских ф-сов, М. к.

Ст. Фс. из Невера (Nevers, Фр.). Пр-во ок. 1608 г.

Ст. Фс. Севр. Метка Chapuis (отд. букеты).

Ст. Фс. Амстердам (Голл.).

Ст. Фс. Севр. Метка M-me Chanou (цветн. фризы и пр.).

Н. Фф. Парижский. Метка Jean Devers. Имитация итальянских старинных маиолик.

Н. Фф. Севр. Монограмма Julienne Eugéne (орнаменты).

Zehan Custode — Ст. Фс. из Невера (Фр.). 1608 г.

Jean Gony — Ст. Фс. вроде Неверских фаянсов.

Jean. — Н. Фс. Парижский. Метка Jean Devers, Имитация итальянских маиолик.

Н. Фс. из Губбио (Ит.). Имитация стар. маиолик. Фабрикой управлял Pietro Gay.

J:G / 31 — Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. к.

Guillaume — Ст. Фс. Руанский 2-я пол. XVIII в. М. с.

H H T9 — Ст. Фс. Страссбург. Метка I. Hannong. 1 м.-с., 2-к.

Ст. Фс. Дельфт. Метка (к.) I. Van der Kloot. 1764 г.

Ст. Фс. Амстердам (Голл.). М. к.

x J + L + — Ст. Фс. из Мустье (Фр.). Кон. XVIII в.

J L — Ст. Фс. Preniéres (Фр.). Пр-во ок. 1783 г. Метка J. Laval.

Ст. Фс. Немецкий. М. к.

j.n

Ст. Фф. Севр. (Фр.). Метка (с.) Шаво ст. (отдельные букеты, позолота).

johnn Seehalt frantz 1724

Ст. Фф. Нюренберг (Бавария). Пр-во основано ок. 1400 г. М. с.

J.P.

Ст. Фф. твердый Бельвилль (Париж). Метка (к.). Жакоб Пети (Jacob Petit) 1820 г. Ф-ка переведена в Фонтебло ок. 1847 г. Подражание Саксонск. фарфору.

Ст. Фс. в духе Дельфта с гривуазными куплетами на старо-французском наречии. М. с.

Ст. Фс. Руанский. М. к.

Ст. Фс. Марсельский. Сред. XVIII в. М. к.

Ст. Фс. Лилль (Фр.). Пр-во нач. в кон. XVIII в. М. с.

Ст. Фс. из Невера (Фр.). Метка (с.) пропис. Жаку Санли (Senlis). Узор в китайском стиле XVIII в. Пр-во осн. в нач. XVII в. (ок. 1608 г.).

Ст. Фф. Севр (Sévres). Метка (с.) Тревене (Trevenet) младш. (Орнаменты и фризы).

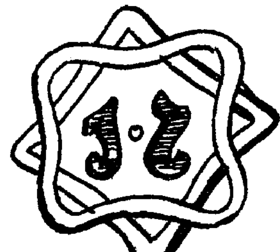
Ст. Фс. из вел. герц. Люксембургского.

JV

Ст. Фс. Руан (Rouen) 2-я пол. XVIII в. М. к.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.

Ст. Фс. Амстердам (Голл.). М. с.

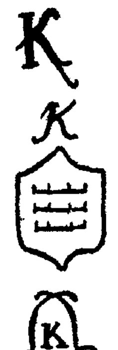


Ст. глинокаменные изделия (grès) из Vernissé около Бове (Фр.). (Vernissé de Voisinlieu prés Beauvais) от 1839 г. до 1856 г. Метка Циглера.

Ст. Фф. из Ле Нове близ Бассано (Ломбардия Италия) 1725 г. М. к.

Ст. Фс. из Хöста (Höchst) на Майне близ Франкфурт XVIII в. Метка Цешингера. М. с.

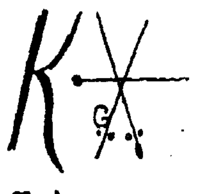
К



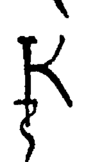
Ст. Фф. Севр (Sévres). Метка (с.) Додена (Dodin). Фигуры.

Ст. Фф. из Лудвигсбурга (Вюртемберг) Ф-ка осн. Ринглером, сущ. 1758 — 1825 г. под покр. герцога Карла Евгения. М. к.

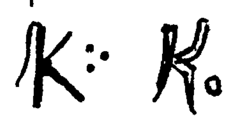
Ст. Фф. Севр (Фр.). 1762 г. М. с.



Ст. Фф. Бисквит в духе Сакса М. т.



Ст. Фс. Дельф (Голл.).

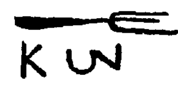


Ст. Фс. Байрейт (Бавария XVII и XVIII в. 1 м. — с., 2 — т.

Ст. Фс. и Ст. Фф. Бристоль (Англия). Пр-во фаянса нач. в 1703 г., а фарфора в 1780 Ричардом Чемпионом (R. Champion). М. с.

Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка (с.) Dodin'а (фигуры).

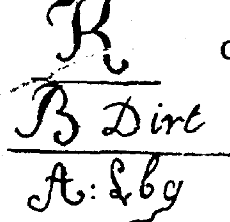
Ст. Фс. Немецкого происхождения. М. к.



Ст. Фс. из Франкенталя; изделия белые; м. с.

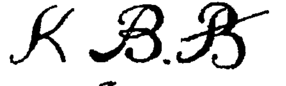
Ст. Фс. Амстердам (Голл.). М. с.

Ст. Фс. из Киля в Дании (ныне Германии) м. к. Терракотовые изделия тонкие и хорошо обработанные, нежно и изящно раскрашенные. Первые две метки при директоре Бухвальде.



Ст. Фс. то же (id). Метка при директоре Абрагаме Лейгамер'е. (К).

Совр. Фф. из Ворчестера (Англия) от 1757 до 1762 г. В конце XIX в. фабрика принадлежала фирме Ker et Binns. М. с.



Ст. Фс. Немецкий. М. к.

Н. Фф. из Сан-Кристофоро (San Christoforo, Ит.) Метка И. Ришар'а и Комп., к.

CAFF

Ст. Фс. из Тревизо (Treviso, Ит.). М. к.

K:D:KF

Ст. Фс. Амстердам (Голл.). М. с.

K & G
LUNEVILLE

Совр. Фс. из Люневиля (Фр.). Метка Келлера и Герен'а, к., иногда с.

K.H.C.W

Ст. Фф. Сакс (Saxe). М. с. при директоре Марколини (1774—1816). Иногда с двумя перекрещ. мечами (см. Отд. III).

Ст. Фс. и ст. глинокаменные изделия (grès из Байрейта (Бавария). 1700—1800 г. М. с.

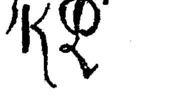
Kiel
F
P.

Совр. Фс. из Киля (Дания). М. к.

Ст. Фф. Севр (Sévres). 1786—1788 г. М. с.

Kuu K

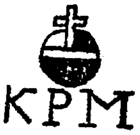
Ст. Фс. Дельфт (Delft). М. к.



Ст. Фс. из Мустье (Moustiers, Фр.), Пр-во осн. в конце XVIII в. М. к.

Ст. Фф. Польский Зав. кн. Чарторыйского в местечке Корец (Волынской губ.). Ф-ка осн. ок. 1780 г. закрылась в 1830 г. М. к.

Ст. Фф. из Мейссена (Сакс, Герм.). Метка обозначает „Königliche Porcellan Manufactur". Знаменитая ф-ка фарфора, осн. Бёттхером в 1713 г. Клеймо К. Р. М. было первым и продержалось с 1723 по 1730 г. сначала без скрещенных мечей, потом с ними.



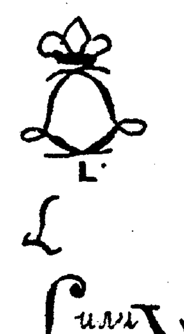
Ст. Фф. Берлинский. Королевская ф-ка осн. Вильгельмом Гаспаром. Вегели около 1751 г. Метка на изделиях после 1830 г.

Künersberg.

Ст. Фс. из Кунерсберга (Швеция).

Ст. Фс. Дельфт (Голл.), изделия XVIII в.

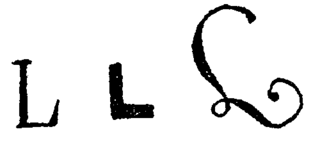
L



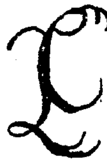
Ст. Фс. из Клиньянкура (Фр.). Ф-ка Монсиньора брата короля. Японский жанр. Узор с позолотой. Метка золотая.

Ст. Фф. Севр (Фр.). Рисовальщик Кутюрье (позолота). М. с.

Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка (с.) Lové старш.: цветы, птицы, арабески.



Ст. Фф. Париж (Фр.). Фобур С-т Антуан. Метка Lassia, к.



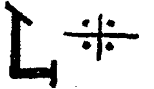
Ст. Фф. из Нидервейлера (Фр.). Ф-ка осн. 1754 г. бароном Жаном Луи де Бейерле. Метка в бытность директором Lanfrey.

Ст. Фф. Лилль. Франция. Ф-ка осн. в 1710 г. Бартелеми Дорез'ом и Пелассье. М. с.

Ст. Фс. Руан. Нач. XVIII в. М. с.

Ст. Фс. немецкий. М. с.

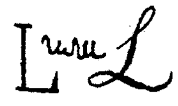
Ст. Фс. Руан (Rouen). Нач. XVIII в.



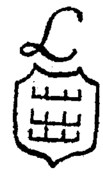
То же. М. с.

Ст. Терракота из Монте Лупо (Monte Lupo, Ит.). Глазурь и полива с примесью свинца. 1600 г. М. к.

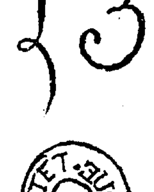
Ст. Фф. из Капо ди Монте (близ Неаполя, Ит.). 1735 г. М. к.



Ст. Фф. из Лимбаха. Ф-ка осн. в 1760 г. Готфр. Грейнер (Саксен Мейнингем). М. к., иногда синяя.



Ст. Фф. из Людвигсбурга (Вюртемберг). М.



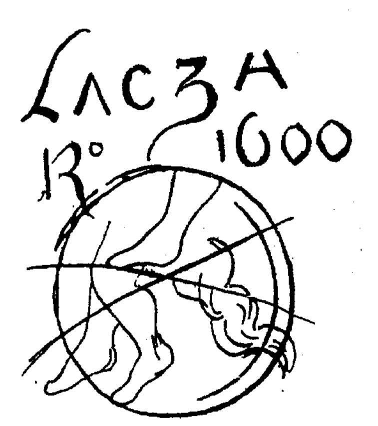
Совр. Ф. Парижский. Ф-ка на ул. Батиньоль. Метка (к.) L. Lesocre'a. Имитация англ. фаянса Веджвуд.

Ст. французская посуда (grés). Ф-ка Дюмонтпе.

Ст. Фс. Марсельский (Фр.). 1625 г. М. с.

Ст. Фс. Руан (Фр.). Эпоха расцвета. Нач. XVIII в. М. с.

Ст. Фс. из Сенсени (Фр.). Ф-ка осн. в 1737 г. М. с.



Ст. Фс. Итальянский. Метка к., найдена на аптекарском сосуде. Рисунок изобр. Христа в оливковой роще.

Ст. Фс. Руан (Фр.). Узор с завитками 2-я пол. XVIII в. Стиль рококо. М. с.

Ст. Фс. из Апрей. Aprey, Haute Marne (Фр.). Пр-во ок. 1740 г.

Ст. **Фф.** из Лимбаха (Саксен Майнингем). М. к.

BL

Ст. **Фс.** из Сефонтена в Люксембурге (Septfontaines. Luxembourg) монограмма бр. Бох (Boch). Ф-ка осн. ок. 1768 г. М. с.

Ст. **Фф.** Орлеан (Orléans Фр.). Монограмма Braccas Lauragais 1735 г. М. с.

L

Ст. **Фс.** из С-т Аман (Фр.). Пр-во ок. 1740 г. М. з.

Ст. **Фс.** из Мустье (Фр.). Пр-во осн. 1690 г. М. с.

То же. М. с.

Ст. **Фс.** и Ст. **Фф.** из Сефонтен (Septfontaines, вел. г. Люксембург). Различные монограммы метки ф-ки братьев Бох, осн. 1768 г. Твердый и мягкий фарфор. М. с.

L·B

Ст. **Фф.** Парижский. Ф-ка „Gros Caillou". Осн. 1762 г. Метка (к.) Луи Бруале (Louis Broillet).

Н. Фф. Севр (Фр.). Тв. т. М. с., 1-я Lebel (Гирлянды, букеты), 2-я — Lebel мл. (фигуры, цветы).

LBurg
1792
m

Ст. **Фс.** Немецкий. М. б. Людвигсбург. М. к.

B 4

Ст. **Фс.** Руанский. Эпоха расцвета. 1710 г. М. к.

Ст. **Фс.** Руанский. М. к.

L.C. L.C — Ст. Фф. Брюссель (Бельгия). Метка (к.) Louis Cretté. Ф-ка осн. 1790 г.

L Cretté de Bruxelles rue D'Aremberg 1791 — То же. М. к.

L.C. — Ст. Фф. Севр. (Фр.). Метка живописца. М. с.

L — Ст. Фф. Парижский. Ф-ка графа д'Артуа. М. к.

LC 1732 — Ст. Фф. Руанский. Подражание Китаю. 1732 г.

D LD — Ст. Фс. Руанский. Узор с завитками. „Рококо". 2-я пол. XVIII в. 1 м. — с., 2 — к.

Leeds pottery — Ст. английская глин. посуд. Графство Уорк (Англия). М. т., иногда в виде двух перекрещивающихся по диагоналям надписей.

leKan — Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка (с. или к.) Lampetkam. Ф-ка под назв. „Невод".

Ст. римская глин. посуда. Метка Letti Samia.

L.L — Ст. Фф. Севр. Метка (с.) M-lle Parpette Louison (цветы, гирлянды).

LF или LL — Ст. Фф. Севр. Метка живописцев (с.).

L.G. LGce — Н. Фф. Севр. (Фр.). Тв. т. Метка (с.) le Guay (фигуры, сюжеты, портреты) и Langlace (пейзажи).

LGP — Ст. Фс. из Кастелли (Ит.). Маиолика с оловянной эмалью. Ф-ка сущ. в 1525 г. М. с.

Ст. Фс. Дельфт. XVIII в.

L
I

Ст. Фс. Руанский. Голубой одноцв. узор. Нач. XVIII в. М. с.

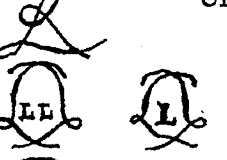
lille

Ст. Фс. Лилль (Фр.). Пр-во осн. 1696 г.

То же. М. с., встречается редко.

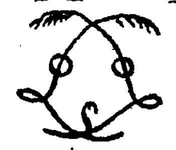
L.J.L.C
PINXIT 1770

Ст. Фс. из Сенсени (Sinceny. Фр.). Ф-ка осн. 1737 г.

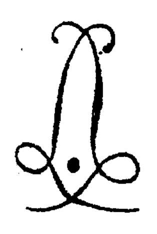


Ст. Фф. Лимбах, Вейльсдорф и Брейтенбах (Саксония). М. с.

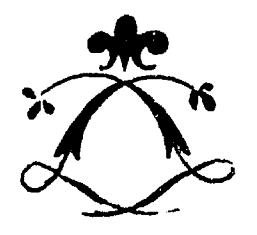
Ст. Фф. Севр. (Фр.). 1789 г.



Ст. Фф. Парижский Мгк. ф. Ф-ка герц. Орлеанского на ул. Pont aux Choux. Пр-во нач. 1784 г. Метка бесцветная рельефная в тесте.



Ст. Фф. Венсени (Vincennes, Фр.). Мануфактура осн. в 1748 г. бр. Дюбуа. В 1753 г. по указу Людовика XV ф-ка получила привилегию на исключит. пр-во фарфора во всей Франции и право на фирму „Manufacture Royale de porcelaines de Vincennes". Метка (с.) из двух L с точкой существовала с 1753 г. В 1756 г. мастерские были перенесены в Севр.



То же. М. с.

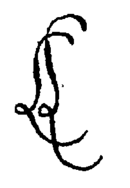
L L

Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка (с.) Lecot. Подражание Китаю.

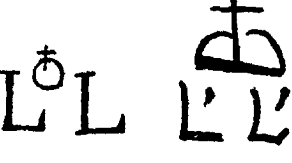
Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка (с.) Армана (жанр, птицы, цветы).

L˙L

Ст. Фф. Лилль (Фр.) Ф-ка осн. 1710 г. Дворец и Пелиссье. М. с.



Ст. Фф. Французский (юг Фр.). М. к.

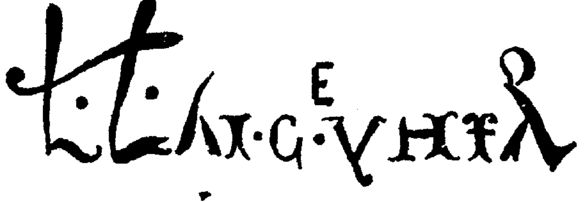


Ст. Фс. из Савоны (Ит.). Пр-во осн. в нач. XVII века Джианом Антонио Гвидобоно де Кастеланово в Ломбардии. 1 м. — с., 2 — л.

Ст. Ф. Нимфенбург (Бавария). М. с.

LL

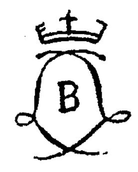
Ст. Фф. из Сен Клу (Фр.). Мягк. фарфор. Пр-во осн. 1695 г. М. с.



Ст. Фс. из Фаенца (Ит.). 1480 г. М. с.

LM

Ст. Фс. Руанский. 1-я четверть XVIII в. М. с.



Ст. Фф. Парижский из Клиньянкур (Clignauconrt на Монмартре, Париж, Фр.). Фабрика „брата короля". М. к.

Ст. Фф. Голландский из Weesp (бр. Амстердама) 1767 г. М. с.

Ф-ка Лефстрома близ Выборга. Финляндия.

LNB

Ст. Фс. Лилль (Фр.). Жанр Дельфтских фаянсов. М. с.

Ln

Ст. Фф. Лилль (Фр.). Пр-во осн. в конце XVII в. (ранее 1696 г.). М. с.

Ст. Фс. из Мутье (Фр.). Различные метки (к., с. и ж.) первой полов. XVIII в.

LO

Ст. Фс. Руанский. Узор—подраж. Китайским изделиям. Середина XVII в. М. к.

L°

Ст. Фф. из Валансьен (Valenciennes, Фр.). Мгк. ф. Пр-во нач. 1785 г. Подражание Саксонским и Севрским образцам и отчасти Нидервейлеру. М. с.

Ст. Фс. из Лоди (близ Венеции, Ит.). Пр-во осн. 1600 г. М. с.

LODI — То же. М. с.

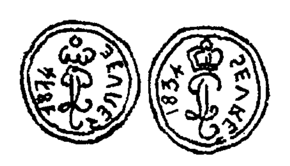
LONGPORT — Ст. Фф. из Лонгпорта в Стаффордшайре (Англия). М. к.

Ст. Фф. Парижский на ул. Pont aux Choux. Ф-ка назыв. ф-кой Луи Филиппа Орлеанского (Louis Philippe), осн. в 1756 г. М. к.

P или P·G — Ст. Фс. Руанский. Узор с завитками. 2-я пол. XVIII в. М. с.

Ст. Фс. Руанский. Голубой узор на красн. поле. М. к.

Ст. Фс. из Палермо (Сицилия). Изделия с разноцветными рельефными орнаментами. М. к.



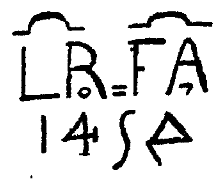
Ст. Фф. Севр (Фр.). М. с. 1-я марка от 1844 до 1848 г. 2-я марка от 1834 до 1844 г.

LQK или LPK — Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка Lampetkam'a (с.).

LPKum — Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. к.

L.R — Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка (с.) de la Roche (букеты, гирлянды).

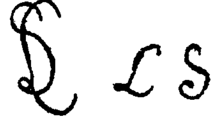
LR — Ст. Фс. из Бордо. Ф-ка осн. Lahens & Bateau в 1829 г. М. с.



Ст. терракота из Флоренции. Метка в тесте на фигуре изображ. св. деву Марию с младенцем Иисусом в 1400 г.

Ст. Фф. из Цюриха (Швейцария). Ф-ка осн. 1755. М. к.

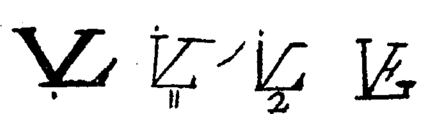
Ст. Фс. Руанский. Узор одноцв. голубой. Начала XVIII в. М. с.



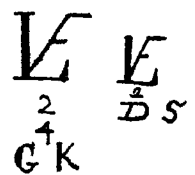
Ст. Фф. из Seynie (Haute-Vienne). Ф-ка осн. в 1774 г. маркизом Бопуаль. М. к.

Ст. Фф. из Vendrennes (Фр.). Метка Lozelet (с.).

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. к. с инициалами Lambertus Sanderus.

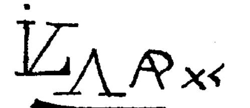


Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с. и к.



Ст. Фс. из Амстердама (Голл.). М. к. и с.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Желтый узор на оливковом фоне XVII в. М. с.



Ст. Фс. Парижский. Метка (с.). Клода Реверан.

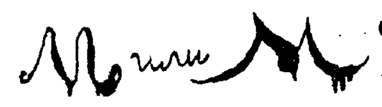
Ст. римская глиняная посуда.

Ст. Фс. из Монпеллие (Фр.). Метка Le Vouland.

Ст. глина (grè), немецкого происх.

Ст. Фс. из Губбио (Урбино, Ит.).

M



Ст. Фс. Руанский. Нач. XVIII в.

Ст. Фс. Руанский. М. к.

M — Ст. Фс. Марсельский (Фр.). М. к.

M — Ст. Фф. германского происхождения. М. с.

M — Ст. Фс. из Сент Омера (Фр.). Ф-ка осн. 1751 г. Саладеном (лиловая).

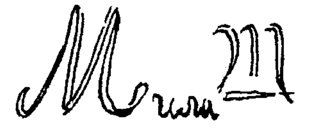
Ст. Фф. из Вероны (Ит.). Пр-во осн. 1560 г.

M — Ст. Фс. из Мариеберга (Швеция). Ф-ка осн. 1750 гр. Шефером. М. к.

Ст. Фс. из Марана (Marans, Фр.). Осн. 1740 г. Boussencq.

Ст. терракоты из Савиньи (Фр.). Ок. 1500 г.

Ст. Фс. Menehould (Фр.). 1802 г. М. с.



Ст. Фс. Лилль (Фр.). Ок. 1696 г. 1-я марка рельефная. 2-я вдавлена в тесте (с.).

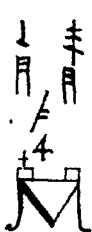
Ст. Фс. из Сенсени (Фр.). Ф-ка осн. 1737 г.

Ст. Фф. Севр. 1765 г. М. с.

Ст. Фф. Севр. Метка с. Мишеля (букеты).

Ст. Фф. Севр. Метки, (с.) Морена (воен. сюж.). и Муарона (цветы).

Ст. Фф. из Лоди (Ломбардия, Ит.). Пр-во осн. 1600 г. М. с.



Ст. Фф. Ворчестер (Англия). Метка (к.) на изделиях подражаниях японским и китайским (см. 3-й отд.).

То же. М. к.

Ст. Фф. Парижский М. к. Ф-ка гр. Прованского на Монмартре, осн. 1773 г. Та же марка на стар. фарфоре Капо ди Монте (Ит.).

MM MŏB — Ст. Фф. Руанский. Нач. XVIII в. М. с.

Mallet — Ст. Фс. Руанский. 2-я пол. XVIII в. М. к.

Ст. Фс. Урбино (Ит.). Пр-во осн. ок. 1500 г.

Ст. Фф. Севр в эпоху Наполеона I от 1810—1814 г. М. к.

M·A·I·M — Ст. Фс. Губбио (Ит.). Пр-во осн. 1480 г.

MALLEDVI — Ст. римская глин. посуда.

MR — Ст. Фс. из Апрей (Фр.). Осн. 1740—50 г. Лаллеманом.

MAP — Ст. Фф. Парижский. Метка (в тесте) Мореля; ф-ка в предместье Ст.-Антуан. 1773.

MARAN 1754
R — Ст. Фс. из Marans (Фр.). Пр-во нач. в средине XVIII в.

MARCVS.TRVD
·F· CASTELLI
1610 — Ст. Фс. из Кастелли (Ит.). Маиолики с оловянной эмалью. Ф-ка осн. в сред. XVIII в.

MARCELINI — Ст. римская глин. посуда.

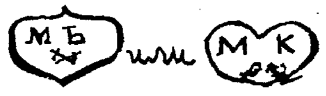
fecit anno 1744. Par moi Marsollet — Ст. Фс. Руанский. Метка, вдавл. в тесте.

Ст. глин. посуда из Савиньи (Фр.). Метка (к.) Масса XVII в.

M·ASTVCIS — Ст. римская посуда с красн. поливой.

Matthias Rosa im Anspach — Ст. Фс. Ансбах (Бавария). Фаянсы XV и XVII вв.

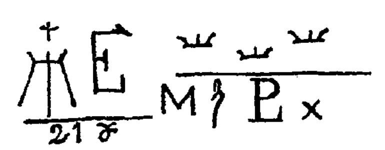
Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Метка Джиорджио. Пр-во осн. ок. 1480 г.



Ст. глинокаменные изделия (grès) из Фландрии.

Ст. Фс. Лилльский (Фр.). Пр-во ок. 1696 г.

Ст. Фс. из Мариеберга (Швеция). Ф-ка осн. 1750 г. гр. Шеффером. М. к.



То же.

mb MB — Ст. Фф. Севр. Метка Brunel (отд. букеты).

m·Bouquet — Н. Фс. Парижский. Метка M. Bouquet.

MBowelli Inuent Pinx: A·S 1735 — Ст. Фс. из Савоны (Ит.).

M.C. — Ст. Фс. Дельфт. Метка (с.) Мартина Каролюса.

MC — Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Метка (к.) Маэстро Ченчио (Cencio) 1519 г.

M. C. — Ст. Фс. из Мустье (Фр.). Пр-во осн. в конце XVII в. (ок. 1690 г.). М. с.

M·C·A 1750·J·A — То же. М. с.

M.C.G — То же. М. с.

MD MD — Ст. Фс. Руанский. 1-я метка нач. XVIII в. (иногда красн.). 2-я метка на изделиях „рококо"; 2-я пол. XVIII в.

MP — Ст. Фф. из Мадрида (Исп.). Пр-во нач. 1760 г. Мгк. ф. М. с. и к.

M.D.l 1762 — Ст. Фс. Немецкий, неизвестного происхождения. М. с.

MD SI°°+ 1720 — Ст. Фс. из Турней (Бельгия). Пр-во нач. в 1760 г. М. с.

Ст. Фс. Королевской мануфактуры в Мейсене (Сакс.).

Ст. галло-римская глина с красной поливой.

Ст. Фс. Руанский. 2-я пол. XVIII в., 1 м. с., 2—к.

Ст. Фс. из Herend (Венгрия). Метка Фишера.

Ст. Фс. из Майнца (Германия).

Ст. М-ка из Губбио (Ит.). 1525 г. Метка Джиорджио Андреоли, осн. ок. 1490 г. мастерскую керамик. издел. Первые его работы были под влиянием Луки дель Роббиа. С 1520 г. перешел на пр-во маиолик. Узоры имеют характерный рубиновый цвет с золотом и металлическим отблеском. М. к.

То же.

То же.

Ст. Фс. Руанский. 2-я пол. XVIII в. Узор рококо и подраж. китайскому. Метка Guillibaud, ок. 1730 г.

То же. М. к.

Ст. Фс. Миланский (Ит.). Пр-во XVIII в. М. к.

То же. М. к.

Ст. Фс. Руанский. Узор рококо, 2-я пол. XVIII в. М. с.

Ст. Фс. Мариеберг (Швеция). М. к.

Ст. Фф. Парижский. Ф-ка герц. Орлеанского на ул. Rue Pont aux Choux, осн. 1784 г. М. к.

Ст. Фф. Севр. (Фр.). Эпоха 1-й Империи 1810—1814 г.г.

Ст. Фс. Амстердам (Голл.) 1 м. к., 2 с.

Ст. Фс. Нюрнбергский (Бавар.). Монограмма Корденбуша и Макса.

Ст. Фс. Каффаджиоло (Ит.). Метка (с.) на изделиях, сдел. в 1-ю пол. XVI в.

Ст. М-ка из Фаэнцы (Ит.). Метка (к.) Джиовани Брама, XVI в.

M
Lodi 1764

Ст. Фс. из Лоди (Ломбардия, Ит.). Пр-во отн. к 1600 г. М. к.

M L

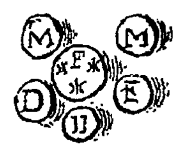
Ст. Фс. из Мутье (Фр.). Пр-во осн. ок. 1690 г. М. к.

M L

Ст. Фс. из Марселя (Фр.). Ф-ка осн. 1625 г. М. с

Ст. труб. глина (terre de pipe), назыв. англ. фаянсом.. Метка Миттенгофа и Муро. Ф-ка осн. 1800 г., закрыта 1812 г.

Ст. Фф. Севр (Фр.). 1788 г. М. с.



Ст. Фф. из Флоренции (Ит.). М. с.

Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Пр-во осн. ок. 1480 г.

Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Пр-во осн. 1480 г. М. к.

M или MO

Ст. немецкие глинокаменные изделия (grès).

MNIe
Sevres

Ст. Фф. Севр (Ит.). Эпоха консульства. Национальная мануфактура. Марка с 1800 по 1804 г. (К).

M:o·L — Ст. Фф. Амстердамский. Метка (к.) Весп и Молл. Над этими буквами иногда надпись „Amsel".

MP — Ст. Фс. Руанский. М. с., иногда черная и красная.

M.P. — Ст. Фс. из Порто (Португалия). Ф-ка Rocha Soares. М. к.

MP — Ст. Фс. Дельфт. Метка Питера Паре.

MP — Ст. Фс. из Сенсени (Фр.). Ф-ка осн. в 1737 г.

MP — Ст. Фс. из Этуаль (Etoiles, Фр.). Мгк. фф. 1-я метка Mounier, всегда сопровожд. буквами А и С, в тесте.

MPM. — Ст. Фф. Сакс (Герм.). Королевская фарфоровая мануфактура. Инициалы означают „Meissner Porzellan Manufactur". М. с.

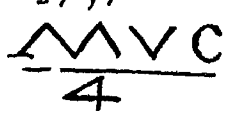
M.Q. — Ст. Фс. Дельфт (Голл). М. к.

MQ — Ст, Фс. Дельфт (Голл.). Тяжелые и толстые изделия с этим клеймом происходят из Вел. Герц. Люксембургского. М. л.

MS MR — Ст. Фс. Руанский. 1-я метка — нач. XVIII в. (1710 г.), 2-я метка — эпоха расцвета. (Обе син.).

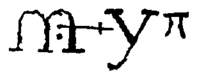
M.V — Ст. Фс. Руанский.

Ст. Фс. Амстердамский (Голл.). М. к.



Ст. Фс. Дельфт (Голл.). XVI в. М. с.

Ст. римские глин. изделия.



Ст. Фс. из Урбино (Ит.). Ок. 1500 г.

Ст. римския глиняныя изделия.

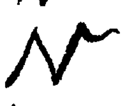
N

Ст. Фс. и Ст. Фф. из Нидервейлера (Германия) Ф-ка осн. 1754 г. Бейерле. Метка (с.) директора ф-ки Франсуа Ланфрей, ок. 1780 г.

Ст. Фф. Севр. Метка (с.) худ. Alonde (птички), 1758—1781 г.

Ст. Фф. из Кастельдуранте (Урбино, Ит.). М. к.

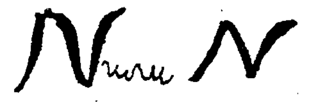
Ст. Фс. из Тревизы (Ит.). Вроде ф-сов из Мутье.



Ст. Фс. из Ст.-Омер (Фр.). Ф-ка осн. 1751 г. под упр. Луи Саладэна (Saladin).

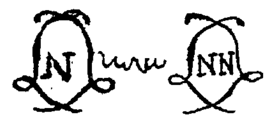
Ст. Фс. из Сенсени (Фр.). Ф-ка осн. 1737 г.

Ст. Фф. Парижский. Ф-ка на ул. Fontaine au Roi, осн. 1773 г. Локре. М. к.



Ст. Фс. из Невера (Ит.). Метка (с.), припис. Никола Виоде. XVII в.

Ст. Фс. Руанский. Сред. XVIII в.



1789

Ст. Фф. Севр. 1765 и 1791 г. г. М. с.

Ст. Фф. Неаполитанский. Королевская м-ра, сост. под покр. Фердинанда IV, осн. в 1759 г., закрыта в 1799 г. М. к.

Ст. Фс. Неаполитанский. Ф-ка осн. 1525 г. М. к.

Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Пр-во осн. ок. 1480 г.

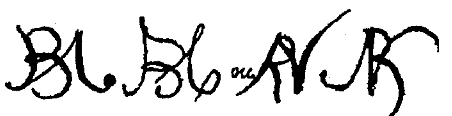
Н. Фф. Севр. 1852 г. М. к.

N:A:
DOREZ
1748

Ст. Фс. Лилль. Пр-во ок. 1696 г. Метка (с.) Nicolas Alexis Dorez.

NAST

Ст. Фс. Парижский. Ф-ка на ул. rue des Amendiers, осн. 1783 г. М. л.



Ст. Фс. из Нидервейлера (Фр.). Ф-ка осн. 1754 г. Метка барона Луи Бейерле.

Ст. Фс. из Нюрнберга (Бавария). Пр-во основ. около 1400 г.; в начале выделывался фаянс, а с 1710 г. — фарфор.

Ст. Фс. из Мариеберга (бл. Стокгольма, Швеция). Ф-ка осн. 1750 г. гр. Шеффером. М. с.

Ст. Фс. из Носера (Nocera, Ит.). Пр-во отн. к 1500 г. М. с.

Ст. Фс. Нидервейлер (Фр.). Осн. 1754 г. барон. Бейерле. Метка, припис. графине Кюстин (с).

Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Метка Винчентино. Пр-во осн. 1480 г.

Ст. Фс. Немецкий. Тв. Фф. М. к.

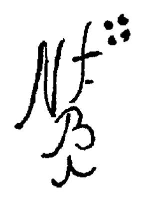
Ст. Фс. из Венеции (Ит.). Пр-во ок. 1510 г. М. к.

Ст. Фс. из Урбино (Ит.). Метка (с.) мастерской Гвидо Мермено.

Ст. Фс. из Урбино (Ит.) Метка (с.) м-кой Гвидо Дурантино и Орацио Фонтано.

NIB NF

Ст. Фс. Руанский. Нач. и 2-я пол. XVIII в. М. с.



Ст. Фс. Рёрстранд (Швеция). Пр-во осн. 1727 г. Метка лилового цвета.

Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Пр-во отн. к 1480 г. М. с. Джиорджио Андреоли. Та же м. к. (с годом 1525 г.).

Ст. Фс. из Савоны (Ит.). Ф-ка осн. в нач. XVII в. Gian Antonio Guidobono del Castelnovo.

Ст. Фс. из Урбино (Ит.). 1500 г. Метка (к.), припис. Николо да Урбино.

Ст. Римская глиняная посуда.

NICOLAS 1738 H.V

Ст. Фс. Руанский. Подраж. китайским образцам. М. с.

NIDAI

Ст. римская глин. пос.

SIOO 1720

Ст. Фс. Брюссельский (Бельгия).

Ст. Фс. из Римини (Ит.). Ф-ка осн. ок. 1520 г. М. с.

Ст. Фс. из Ле-Нове (Ломбардия, Ит.). Метка (с.) Джиовани Маркони.

То же. М. с.

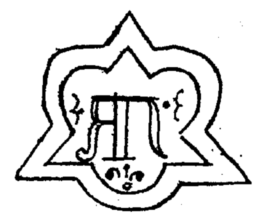
Ст. Фс. Руанский. Эпоха расцвета. Нач. XVIII в Метка в тесте.

Ст. Фс. из Палермо (Сицилия). Метка лилового цвета.

Ст. Фс. из Нюрнберга (Германия). Метка Pössinger'a (к.).

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Ф-ка под фирмой „Павлин" (de Paauw). М. с.

Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка (с.) Нике (букеты).

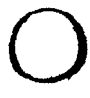


Ст. римская глин. посуда. М. т.

Ст. Фф. Тв. тесто. Приписывается Хёхсту. М. с.

Ст. Фс. из Фаэнца (Ит.). М. к.

О

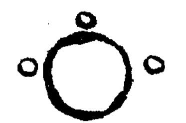


Ст. Фс. Миланский (Ит.). XVIII в. М. с.

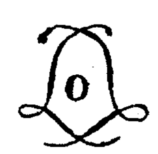
Ст. Фс и Фф. из Орлеана (Фр). Пр-во осн. ок. 1753 г. Ф-ка осн. Дессо и Ромильи. М. с.

Ст. Фс. из Урбино (Ит.). М. к.

Ст. Фс. Дельфт. Метка Lampetkam (с).

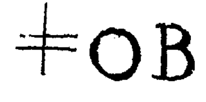


Ст. Фс. из Пессаро (Урбино. Ит.). Пр-во отн. к 1462 г. М. с.



Ст. Фс. Севр (Фр.). 1767 г. М. с.

Ст. Фс. Пессаро (Ит.). Пр-во отн. к 1462 г.



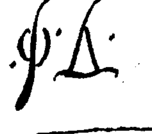
Ст. Фф. мягк. ф. из Bourg-la-Reine, бл. Парижа. Ф-ка осн. Жаком и Жюльеном в 1762 г. М. к.

Ст. Фс. из Сенсени (Фр.) в 1727 г. М. з.

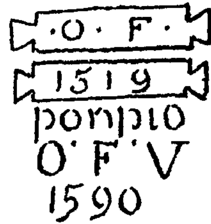
Ст. римская глин. посуд. То же с надп. OCIRAM и OENCYM.

oF

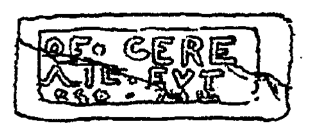
Ст. Фс. Немецкий. М. к.



Ст. Фс. из Урбино (Ит.). Пр-во осн. ок. 1500 г. Метка Орацио Фонтана (к.).



Ст. Фс. из Урбино (Ит.). Пр-во осн. ок. 1500 г. М. с.



Ст. римская глин. посуда. Надпись означает Officina Generalis Etusso M. V. R.

Ст. глин. изделия из Мадрида (Испания). Метка вдавл. в тесто печатью.

Ст. римская глин. посуда, найден. в Англии.

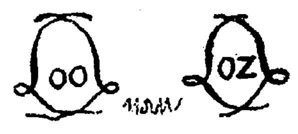
O
K
AL

Ст. Фс. Киль (Дания, ныне Германия). М. к.

OLLIVIER
A PARIS

Ст. Фс. Парижский.

Ст. Фс. из Урбино. Пр-во отн. к 1780 г. Метка (с.) Орацио Фонтана.



Ст. Фф. Севр. 1792 и 1811 гг. М. с.

Op

Ст. Фс. из Bourg-la-Reine, близ Парижа. Ф-ка Жак и Жюльена, 1773 г. М. к.

O'P! O•P

То же. 1 м. к., 2 — з.

Ст. Фс. из Урбино (Ит.). Метка Орацио Фонтана.

Ст. Фс. из Урбино (Ит.). Пр-во осн. ок. 1500 г. Метка Орацио Фонтана (с.).

OY

Ст. Фс. из Мутье (Фр.). Пр-во осн. ок. 1690 г. М. с.

P

Ст. Фс. Французский. Метка, припис. Руанским и Лилльским ф-сам.

P

Ст. Фс. из Ливерпуля (Англия). Ф-ка осн. ок. 1680 г. Метка горшечного мастера Pennington в 1760. Иногда эта метка золотом.

P

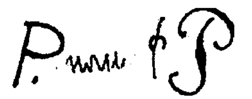
Ст. Фс. из Каффаджиоло (Ит.). Пр-во отн. к 1500 г. Метка на маиоликах с металл. отблеском (с.)

Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Пр-во осн. ок. 1480 г. Метка маэстро Перестино (Perestino).

Ст. Фф. Севр. Метка (с.) Пьера (Pierre) старшего. Цветы и букеты.

Ст. Фс. Руанский. Голубой одноцв. узор. Нач. XVIII в.

Ст. Фс. Руанский. Подражание Китаю. Сред. XVIII в. М. с.



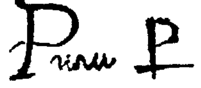
Ст. Фс. Марсельский (Фр.). Метка (с.) Пьера Перрэн, XVIII в.

Ст. Фс. из Мутье (Фр.). Пр-во отн. к 1690 г. М. с.

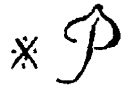
Ст. Фс. из Сент-Амана. 1740 г.

P

Ст. Фс. из Ливерпуля (Англия), Метка (ж.) Pennington.



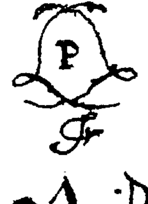
Ст. Фс. из Лилля. Ф-ка осн. 1696 г. Метка (с) Petit.



Ст. Фс. из Турней (Бельгия). Пр-во отн. к 1650 г. Метка Peternyck (с.).

Ст. Фф. Парижский. Ф-ка на ул. Pont au Choux, осн. Луи Филиппом Орлеанским в 1784 г. В 1753 г. король дал этой ф-ке название Королевской Мануфактуры. М. к.

Ст. Фф. Севр в 1768 г. М. с.



Ст. Фф. Парижский. М. к.—подраж. Севру. Бук. F внизу означ. Feuillot.

Ст. Фс. Руанский. Эпоха расцвета. Нач. XVIII в.

Ст. Фс. Марсельский. Вещи с узором на золотом поле. М. к.

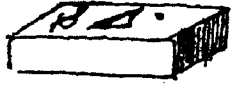
Ст. Фс. Сент-Омер. Ф-ка, осн. Саладеном в 1751 г. М. л.

Ст. Фс. Руанский. Нач. XVIII в. М. с.

Ст. Фс. Лилль. Ф-ка осн. 1696 г. М. с.

Ст. Фф. Севр. Метка (с.) Pie rre Jeune (букеты).

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.

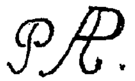


Ст. Фс. из Урбино. Пр-во осн. в 1500 г. Метка Орацио Фонтана (с.).

Ст. Фс. из Каффалио (Caffaglio. Ит.). Пр-во отн. к 1500 г. М. с.

Ст. Фс. Марсельский. Пр-во осн. 1625 г. М. к.

Ст. Фс. Руанский. Узор рококо. 2-я пол. XVIII в. М. с.



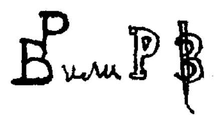
Ст. Фс. из Сенсени (Фр.). Ф-ка осн. 1737 г.

Ст. Фс. из Апрей (Фр.). Пр-во отн. к 1740 г. 1 м. к., 2 — т.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка I. Pinaker'a (к.).

Ст. Фс. Руанский. Нач. XVIII в. М. с.

Ст. Фс. Руанский. 2-я пол. XVIII в.



Ст. Фс. Дельфт. М. с.

Ст. Фс. Руанский. М. с., иногда к.

Ст. Фс. Лилль. Подражание Дельфту. Нач. пр-ва 1696 г. М. к.

Ст. Фс. из Ним (Nimes. Фр.). Инициалы Plantier и Boncoirant. М. т.

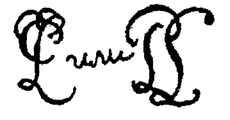
Ст. Фс. из Невера (Nevers) на вещах в итальянском жанре.

Ст. Фс. Метка, припис. Руанским ф-сам.

P·C

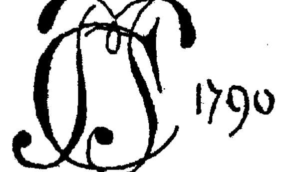
PC PC Ст. Фс. Руанский XVIII в. 2-я метка также встреч. на ф-сах из Сен-Клу, бл. Парижа.

P·C Ст. Фс. из Сенсени (Фр.). М. к. Та же м. з. (более крупная).



Ст. Фф. Парижский. Ф-ка Луи Филиппа Орлеанского на улице Pont aux Choux, осн. 1756 г. М. к.

PC или PD Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. к.



Ст. Фс. Руанский. Метка на единичных экземплярах, редкая.

PD Ст. Фс. Английский. Метка Пеннингтона (к.).

PD С. Фс. Руанский. Нач. XVIII в. М. с.

PD Ст. Фс. Руанский. Китайский орнамент. М. к.

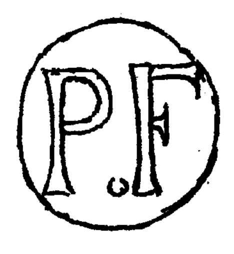
PD 116 15 Ст. Фс. Руанский. Узор с завитками. 2-я пол. XVIII в. М. к.

PDW 1700 Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка Pieter Van Doorne. Ф-ка под назв. „Фарфоровая фляга“. М. к.

PE — Ст. Фс. из Сен-Клу. Мгк. ф. Ф-ка осн. 1695 г. М. с.

P.E — Ст. Терракота из Фландрии.

petrus masse fecit anno 1777 — Ст. Фс. Руанский. Ст. рококо. 2-я пол. XVIII в. М. т.



Ст. М-ка из Доччиа (Doccia. Ит.). Ф-ка осн. в 1735 г. маркизом Карло Джинори. Метка Pietro Franci.

pf ·P.F· — Ст. Фс. из Мутье (Фр.). Пр-во осн. 1690 г.

Ст. Фс. из Сенсени (Фр.). Пр-во отн. 1737 г. М. з.

P Fournier 1774 — Ст. Фс. из Мутье (Фр.). Пр-во осн. 1690 г. М. с.

PG — Ст. Фс. из Апрей (Aprey, Фр.). Пр-во осн. 1740 г.

P. G — Ст. Фс. Руанский. Узор рококо. 2-я пол. XVIII в.

P^ G^ 1638 — Ст. Фс. из Палермо (Сицилия). М. к.

Ст. Фс. из Кафаджиоло (Ит.). Пр-во осн. 1500 г. Метка 1-го периода.

Ст. Фф. Франкенталь. Метка (с. и к.) Paul Hannong. Пр-во осн. 1709 г.

Ст. Фф. Страссбургский. Метка (с.) Hannong'a. Ок. 1709 г.

Ст. Фф. Парижский. Пр-во осн. с 1724 г. Метка (с.) Pierre Hannong'a.

PH

Ст. Фф. Мейссен (Саксония). Метка (к.) Paul Hannong'a.

Нов. Фф. Севр (Фр.). Метка (с.) Philippine (цветы).

Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка (с.) Schrader.

Ст. Фф. Парижский. Ф-ка графа д'Артуа. Метка (к. P. Hannong. 1769 г.

Ст. римские глиняные изделия с красным люстром.

То же с надписями: PATERCLINI PATINERVICI PAULIVS PAVLOS.

Ст. Фс. Франкенталь. Метка (с.) Hannong'a. Ф-ка осн. 1754 г. Ринглером.

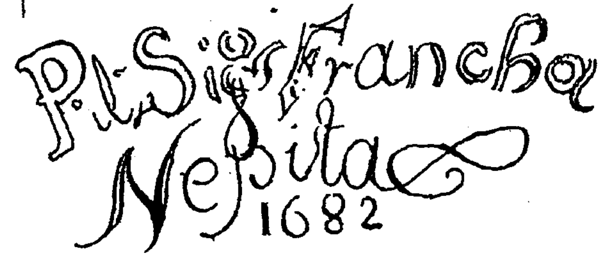
Примечание. Поль Антуан Ганнонг (Hannong) унаследовал от отца ф-ку фарфора в Страссбурге. Изящество его работ возбудило против него интриги руководителей знаменитой в то время Венсенской мануфактуры, которая на основании привилегии, дарованной королевским декретом, потребовала закрытия ф-ки Ганнонга, и последний принужден был переселиться в Франкенталь.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка син. ф. Воувермана.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с. и к.

Ст. Фс. Руанский. Нач. XVIII в. Голуб. орнамент. М. с. и к.

Ст. Фс. из Фаэнцы (Ит.). Пр-во осн. 1480 г. М. к.



Ст. Фф. из Неаполя (Ит.).

Ст. Фс. Дельфт. XVIII в. М. к.

Ст. Фс. Севр. Метка Pithou (с.).

Ст. Фс. из Кастельдуранте (Ит.). Пр-во осн. в 1508 г. М. к.

Ст. Фс. из Неаполя (Ит.). Ф-ка осн. 1525 г. М. с.

Ст. Фс. Руанский. 2-я пол. XVIII в. М. к.

То же. Узор с завитками. М. к.

P le Roux
1707

Ст. Фс. Руанский. Нач. XVIII в. М. с.

То же. Сред. XVIII в. М. с.

Нов. Фф. Севр. Марка с 1845 по 1847 г. (с.).

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка Pieter van Marum (к. и с.).

Ст. Фс. Страссбург. Метка P. Hannong (с.).

Ст. Фс. Руанский. Узор голубой одноцв. М. с. и к.

Ст. Фс. Руанский. 2-я пол. XVIII в. М. к.

Ст. Фс. Французский. М. с.

Ст. Фс. из Мутье (Фр.). Пр-во осн. 1690 г. М. к.

Ст. Фс. Руанский. 2-я пол. XVIII в. М. с. и к.

Ст. Фс. Севр. 1791 г. М. с.

P·P·
Limoge N·D·
A SAINtes
1680

Ст. Фс. из Saintes (Фр.). Раскрашенная терракота, покрытая свинцовой глазурью. Пр-во нач. 1537 г. или 1538 г. Мастерская Бернарда Палисси.

Ст. Мк. из Кастельдуранте (Ит.). 1508 г. М. к.

P·R·

Ст. Фс. вроде ф-сов из Мутье (Фр.). М. к.

Ст. Фс. жанр Сент-Омер. Лиловый рисунок. М. л.

Ст. Фс. из Милана (Ит.). Пр-во отн. к XVIII в. М. к.

P·R·NP t

Ст. Фс. из Палермо (Сицилия).

PS

Ст. Фс. из Сенсени (Фр.). Пр-во осн. 1737. М. з.

PS

Ст. Фс. Руанский. 2-я пол. XVIII в. М. с. и к.

P. t

Ст. Фф. Севр. Метка (с.) худ. Pithou (пейзажи. ист. сюжеты).

PV
312

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.

Ст. Фс. Дельфт. Метка (с.) Pieter Donne.

PVDB / P:V:D:S — Ст. Фс. Дельфт (Голл.).

A:J754 — То же.

PVM PVS WVS 1717 — То же.

PVisccr 1769 — То же.

Ст. Фс. Руанский.

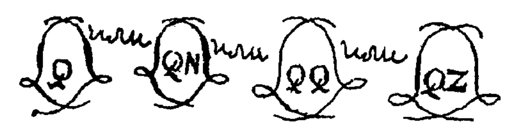
Ст. Фс. Немецкий, неизв. происхождения.

Q

Ст. Фс. и ст. глина из Quimper (Фр.).

Ст. Фс. Руанский. Марка в тесте.

Ст. Фс. из Сент-Аман. 1740 г. Лиловая.



Ст. Фф. Севр. 1-я метка 1769 г., 2-я — 1815 г., 3-я — 1794 г. и 4-я — 1814 г. Все м. — с.

OVADRATVS Ст. римская глин. посуда.

То же с надписями:
OVINTILLI
OVIRITI - F.

R

R Ст. Фс. из Сенсени (Фр.). М. с.

R Ст. Фф. из Капо ди Монте (Ит.). 1736 г. М. к.

R или R Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. к.

R или R То же. М. с.

R или R Ст. Фс. Марсельский. Метка (к.) Joseph и Gaspart Robert. 2-я пол. XVIII в.

R. R Ст. Фф. из Апт (Apt, Фр.). Пр-во осн. 1720 г.

R R Ст. Фф. из Рудольстадт, — графство Шварцбург. Тв. ф. 1-я ф-ка в Тюрингии, осн. в 1758 г.

R Ст. Фс. из Ренак (Renac, Фр.). Ф-ка существ. уже в 1790 г.

R Ст. Фф. Севр (Sèvres). Метка (с.) Жерара (арабский и китайский узор).

Ст. Фф. Севр (Sèvres). Метка Гаспара (с.).

1769

Ст. Фф. Севр (Sèvres). 1770 г. М. с.

Ст. Фс. из Малаги (Испания). Пр-во ок. 1250 г. М. с.

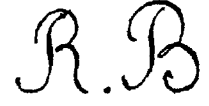
RAFAELLO
GIROLAMO
FECIT
M^{oe} 1638 L^{po}

Ст. Фс. и терракотта из Монте Лупо (Ит.). Живопись на ангобе, свинцовая эмаль. Ф-ка сущ. с 1600 г. Глазурь коричневая, оживленная желтыми цветами и арабесками. М. с.

Ст. Фс. из Marans'а (Фр.). Метка (к.) Жан Пьер Руссенка (Roussencq). Пр-во с 1740 года.

Ст. Фс. Руан (Rouen). Нач. XVIII в. М. с.

То же.

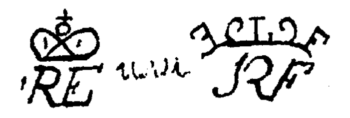


Ст. Фф. Севр (Sèvres). Метка (букеты). M-me Bouillat.

Ст. Фф. Париж (Фр.). Ф-ка Charles Potter'а на улице Crussol. М. к.

Ст. Фс. Руан (Фр.). Узор в виде колчана. 2-я пол. XVIII в. М. к.

Ст. Фс. то же. Узор завитками. Стиль рококо. М. с. и к.



Ст. Фф. Capo di Monte (Ит.). 1736 г. Монограмма означает „Ferdinandus Rex.“ М. к.

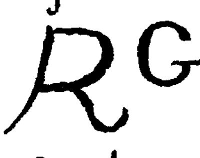
Ст. Фф. Марсельский (Фр.). Монограмма Jacques et Robert fils. 1766 г. М. с.

Ст. Фф. Севр (Sèvres). 1-й республиканский период от 21 сентября 1792 г. до конца 1800 г. М. с.

Ст. Фф. Севр (Sèvres). Мгк. фф. Метка 1793 г. (к.).

Н. Фф. Севр (Sèvres). Метка конца XIX в. (к.).

Ст. Фс. Брюссель (Bruxelles). Подражание Руанскому фаянсу. М. з.



Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Пр-во осн. ок. 1480 г.

Ст. Фс. из Апрей (Фр.). Метка при Olivier от 1740 до 1750 г.

Ст. Фс. из Кастельдуранте (Ит.). Пр-во осн. ок. 1508 г. М. с.

Ст. Фф. из Ворчестера (Worcester, Англия). Ф-ка осн. в 1751 г. 1-я метка — Ричарда Хольдшипп (Holdshipp).

Richard Chaffers — Ст. Фф. из Ливерпуля (Англия). 1756 г. М. к.

Ст. Фф. Севр (Sèvres). Метка ж-цы Roussel. Букеты и цветы.

RL — Ст. Фс. из Лотарингии (Lorraine). М. к.

RL — Ст. Фс. Руанский (Фр.). Узор синий „камайе“. Нач. XVIII в. М. с.

R F — Ст. Фс. Марсельский (Фр.). Пр-во ок. 1690 г. М. к.

R·M / E — Ст. Фс. Германский. М. с.

R·M· f — Ст. Фс. из Мутье (Фр.). 1697 г. М. к.

R—n — Ст. Фф. из Рауенштейна (Саксония). М. с.

R N — Ст. Фс. из Рендсбурга (Rendsburg, Германия). М. к.

ROGERS — Ст. Фф. из Бёрслем (Англия). Пр-во осн. ок. 1750 г.

Roos — Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Ф-ка Дика ван-дер-Доеса (van der Doës). Ф-ка под названием „Роза“. М. с.

Rorst 12/8
Rörst CB 15/6 74
Rörstrand 1868

Ст. Фс. из Рёрстранда, близ Стокгольма (Швеция). Ф-ка осн. бар. Адельфельдом, шведск. мин. при короле Фредерике IV. Пр-во расцвело ок. 1741 — 1750 г.г. при директоре Магнусе Ингмане, в эпоху короля Альфонса Фредерика. Пр-во 1-г. периода - - подражание Дельфту и Китаю 2-го периода — Руанским фаянсам. М. с.

То же — совр. фарфор. Изделия с подглазурной живописью.

Ст. Фс. из Кастельдуранте (Casteldurante, Ит.). Пр-во ок. 1508 г. М. с.

R / P / NI . R

Ст. Фс. Марсель (Фр.). Метка (с.) Марса (Mars). Пр-во осн. ок. 1625 г.

Ст. Фф. Севр (Фр.) в 1795 г. М. с.

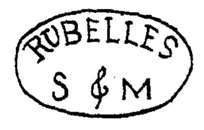
Ст. Фс. из Каффаджиоло (Тоскана). Пр-во ок. 1500 г. Метка на предметах с фигурами (с.).

RS

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. к.

R.T.C

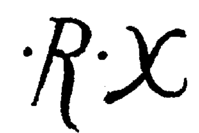
Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.



Ст. Фс. из трубочной глины из Rubelles, близ Мелена (Фр.). Ф-ка осн. в 1836 г. бароном Bourgoing, бывш. франц. послом в Мадриде. Фаянс с дымчатой эмалью в духе Берлинской королев. фабрики. М. о.

Ст. Фс. из С-т Аман (Фр.). Пр-во ок. 1740 г.

Ст. огнеупорн. посуда германская. Пр-во ок. 1740 г.



Ст. Фс. Марсель (Фр.). Метка (к.) Жозефа и Гаспара Робер (Robert). Ф-ка сущ. еще в 1750 г.

Ст. Фс. из Ровиго (Ит.).

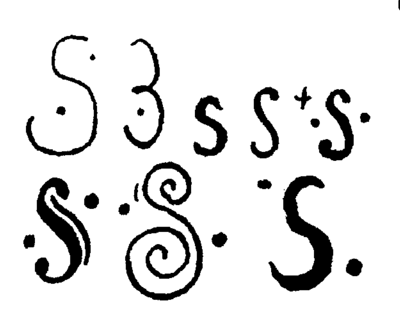
S

Ст. Фф. (Фр.). Ф-ка основ. Virgile Sarodé ранее 1772 г. М. с.

Ст. Фф. английский из Colebrockdal'a (Англия). 1780 г. М. к.

Ст. Фс. из Деруты (Папская область). Фаянс с глазурью, содержащей олово. Метка XVI века. М. с.

Ст. М-ка из Каффаджиоло (Ит.). Пр-во ок. 1500 г. М. с.

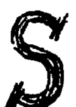


Ст. Фс. из Сенсени (Sinceny, Фр.). Разные метки фабрики, основ. на основании королевской привилегии, данной 29 января 1737 года Жану Баптисту Файару, сеньору Сенсени. Изделия ф-ки в ажурных узорах, стиле рококо и созданном ею французско-китайском стиле конкурировали с руанскими фаянсами. После 1795 г. ф-ка пришла в упадок. М. с.

Ст. Фс. Руан (Фр.). 1-я метка нач. XVIII века, 2-я после 1755 г. — рококо. М. к.

Ст. Фс. Итало-Швейцарский (Italo-Suisse). XVI в. М. с.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.



Ст. Фф. из Шлаггевальда, бл. Карлсбада (Богемия). Ф-ка осн. в 1812 г. Метка в тесте. Та же метка золотом на предметах высшего качества.

Ст. Фс. из Шрейтцгейма (Schreitzheim) в Вюртемберге.

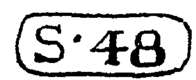
Ст. Фс. из Севильи (Испания). Пр-во ок. 1400 г. М. к.

Ст. Фф. Париж. Марка фабрики Souroux в Фобур. С-т Антуан в 1773 г. (с. или к.).

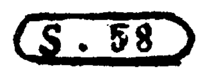
Ст. Фф. Германский (Grossbreitenbach). М. к.

Ст. Фф. Севр (Sèvres). Метка Меро старш. (Merault aîné). Фризы и бордюры. М. с.

Ст. Фф. Севр (Sèvres) в 1771 г. М. с.



Н. Фф. Севр (Sèvres). Белый фарфор. М. с.

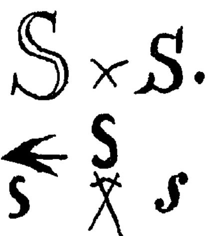


Н. Фф. Севр (Sèvres). Метка на всех предметах как разрис., так и простых, нач. с 1833, как вдавленная, так и цветная.

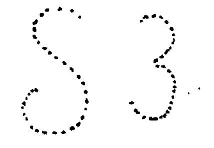
Н. Фф. Севр (Sèvres). Метка на белом фарфоре нач. с 1861 г.

Н. Фф. Севр (Sèvres). Метка времен Наполеона III, 1852 г.

Ст. Фф. из Caughley (Англия). Ф-ка осн. Томасом Турнером (Turner) в 1772 г.



То же. М. с.



Ст. Фс. Руан (Rouen). Имитация китайского. Сред. XVIII в. Метка Гиллибо (Guillibaud).

Ст. Фс. Руан (Rouen). Метка вдавлена.

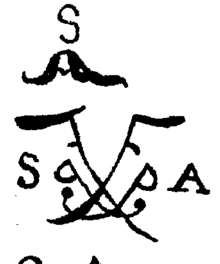
Н. Фс. из Густафсберга (Gustavsberg, Швеция) XIX век.

Ст. Фс. Лиссабонский (Португалия). Пр-во осн. ок. 1829 или 1830 г. М. к.

Ст. Фс. из Сенсени (Фр.). Пр-во ок. 1737 г. М. с.

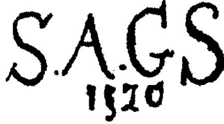
Ст. М-ка Губбио (Ит.). Пр-во осн. ок. 1480 г. Метка Маэстро Виченцио, сына Джиорджио (к.).

Ст. Фф. из С-т Аман (Фр.). Пр-во осн. ок. 1817 г. М. к.

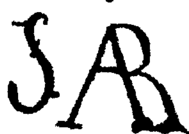


Ст. Фс. то же (id). Пр-во осн. ок. 1746 г. М. с..

Ст. Фс. из Савоны (Ит.). Герцогство Генуэзское. Ф-ка осн. в XVII веке Джианом Антонио Гвидобоно из Кастельново в Ломбардии. М. с.



Ст. Фс. из Фаэнцы (Faenza, Ит.). Пр-во осн. ок. 1480 г. М. к.



Ст. Фс. Руан (Rouen). 2-я пол. XVIII в. Узор с завитками стиля рококо. М. к.

SAS — Ст. Фс. Руан (Фр.). Разноцветный узор. Начало XVIII в. М. с.

Ст. Римская глина, красная, блестящая.

То же, с надписями: Samia, Saturnivide.

S. — Совр. Фс. Парижский. Метка на изделиях с живописью исполненной любителями-членами О-ва Шапталь (Société Chaptal).

Sc — Ст. Фф. Севр (Sèvres). Метка (с.) Sophie Chanon. Гирлянды и букеты.

Sceaux — Ст. Фс. из Со (Sceaux, Фр.) Узор, усеянный васильками и иногда с якорем. М. с.

S·C·I·B — Ст. Фс. из Венеции (Ит.). Пр-во ок. 1510 г. М. с.

S·C·Y· — Ст. Фс. из Сенсени (Фр.). Ф-ка осн. в 1735 г. М. с.

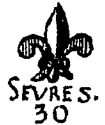
S C T
Ст. Фф. из С.-Клу близ Парижа (Фр.). Метка Директора Тру (Trou) с основания фабрики: от 1690 до 1702 г. М. к. и с.

S·C·Y — Ст. Фс. из Сенсени (Фр.). Ф-ка осн. в 1737 г. Метка Пьера Жанно (Jannot).

SD — Ст. Фф. Севр (Sèvres). Метка (с.) Sophie Durosé, отд. цветы и фризы.

Ст. Фс. из Форли (Forli, Ит.). Пр-во относ. к XIX веку. М. с.

Ст. Фф. Севр (Sèvres). 2-й королевской эпохи. Царствование Людовика XVIII—с мая 1814 г. до сентября 1824 г. М. с.



Ст. Фф. Севр (Sèvres). 2-й королевской эпохи. Царствование Луи Филиппа. Метка от 1830 до 1834 г. (с.).

SEVERO. Ст. Римская глин. посуда, красная, блестящая.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). XVII век. Метка Jan Steen (к.).

S.F.C Ст. Фс. из Кандианы (Ит.), ок. 1637 г. М. с.

S.P.R. Ст. Фф. из Гаммера близ Карлсбада (Богемия). Тв. ф. Метка директоров Фишера и Рейхенбаха (с.).

S.F.R. То же.

S·G·h Ст. Фс. Французский. Сюжеты и узор в стиле рококо. М. к.

SGSP То же.

S.G.P Ст. Фс. из Кастелли (Ит.). Ф-ка сущ. уже в 1525 г. Метка Северио Груе (Grue). М. с., иногда ж.

S:H 1730/12/27 Ст. Фс. Стокгольм (Швеция). М. с.

Ст. Фс. из Гарбурга (Harburg, Ганновер). Метка (с.) Иоганна Шаппера 1620 г. (I. Schapper).

S·I·G — Ст. Фс. из Ле Нове (Le Nove) бл. Бассано (Ит. Метка ок. 1750 г.

SILANVS — Ст. Римская глин. посуда.

SINCHENY D — Ст. Фс. из Сенсени (Sinceny, Aisne, Фр.). Ф-ка осн. 1737 г.

То же. М. с.

S· ✡ L — Ст. Фс. из Севильи (Испания). Пр-во ок. 1400 г.

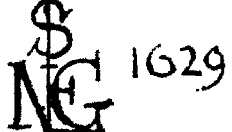
SL 1652 SM 1725 — Ст. Фс. Дельфт (Delft). М. с.

S.j.8

SM — Ст. Огнеупорная глин. посуда. Германское пр-во ок. 1350 г.

SMD — Ст. Фф. Неизвестная метка (к.).

Совр. Фф. Севр (Sèvres). Метка (к.) времен Наполеона III. 1851 г.



Ст. терракота. Метка, данная А. Жакемаром (Jacquemart) в его труде „Les merveilles de la céramique“.

So — Ст. Фф. из Кафлей (Caughley, Англия). М. с.

SOLIVA — Ст. Фс. из Алькоры (Испания). М. с.

SoP — Ст. Фс. из Мутье (Фр.). Пр-во ок. 1690 г. М. к.

SORNI — Ст. Римская глин. посуда.

S.P — Ст. Фф. из Со (Sceaux Penthièvre, Фр.). М. к.

S P — Ст. Фс. Очень тонкая живопись. Фабрика неизвестна. М. к.

Ст. Фс. Руан (Фр.). Метка вдавлена. Эпоха расцвета, начиная с 1710 г.

Ст. Фс. из Каффаджиоло (Ит.), между Флоренцией и Болоньей. Пр-во ок. 1500 г. Метка на предметах с фигурами (с.).

SPAUL — Ст. Фс. из С-т Поля (de St Paul, Фр.). Тяжелый и грубый фаянс. М. с.

Spelleve — Ст. Фс. из Сенсени (Фр.). Ф-ка осн. в 1737 г. М. с.

SR — Ст. Фс. Дельфт (Delft). Метка Samuel Pieter Roeader 1590 г. (к. и с.).

SPM — Ст. Фф. „vieux saxe“ из Стаффоршайра (Англия). М. с.

SPODE — Ст. Фф. из Стаффоршайра (Staffordshire). (Англия). М. к.

S.P.Q.R. — Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Узор арабесками. Метка припис. Баттиста Франко.

SPQR — Ст. Фс. то же (id). М. к.

Ст. Фс. из Турней (Бельгия). Пр-во осн. 1650 г.

S·R — Ст. Фс. Руан (Фр.). 2-я пол. XVIII в. М. к.

Ст. Фс. из Каффаджиоло (Тоскана). Пр-во осн. 1500 г. Метка на предметах с изображением фигур (с.).

Н. Фф. Севр (Sèvres). Твердый фарфор. Метка (с.) Sinsson & Pierre (цветы).

Ст. Фс. Нюрнберг (Бавария). 1771 г. М. к.

Ст. Фс. То же. 1730 г.

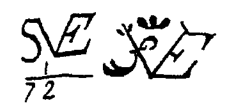
STEVENSON — Ст. Фс. „terre de pipe“ Кобридж (Англия).

Stock 24/18 36

Ст. Фс. Стокгольм (Швеция). Пр-во ок. 1771 г.

SVOBN.DO

Ст. римская глин. посуда, красная, блестящая.



Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка „Suter van der Even“ (с.).

SVEPIC

Ст. римская глина, красная, блестящая.

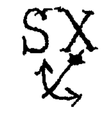
S
V M 1680

Ст. Фс. Дельфт (Delft). XVII век.

S. Sy

Совр. Фф. Севр (Sèvres), толстый фарфор. Метка (с.) Свебаха (Swebach), жанр и пейзаж.

Ст. Фс. из С-т Аман (Фр.). Пр-во ок. 1740 г. М. с.



Ст. Фф. мягкий из Со (Sceaux, Фр.). Ф-ка осн. Jacques Chapelle в 1751 г. под покровительством герц. Пентиевр (Penthièvre). На последней марке якорь заимствован из герба герцога. См. выше марку S. P., обозначающую Sceaux-Penthièvre. М. с.

Ст. Фс. Севр (Sèvres) в 1816 г.

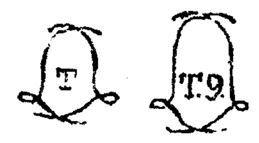
T

T.

Ст. Фс. Руан (Фр.). Нач. XVIII в. М. с.

Ст. Фс. Немецкий. М. к.

Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка (с.) Бине (букеты).

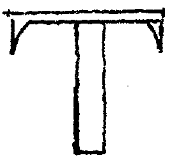


Ст. Фф. Севр (Sèvres). Метки: 1-я — 1772 г., 2-я — 1801, 3-я — 1813 г. Все м. — с.

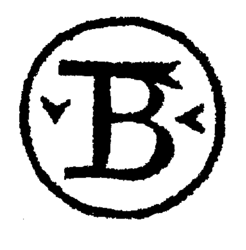
Ст. Фс. из Сатцумы (Япония). XIX век. Метка вдавлена.

Ст. Фф. из Ворчестер (Worcester, Англия). Метка (к.) на вещах подраж. японским.

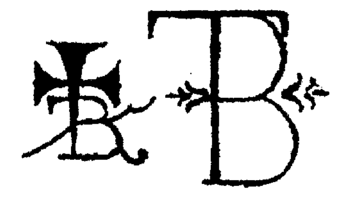
Ст. Фс. Лилль (Фр.). Пр-во осн. ок. 1696 г. М. с.



Совр. Фс. из Туль (Toul, Фр.). Пр-во нач. около 1790 г. Метка Обри. Фаянс подраж. Дельфту и Нидервейлеру. Его часто продают за старинный.



Ст. Фс. из Фаэнцы (Ит.). Пр-во нач. ок. 1480 г. 1 м. — ж., 2 — к.



То же. М. с.

Ст. Фс. из Лиссабона (Португалия). М. к.

T·B

Ст. Фс. Руан (Фр.). 1-я марка — нач. XVIII в., 2-я марка — втор. пол. XVIII в. (с.).

Te — Ст. Фс. из Кюнерсберга (Швеция). М. к.

TERCHI — Ст. Фс. из Сиенны (Тоскана). Пр-во XVI стол. М. к.

TERENZIO FECIT 1550 — Ст. Фс. из Пессаро (Ит.). М. к.

THART / thart — Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Марка фабрики под назв. „Сердце" (t'hart). 1661 г.

T — Ст. Фс. Лилль (Фр.). 1696 г. Та же метка синяя, припис. Руанскому фаянсу.

ThD — Совр. Фс. Париж (Фр.). Монограмма Теодора Дека (Th. Deck). Персидский и Восточный жанр.

THOMASTOFT — Ст. глин. посуда Английская из Стаффордшайра.

Thomoz Masselli Terrurienfa — Ст. Фс. из Феррары (Ит.). Пр-во осн. ок. 1501 г.

Ст. римская глин. посуда, красная, блестящая.

tion A MOUSTIERS — Ст. Фс. из Мутье (Фр.). Пр-во осн. ок. 1690 г. М. с.

T·L· — То же. М. ж.

L — Совр. Фс. Париж. Изделия в духе итальянского ф-са. Монограмма Луиджи Тозелли (Luigi Toselli).

To — Ст. Фс. из Турней (Бельгия). Пр-во известно с 1750 г. М. к.

TP 1770 — Ст. Фс. Руан (Фр.). Нач. с 1710 г. Эпоха расцвета. М. к.

T. R — Ст. Фс. из Людвигсбурга в Вюртемберге. Ф-ка осн. в 1758 г. герцогом Карлом-Евгением Вюртембергским. Достигла расцвета при Ринглере, работавшем раньше в Хёхсте.

R

Marzy (Nievre) 1855 — Ст. Фс. из Марци (Ньевр, Фр.). Монограмма Анри Ристори, итальянского скульптора. Подражание различным фабрикам. М. с.

Treviso 1700 — Ст. глин. посуда из Тревизо (Ит.). М. к.

ST — Ст. Терракота из Шафгаузена. Метка Stimmer'a XVI в. (с.).

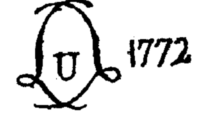
TURNER 1750 — Ст. Фс. Дельфт (Delft). М. к.

Tv — Ст. Фф. из Турней (Бельгия). Пр-во известно с 1750 г. М. к.

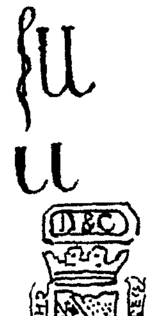
LVC·ANT· CIAMCO·P. 1733 — Ст. Фс. из Кастелли (Ит.). Ф-ка, существовавшая уже в 1525 г. М. с.

U

Ст. Фф. из Франкенталя. Метка (к.) Ханнонга (Hannong).



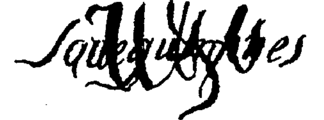
Ст. Фф. Севр (Фр.). 1773 г. М. с.



Ст. Фф. Сакс (vieux Saxe) 1717 г. М. с.

Ст. Фс. из Сенсени (Фр.). 1737 г. Та же метка на Руанском фаянсе.

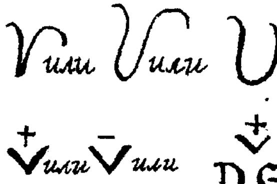
Совр. Фф и Фс. из Сааргемюнд (Saargemünd) Германия. Ф-ка Utzschneider и С°. М. с.



То же.

V

Ст. Фс. из Ст.-Аман (Фр.). Пр-во около 1740 г. М. с.



Ст. Фс. припис. ф-ке в Враж (Фр.). Ф-ка осн. в 1740 г. Бертраном. Грубая имитация фаянса из Мутье. М. с.

Ст. Фс. и Фф. из Винове бл. Турина (Ит.).—Фабричная марка рисовальщика Джианетти (Gianetti). Крест изображ. герб Савойи. М. с.

Ст. Фс. из Лилля (Фр.). Пр-во ок. 1696 г. М. с.

Ст. Фф. Севр (Фр.) в 1774 г. М. с.

Ст. Фс. Руан (Фр.). Стиль рококо. 2-я пол. XVIII в. М. с. и к.

Совр. Фс. из Блуа (Blois, Фр.). Метка Улисса Банар'а. Подражание итальянским маиоликам.

Ст. Фф. Венеция (Ит.). Пр-во ок. 1510 г. М. к.

Ст. Фф. из Во (Château de Vaux, Фр.). 1773 г. М. к.

Ст. Фф. Севр (Фр.). Метки рисовальщика (с.).

Ст. Фс. Амстердам или Дельфт (Голл.). М. к.

Ст. Фс. Дельфт (Delft). М. с., к., иногда з.

Ст. Фф. из Vista-Alègre близ Опорто (Португалия). Твердый фф. Ф-ка брат. Феррейра Пинта Басто (Ferreira Pinta Basto) осн. в 1790 г. М. к., иногда золотая.

Ст. Фс. из Тур (Tours, Фр.). Ф-ка осн. ок. 1770 г. Ноэлем Сальи (Noël Sailly). Метка Авизо (Aviseau); подражание Палисси.

Ст. Фс. Руан (Фр.). Имитация Марсельского и Страссбургского фаянса. М. с.

Ст. Фс. из Сент (Saintes, Франция). Производство восход. к врем. Бернара Палисси, т.-е. к 1530 г. Палисси знам. скульпт.-эмальер, писат., учен. и созд. керамич. искусс. во Франции; род. в 1510 г., ум. в 1590 г. М. с.

Ст. огнеупорная Фландрская глин. посуда (grès).

Ст. Фс. Амстердам (Голл.). М. с.

Ст. Фф. Севр (Sèvres) 1-я метка—M-me Vautrin, 2-я—Vandé. Позолота и цветы. М. с.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Монограмма Яна ван-дер-Клоота (Jan van-der-Kloot) XVIII в. Ф-ка de Romeyn. М. к.

Ст. Фс. Венеция (Ит.). Пр-во нач. ок. 1510 г. М. к.

Ст. Фф. Вен (Ит.). Мягкий фф. (pâte tendre). Метка Vezzi. 1720—1740 г. М. к.

Ст. Фф. Дельфт (Голл.). М. с.

Ст. Фс. из Мутье (Moustiers, Франция) 1690 г. Метка Франсуа Вири (François Viry).

Ст. Фф. Венеция (Ит.), твердый фарфор. Пр-во осн. 1500 г. М. к.

Ст. Фф. из Клостер-Вейльсдорфа (Герм.); твердый фарфор. Ф-ка осн. ок. 1760 г.

Ст. Фс. Руан (Фр.). Нач. XVIII в. Узор с завитками. М. к.

Ст. Фс. из Палермо (Сицилия).

То же. М. с.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.

То же. М. с. и к.

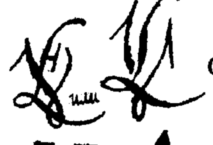
Ст. Фс. из Невера (Фр.). Пр-во ок. 1608 г. М. с.

Ст. Фс. Амстердам (Amsterdam). М. к.

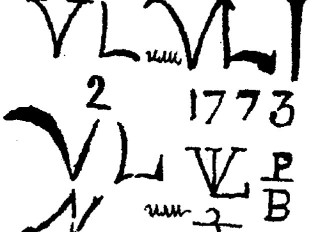
Совр. Фс. Плитки и керамич. изделия ф-ки Виллеруа и Бох в Меттлахе (Саксония).

Ст. Фс. из Урбино (Ит.). Пр-во ок. 1500 г. М. с.

Ст. Фс. из Витербо бл. Рима. Пр-во ок. 1540 г.

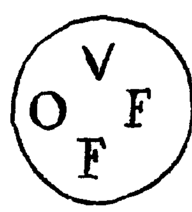


Ст. Фф. из Валансьенн (Valenciennes, Фр.) Метка Samoninary или Vannier (с.).



Ст. Фс. Руан (Фр.). Нач. XVIII в.

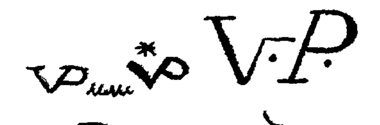
Ст. Галло-Римские глин. изделия. Найдены в Пикардии (Амьенский музей).



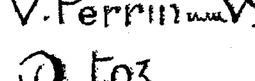
Ст. Фс. из Губбио (Ит.). Метка припис. Орацио Фонтана (Orazio Fontana).

VOLVTARIVS

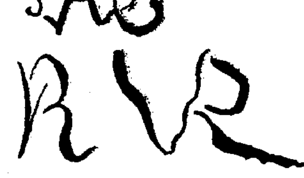
Ст. Римская глина, красная, блестящая.



Ст. Фс. Марсель (Франция). Метка (с.) вдовы Перрен (Veuve Perrin). Пр-во осн. ок. 1750 г.



Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.

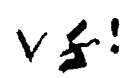


Ст. Фс. Германский неизвестн. происхождения. М. с.

Ст. Терракота и Фс. из Мейнингена (Бавария). Пр-во осн. ок. 1550 г.

Ст. Фс. Руанский 2-я пол. XVIII в. М. с.

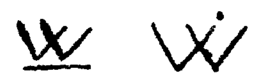
Ст. Фс. из Франкенталя (Бавария). Ф-ка осн. Полем Ханнонг близ Страссбурга. Метка Ринглера (с.).



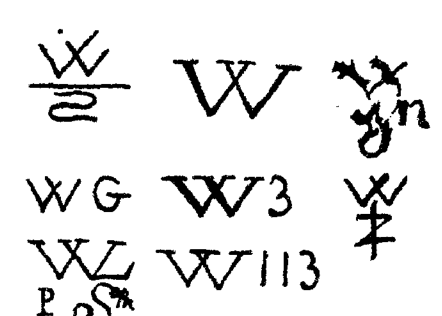
Ст. Фс. из Хёхста (Höchst). Метка (к.) Цешингера. (Zeschinger).

W

Ст. Фс. из Клермон-Ферран (Фр.). Пр-во ок. 1730 г.

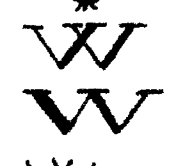


Ст. Фс. Вена (Австрия). XVIII век. В духе Гаггенау. М. к. и с.



Ст. Фс. Руанский (Фр.). 1 и 2) Метка Vavasseur'a. 2-я пол. XVIII в. 3) Метка в тесте. 4, 5 и 6) Подражание китайским узорам с 1728 г. 7) 2-я пол. XVIII в. М. с. и к.

Ст. Фс. из Фаэнцы (Ит.). Пр-во ок. 1480 г. М. к.

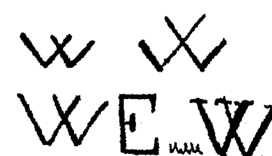


Ст. Фс. Венеция (Ит.). Пр-во осн. ок. 1500 г. М. к.

Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка (с.) Vavasseur'a. Арабески.

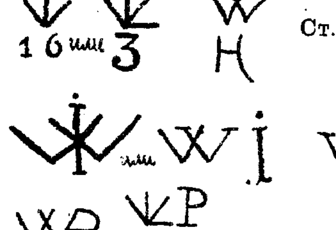
Ст. Фф. из Валлендорфа (Саксония), 1762 г. М. к.

Ст. Фс. из Виченцы (Ит.). М. к.



Ст. Фф. Берлин (Berlin, Пруссия). Твердый Фф. Метка (к.) Уилльяма Гаспара Вегели (William Gaspard Vegeley). С 1750 г. по 1757 г.

Ст. Фф. из Ворчестер (Англия). Ф-ка осн. д-ром Уэль (Wal) в 1751 г. Пр-во велось под руководством Cookvorthy, а после 1783 г. Томасом Флайт. М. с.



Ст. Фс. Дельфт (Delft). М. с. и к.

То же. М. с. и к.

Ст. Фс. в духе Страссбургского.

WEDGWOOD

Ст. Фф. из Стаффордшайра (Англия). 1759 г. ф-ка осн. знаменит. английск. керамиком Josiah Wedgwood. М. к. Та же метка, вдавленная на фаянсе XVIII в.

Ст. Фф. из Веджвуда (Англия). Метка (к.) с 1768 г. по 1780 г.

Ст. Фс. из Тейница (Богемия). Пр-во нач. ок. 1790 г. М. с.

J:Haag

Ст. Фс. из Весп, бл. Амстердама, 1676 г. М. с.

Ст. Фф. Амстердам (Amsterdam).

Ст. Фс. из Нюрнберга (Бавария). Метка (к.) формовщика. XVI в.

Ст. Фс. Эльдос (Герм.). М. к.

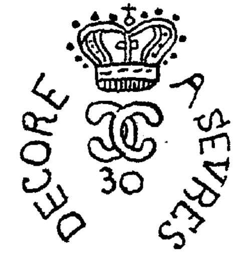
Ст. Фс Дельфт (Голл.). Метка Van der Does (с.).

W:V:B Ст. Фс. Дельфт (Delft). Метка Wilhelm van Beck (к.).

W: V.D.B Ст. Фс. Дельфт (Delft). Метка Пьера ван-дер-Бриель (Pierre van-der-Briel). XVIII в. (с.).

W V Veldt Ст. Фс. Дельфт (Delft). Изразцы разрисованы художником ван-дер-Вельде (van-der-Velde) в 1600 г. М. с.

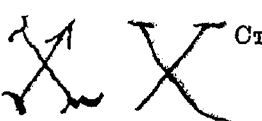
X



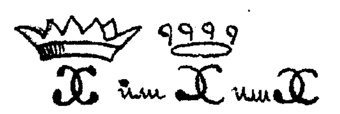
Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка 1829 и 1830 г. (с.).

Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка (с.) Catrice'а. Цветы, отд. букеты.

Ст. Фс. Урбино (Ит.). 1500 г. М. к. и с.



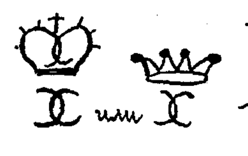
Ст. Фс. Руан (Rouen). Эпоха расцвета, начиная от 1710 г.



Ст. Фс. из Нидервейлера (ныне Герм.). Ф-ка осн. в 1768 г. Бароном Бейерле (Beyerle). С 1780 по 1793 г. принадлежала гр. Кюстину (Custine). Метка (с) изображала инициалы его фамилии: две буквы С повернутые друг к другу, образуя X со звездой или короной. Директор ф-ки Lanfrey присоединил свои инициалы C. L. F.

Ст. Фф. Мадрид (Madrid, Испания). Мягкий Фф. Королевская ф-ка, уничтоженная в 1812 г. М. с..

Ст. Фс. из Буен Ретиро, бл. Мадрида (Испания); ф-ка осн. Карлом III.



Ст. Фс. и Ст. Фф. из Людвигсбурга (Бавария). 1 и 2 метки — с 1758 до 1806 г. 3) Метка Шарля Эженя (Eugène). Все м. — с.

Ст. Фф. Севр (Фр.). 1728—1730 г. М. с.

Ст. Фф. Севр (Sèvres). Метка (с.) Мико (Mikaud) — цветы.

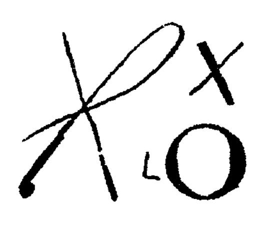
Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка (с.) Гризон (Grison) — позолота.

Ст. Фс. Руан (Фр.). 2-я эпоха расцвета. Нач. XVIII в. М. с.

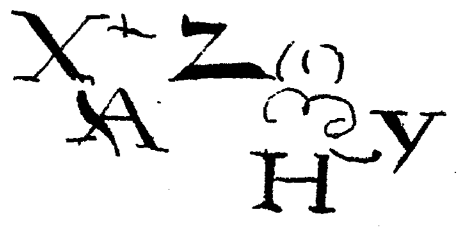
Ст. Галло-Римская посуда, найденная в Пикардии (Амьенский музей).

Ст. Римская глин. посуда.

Ст. Фс. из Урбино (Urbino). Пр-во нач. ок. 1500 г. Метка Франческо Ксанто Ровиго (Francesco Xanto Rovigo) в 1540 г.

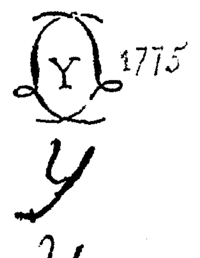


Ст. Фс. из Урбино (Urbino).



Ст. Фс. из Урбино (Италия). Метка на блюде, изображающем два эпизода из жизни Иосифа.

Y



Ст. Фф. Севр (Sèvres) в 1775 г. М. с.

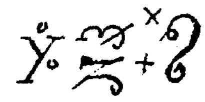
Ст. Фс. из Девр (Desvre, Фр.). 1732 г. М. к.

Ст. Фф. Севр (Sèvres). Метка (с.) Буллья (Bouillat). Цветы, гирлянды, букеты.

Ст. Фс. Фолькштат - Рудольштадт (Volkstadt -Rudolstadt, Герм.). М. к.

Ст. Фс. из Уарон (Oiron, Фр.). Пр-во конца XVI в.

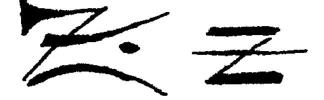
Ст. Фс. из Каффаджоло (Caffagiolo, Тоскана). Пр-во восходящее к 1500 году. Метка на вещах с фигурами (с.).



Ст. Фс. из Урбино (Италия). Пр-во осн. ок. 1500 г.

Ст. Фс. из Фаэнцы (Ит.). Пр-во осн. ок. 1480 г.

Z



Ст. Фф. из Цюриха (Zürich, Швейцария); твердый фф. Фабрика осн. мастерами Ринглера. Директора ф-ки от 1763—1768 Спенглер и Херхер, а в 1755 г.—Тру. М. с.

Z

Ст. Фс. Руанский (Фр.). Нач. XVIII в. М. к.

Z

Ст. Фс. из Римини (Италия). Фабрика осн. ок. 1520 г. М. с.

Ст. Фс. из Фаэнцы (Италия) 1480 г. М. к.

1776 Ст. Фф. Севр (Sèvres). 1777 г. М. с.

Z.

Ст. Фф. Севр (Sèvres). Метка (с) Жогу (Yogou). Букеты, цветы.

z : DEX 18/3

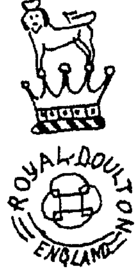
Ст. Фс. Дельфт (Delft). Метка (к) Декстра (Dextra).

⊗Zeschinger

Ст. Фс. из Хöхста на Майне. XVIII век. М. к.

Ст. Фс. из Хöхста бл. Франкфурта на Майне. Метка (с) Цешингера (Zeschinger).

Ст. Фф. из Пфальц-Цвейбрюккен (Pfalz-Zweibrücken, Герм.). М. с.



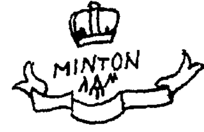
Varia

Совр. Фф. Доултон (Англия). Замечательны фигуры темнокрасного цвета, глубокого обжига. М. с. и з.

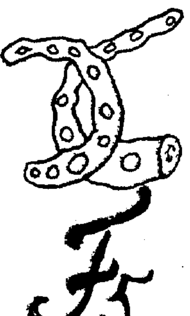
Ст. Фс. из Флоренции (Италия). Метка Лука дель Роббиа (Luca del Robbia), основателя итальянской майолики. Сред. XV в.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Инициалы Rochus Hoppenstein; ф-ка под назв. „голова негра" (de oude Moriaaus hoft). 1680. М. к.

Ст. Фс. Мавританский XIV и XVI в.



Совр. Фф. Минтон (Англия), ф-ка известна применением способа „pâte sur pâte". М. с.



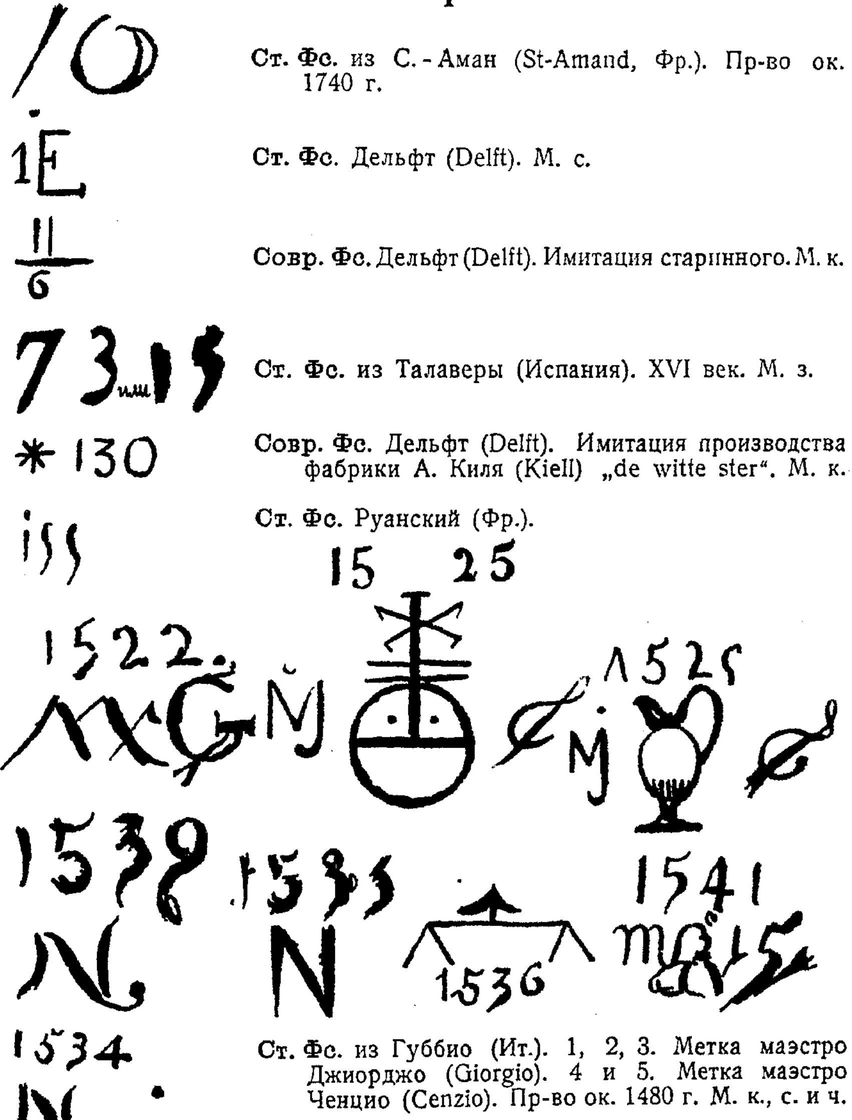
Ст. Фс. Нидервейлер; (Германия); соединение двух С—иниц. графа Кюстина (Custine). М. к.

Ст. Фф. Датский. Королевской мануфактуры. М. с.

III

МАРКИ
С ЧИСЛАМИ И ДАТАМИ.

1



Ст. Фс. из С.-Аман (St-Amand, Фр.). Пр-во ок. 1740 г.

Ст. Фс. Дельфт (Delft). М. с.

Совр. Фс. Дельфт (Delft). Имитация старинного. М. к.

Ст. Фс. из Талаверы (Испания). XVI век. М. з.

Совр. Фс. Дельфт (Delft). Имитация производства фабрики А. Киля (Kiell) „de witte ster“. М. к.

Ст. Фс. Руанский (Фр.).

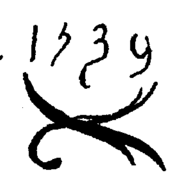
Ст. Фс. из Губбио (Ит.). 1, 2, 3. Метка маэстро Джиорджо (Giorgio). 4 и 5. Метка маэстро Ченцио (Cenzio). Пр-во ок. 1480 г. М. к., с. и ч.

1525 In Castel Durante

Ст. Фс. из Кастельдуранте (Италия). М. с.

1532
fxanto Adi
rouigo Tur
Amo

1531
f. x. A. R:
J Vrbino



1532 1533
ig. 3. P

1541

Ст. Фс. из Урбино (Ит.) 1), 2), и 3) Метки Франческо Ксанто Авелли Ровиго (Francesco Xanto Avelli Rovigo) ок. 1480 г. 4) Школа Ксанто. 5) Метка Перестино (Perestino). 6) и 7) Метка Гвидо Фонтана (Guido Fontana) ок. 1600 г. 7) Пр-во ок. 1500 г. М. с., к. и ч.

1545.
inderun
frovefecit

Ст. Фс. из Дерута (Италия). Пр-во осн. ок. 1520 г. М. с.

1566
MVT
SCE
PL5AVRI

Ст. Фс. из Пессаро (Италия). Пр-во осн. ок. 1460 г. М. к.

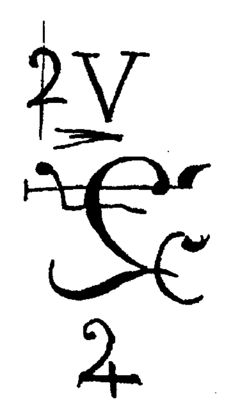
Ст. Фс. из Цюриха (Швейцария). Пр-во осн. ок. 1509 г. М. с.

Ст. Фс. из Девр (Фр.). М. с.

Ст. Фс. из Виново бл. Турина (Turin, Ит.). Метка Джианетти (Gianetti). М. к.

Ст. Фс. Руан (Rouen). Украшение и рисунок на изделиях отборного качества — с фигурами.

2



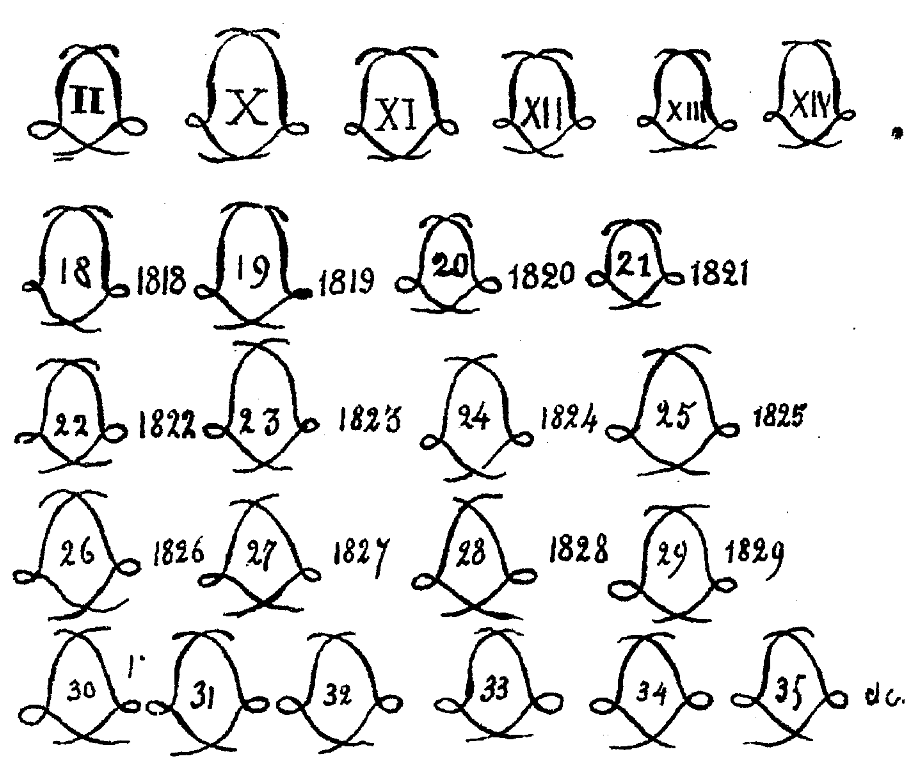
Ст. Фс. Руан (Фр.). 2-я пол. XVIII в. М. с.

Ст. Фф. из Caughley (Англия). М. с.

Ст. Фф. из Плимута (Англия). Мягкий фарфор. М. с.

Ст. Фс. из Лилля (Фр.). Синий узор. Пр-во ок. 1696 г. М. с.

Ст. Фс. то же. М. с.



Ст. Фф. Севр (Sèvres) в 1803 г., в 1821 г. и т. д. Все м. с.

2000

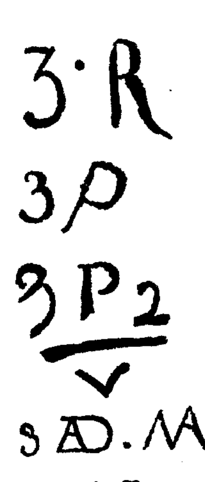
Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка Венсан (Vincent). Метка оранжевая.

3

Ст. Фс. Руан (Фр.). Метка рельефная под глазурью.

Ст. Фс. Дельфт (Delft).

Ст. Фс. из Невера (Nevers, Фр.). Пр-во осн. 1608 г.



Ст. Фс. Руан (Rouen). Метка вдавлена.

Ст. Фс. из Девр (Фр.). Ф-ка осн. в 1732 г. Франсуа Ста (F. Sta). М. с.

Ст. Фс. из Монпелье (Monpellier, Фр.). Ф-ка осн. Оливье в 1717 г. М. з.

Ст. Фс. из Палермо (Сицилия). М. к.

4

Ст. Фс. из Невера (Nevers, Фр.).

Ст. Фс. из Девра (Франция). Ф-ка осн. в 1732 г. Франсуа Ста (François Sta). 1-я метка в тесте, остальн. с.

Ст. Фс. из Невера (Франция). Пр-во ок. 1688 г. Метка (с.) Бордю (Bordu).

Ст. Фф. из Плимута (Англия). Ф-ка осн. Кукворти (Cookworthy). 1760—1768 г. Узор синий и белый. М. с.

Ст. Фс. Руанский (Фр.). Метка вдавлена, начало XVIII в.

То же.

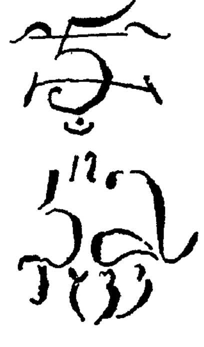
Ст. Фс. из Монпелье (Фр.). Ф-ка осн. Оливье (Olliver) в 1717 г. М. с.

Ст. Фс. Руан (Rouen). М. с.

Ст. Фф. из Кафлей (Caughley, Англия). М. к.

Ст. Фф. из С.-Клу бл. Парижа (St. Cloud près de Paris). Метка Тру (M. Trou). Пр-во ок. 1695 г. М. к.

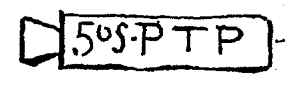
5



Ст. Фф. из Нидервейлера (Фр.). Метка Ланфрей (Lanfrey). М. к.

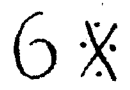
Ст. Фс. из Урбино (Ит.). Пр-во осн. ок. 1500 г.

Совр. Фф. из Ворчестера (Англия). Метка Керра и Биннса (Kerr and Binns) вдавленная.



Ст. Фс. из Фаэнцы (Италия). Пр-во ок. 1480 г.

6



Ст. Фс. из Турней (Бельгия). Пр-во ок. 1650 г.

Ст. Фс. Руанский (Фр.). Нач. XVIII в. М. с.

Ст. Фс. в духе фаянса из Лилля (Genre Lille). Эта фабрика выделывала также фаянсовые вещи с патриотич. сюжетами. М. с.

Ст. Фс. Руан (Фр.). М. с.

Ст. Фс. Лилль (Фр.). Пр-во ок. 1696 г. М. с.

Ст. Фс. Руан (Фр.). Нач. XVIII в. М. с.

Ст. Фф. Севр (Фр.). Метка (с.) Бертран'а (Bertrand) отд. букеты.

Ст. Фс. из Клермон-Ферран (Clermont Ferrand) (Фр.). Пр-во ок. 1730 г.

7

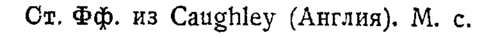
Ст. Фс. Севр (Sèvres) в 1807 г. М. с.

Ст. Фс. из Апрей (Фр.). Пр-во ок. 1740 г.

Ст. Фф. из Caughley (Англия). М. к.

8

Ст. Фс. из Ст Омер (Фр. S-t Omer.). Ф-ка осн. на основании данной ей королевской привилегии 9-го Янв. 1751 г. Там же была другая фабрика уже в 1690 г. М. с.



Ст. Фф. из Caughley (Англия). М. с.

Ст. Фф. Севр (Фр.). В 1808 и 1809 г. М. с.

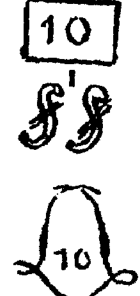
9

Ст. Фф. Севр (Фр.) в 1808 и 1809 г. М. с.

Ст. Фф. Севр (Sèvres). Метка Бютё стар. (Buteux aîné). Дерев. сюжеты. М. с.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.

10

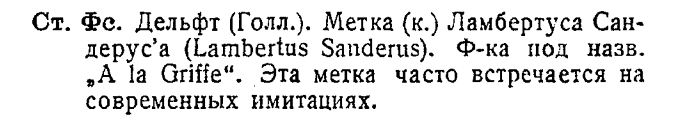


Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка (е.) на ажурной корзинке, узор синий камаиё.

Ст. Фф. Севр (Фр.) в 1808 и 1809 г. М. с.

IV

МАРКИ ФИГУРНЫЕ и СИМВОЛИЧЕСКИЕ



Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка (к.) Ламбертуса Сандерус'а (Lambertus Sanderus). Ф-ка под назв. „A la Griffe". Эта метка часто встречается на современных имитациях.

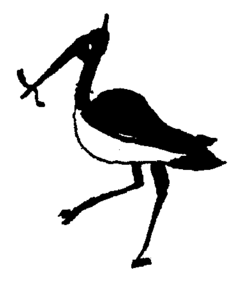
Ст. Фс. То же (id). М. к.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка (с.) Мартиуса Гуда (Martius Gouda).

Ст. Фс. Амстердам (Amsterdam) 1 м. — с. 2 метка (к.) Хартог-ван-Лауна. Фабрика в Фраке-Фельде (Frack-Feld).

Ст. Фс. Английский. Метка Ричарда Аббей (Richard Abbey).

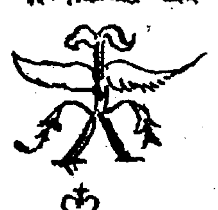
Ст. Фф. из Шарлоттенбурга бл. Берлина. Твердый фарфор. Фабрика Пресселя (Pressel) осн. в 1790 г. М. с.



Ст. Фф. из Гааги (Голл.). Фф. твердый и мягкий. Так называемая метка „с Аистом": городской герб. Ф-ка осн. в 1755 г. Каллеманом Линкером (Lallemand Linker). Закрылась в 1785 г. М. с.

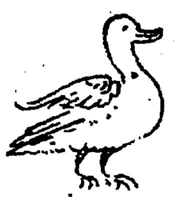
То же.

То же.



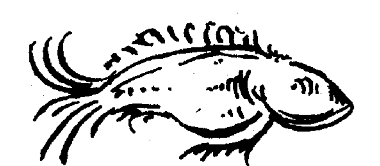
Ст. Фф. из Мейссена (Саксония). Метка (с.) короля Польского Августа.

Ст. Фф. Берлин (Пруссия). 1790 г. М. с.



Ст. Фф., приписываемый фаянсам из Уарона (Oiron, Фр.).

Ст. Фф. из Нуайона, Кантон Во (Швейцария). Метка „Рыба" (с.)—символ Женевского озера.



Ст. Фс. из Генуи (Ит.). Пр-во около 1750 г. Глазурь с примесью олова. М. с.

То же.

Ст. Фс. из Уарона (Oiron, Фр.). Саламандра—герб Франциска I. Рисунок „камайё" синий.

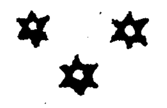
Ст. Фф. из Франкенталя (Бавария). Метка (с.) с буквами P. H. I. (Paul Hannong), вдавленными в тесте. С 1754 по 1760 г.

Ст. Фф. из Касселя (Гессен). 1763 г. М. к.

Ст. Фф. из Лилля (Lille, Фр.). Пр-во мягкого фарфора нач. с 1708 г., твердого в 1785 г. М. к.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Метка (с.) ван-дер-Доёза (van-der-Does). Ф-ка под названием „Три колокола“ (trie Klokken). Много подделок с этой же меткой.



Ст. Фс. из Невера (Nevers, Фр.). Метка Конрада (Conrades). Craesse относит эту метку к неизвестным художникам. Пр-во ок. 1608 г.

Ст. Фф. из Ле Нове бл. Бассано (Ит.). 1820 г. М. к.

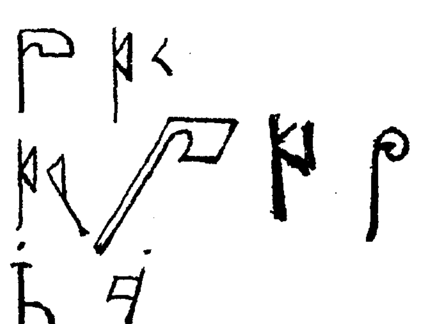
Ст. Фс. Руан (Фр.) Нач. XVIII в. М. с.

Ст. Фф. из Вараж (Varages, Фр.). Узор в жанре фаянса из Мустье.

Совр. Фф. из Doccia бл. Флоренции (Ит.). 1-я метка — Джинори (Ginori). Последняя метка — на соврем. майоликах, подраж. старинным. М. с.

То же. М. к.

Ст. Фс. из Савоны (Ит.). Ф-ка осн. в начале XVII столетия Джианом Антонио Гвидобоно. (Gian Antonio Guidobono). М. л.



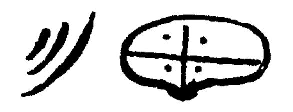
Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Разные метки фабрики Юстуса Брувера (Joost Brouwer) 1759 г. Ф-ка под названием „топор". „de Porceleyne Byl". Очень много современных подделок с этими же метками. М. с. и т.

Ст. Фф. в Баден-Бадене. Метка в 1735 г. Ф-ка осн. мастерами из Хёхста в сред. XVIII в. М. с. или (часто) золотая.

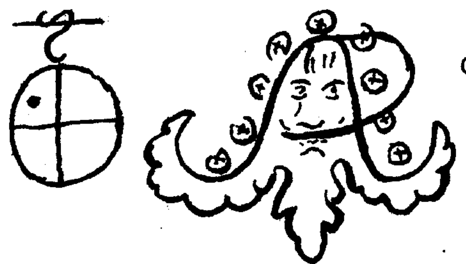
Ст. Фф. из Баден-Бадена (Герм.). М. к.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.).

Ст. Фс. Метка приписыв. и Дельфту (Голл.) и Неверу (Фр.).



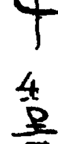
Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.



Ст. Фс. из Фаэнцы (Ит.). Пр-во ок. 1480 г. 2-я — метка P. Andrea. М. с.

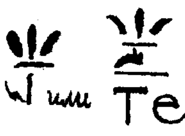
Ст. Фс. Марсель (Фр.). Отдельные запятые всех цветов. Пр-во осн. ок. 1625 г.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). М. с.



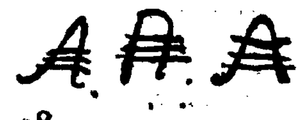
Ст. Фс. из Байрейта (Бавария).

Ст. Фс. Сатцума (Япония). М. к.

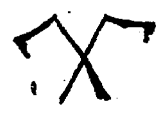


Ст. Фс. из Кунерсберга (Швеция). М. к.

Ст. Фс. Датский. М. к.

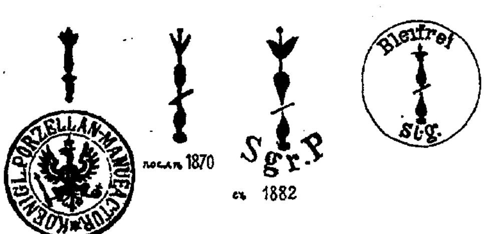


Ст. Фф. из Боу (Bow, Англия) 1740 г.

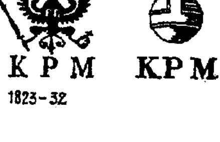


Ст. Фф. из Венеции. Твердый фарфор. Метка (с.) изобр. два цепа для молотьбы.

Ст. Фф. из Копенгагена (Дания). Королевская мануфактура. Твердый фарфор. Ф-ка впервые ввела подглазурную живопись. Три волнистые линии изображ. море. 1-я марка относится к совр. фарфору. М. с.

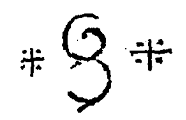


Ст. Фф. Берлин (Герм.). Тверд. фарфор. Марки королевской мануфактуры. Основана в 1751 г. Вильгельмом-Каспаром Вегели и существовала до 1757 г., как частное предприятие. В 1760 г. ф-ка перешла к некоему Іоганну Гоцковскому, а в 1713 г. была куплена в собственность Фридрихом II. Первоначально ф-ка работ. по саксонским образц., пользуясь даже матер. из Саксонии, затем подпала под влияние. Севра, достигая в обоих случ. высок. степ. соверш. 1-я метка Вегели (Wegely)—1750—1757 г. Следующая метка—скипетр—наносилась кистью, а потому часто неправильной формы. М. с.; две послед. красные метки ставились на разрисованных вещ. под меткой ф-ки. Неизвестны марки с 1810 по 1826 г.



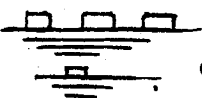
Ст. Фф. из Вильсдорфа (Wilsdorf, Тюрингия). М. с.

Ст. Фс. из Фаэнцы (Ит.). М. с.



Ст. Фс. Руан (Фр.). Нач. XVIII в.

Ст. Фф. из Кафлей (Caughley, Англия). М. к.



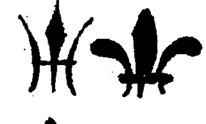
Ст. Фс. Персидский XVII в. М. с.

Ст. Фс. из Сенсени (Sinceny, Фр.). Ф-ка осн. в 1737 г. Лаллеманом (le sieur Lallemand), владельцем Сенсени. М. с.

Ст. Фс. Страссбург. Пр-во ок. 1709 г. М. к.

Ст. Фф. из Гросбрейтенбаха (Grossbreitenbach, Герм.). М. к.

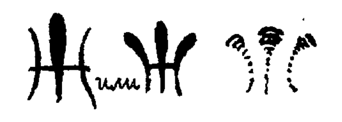
Ст. Фс. Марсель (Фр.). Метка (с., ч. и кр.) Оноре Сави (Honoré Savy) ок. 1750 г.



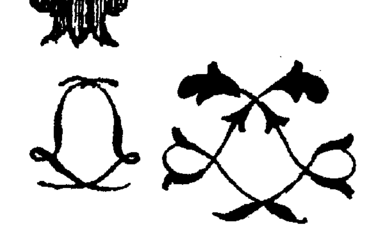
То же. М. к. и ч.

Ст. Фс. Германский (d'Allemagne). М. к.

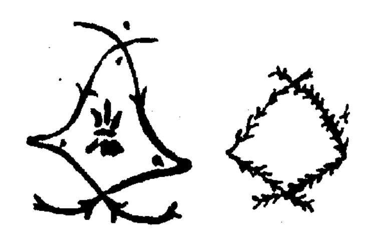
Ст. **Фс.** Лилль (Lille, Фр.). Пр-во осн. ок. 1696 г. М. с.



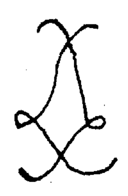
Ст. Фф. и **Ст. Фс.** из Буэн-Ретиро (Buen-Retiro, Испания). Ф-ка осн. в 1750 г. Карлом III. М. к. и с.



Ст. Фф. из Венсенн (Vincennes, Фр.). 1738 — 1756. Орнаментированный шифр Людовика XIV. Эта метка употреблялась только на вещах, предназначенных для короля. М. с.

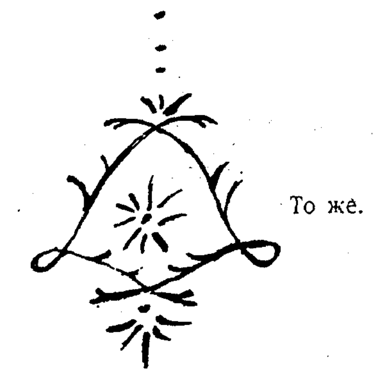


То же. М. с.

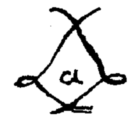


То же.

То же.



То же.



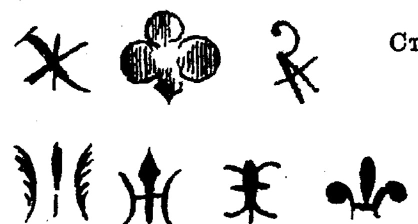
То же.

То же.

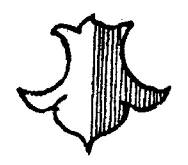
Ст. Фф. из Сент (Saintes, Фр.). Метка с печатью припис. Палисси.

Ст. Фс. Руан (Фр.). Нач. XVIII в. М. с.

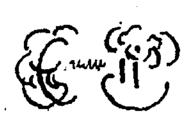
Ст. Фс. из Шрецгейма (Вюртемберг). Пр-во нач. ок. 1620 г. М. с.



Ст. Фф. из Капо-ди-Монте близ Неаполя (Cappo di Monte, Ит.). Ф-ка осн. в 1736 Карлом III, королем обеих Сицилий. Пр-во мгк. фф. с 1736 г. и тверд. с 1780 г. Характерны изделия с изображением сцен в рельефе. М. к.



Ст. Фф. Мадрид (Испания). М. к.

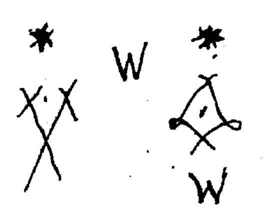


Ст. Фф. из Клиньянкура (Фр.). Ф-ка „монсеньора брата короля, графа Прованского". Основана в 1773 г. Дерюелем (Deruelle). М. к.

Ст. Фф. из С.-Клу (Saint Cloud, Фр.). Мягк. фф. М. с.

Ст. Фф. из С-т Аман (St-Amand, Фр.). Метка Фоке-сына (Fauquet-fils).

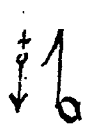
То же. М. с.



Бельведерская фабрика в Варшаве. Некоторые изделия конца XVIII в. снабжались значками, похожими на севрские и саксонские марки, а также буквой W.

Ст. Фс. Лилль (Фр.). Пр-во осн. ок. 1696 г. М. с.

Ст. глин. изделия из Лидса (Leeds, Англия). Метка (с.) вдавлена со словами „Leeds Potiery".



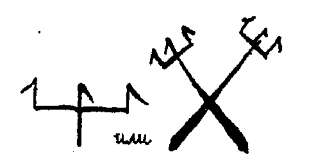
Ст. Фф. из Чельси (Chelsea) или Уостер (Worcester, Англия). М. к.

Ст. Фс. из Ярмута (Yarmouth, Англия). Метка мастера Абсолона (Absloon). Имитация Веджвуда. М. к.

Ст. Фф. Английский из Шропскайра, Кафлей, 1772 г. (Shropskire, Caughley).

Ст. Фф. из Страффорд ле Боу (Strafford le Bow. Англия).

Ст. Фф. Парижский. Марки 1, 2, 3 и 4 ф-ки „à la courtille" на ул. Fontaine au Roy. Осн. Locré в 1773 г. Метки изображ. 2 факела или две стрелы (подражание Саксу). Марка 5—ф-ки на Faubourg Saint Denis 1 и 2 м.—к., и 4—с., 5 и 6—к.



Ст. Фс. из Сванси и Нантгарроу (Swansea and Nantgarrow, Англия). М. к.

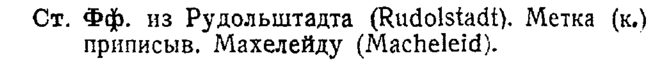
Ст. Фс. из Каффаджиоло (Тоскана). Пр-во около 1500 г. М. с.

Ст. Фс. из Кастелли (Castelli, Ит.). Ф-ка существ. уже в 1525 г. М. с.

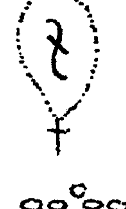
Ст. Фф. из Франкенталя (Frankenthal, Бавария). Ф-ка Франца Бартольда. Основана в 1751 г. М. с.

Ст. Фс. и Ст. Фф. из Бристоля (Англия). Твердый фарфор. М. с.

Ст. Фс. из Лилля или из Дельфта. М. с.



Ст. Фф. из Рудольштадта (Rudolstadt). Метка (к.) приписыв. Махелейду (Macheleid).

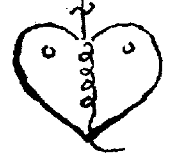


Ст. Фс. из Бур ла Рен (Bourg la Reine, Фр.). Ф-ка Жака и Жюльена осн. в 1773 г.

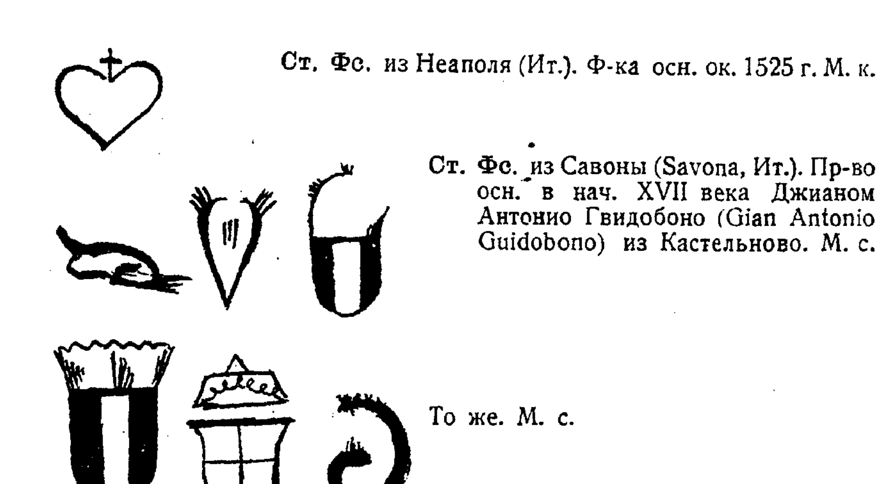
Ст. Фф. из Люнбаха (Саксония). Метка фабрики Гренье (Grenier).

Ст. Фс. из Брюгге (Bruges, Бельгия).

Ст. Фс. из Пессаро (Pessaro, Ит.). Пр-во около 1462 г. М. с.



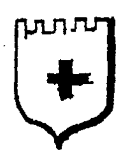
Ст. Фс. из Губбио (Gubbio, Ит.). Пр-во осн. ок. 1480 г. М. с.



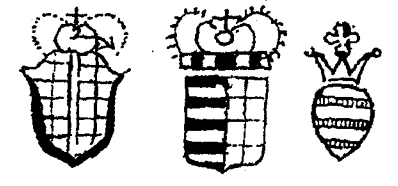
Ст. Фс. из Неаполя (Ит.). Ф-ка осн. ок. 1525 г. М. к.

Ст. Фс. из Савоны (Savona, Ит.). Пр-во осн. в нач. XVII века Джианом Антонио Гвидобоно (Gian Antonio Guidobono) из Кастельново. М. с.

То же. М. с.

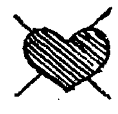


Ст. Фс. из Венеции (Ит.). Пр-во ок. 1510 г. М. к.



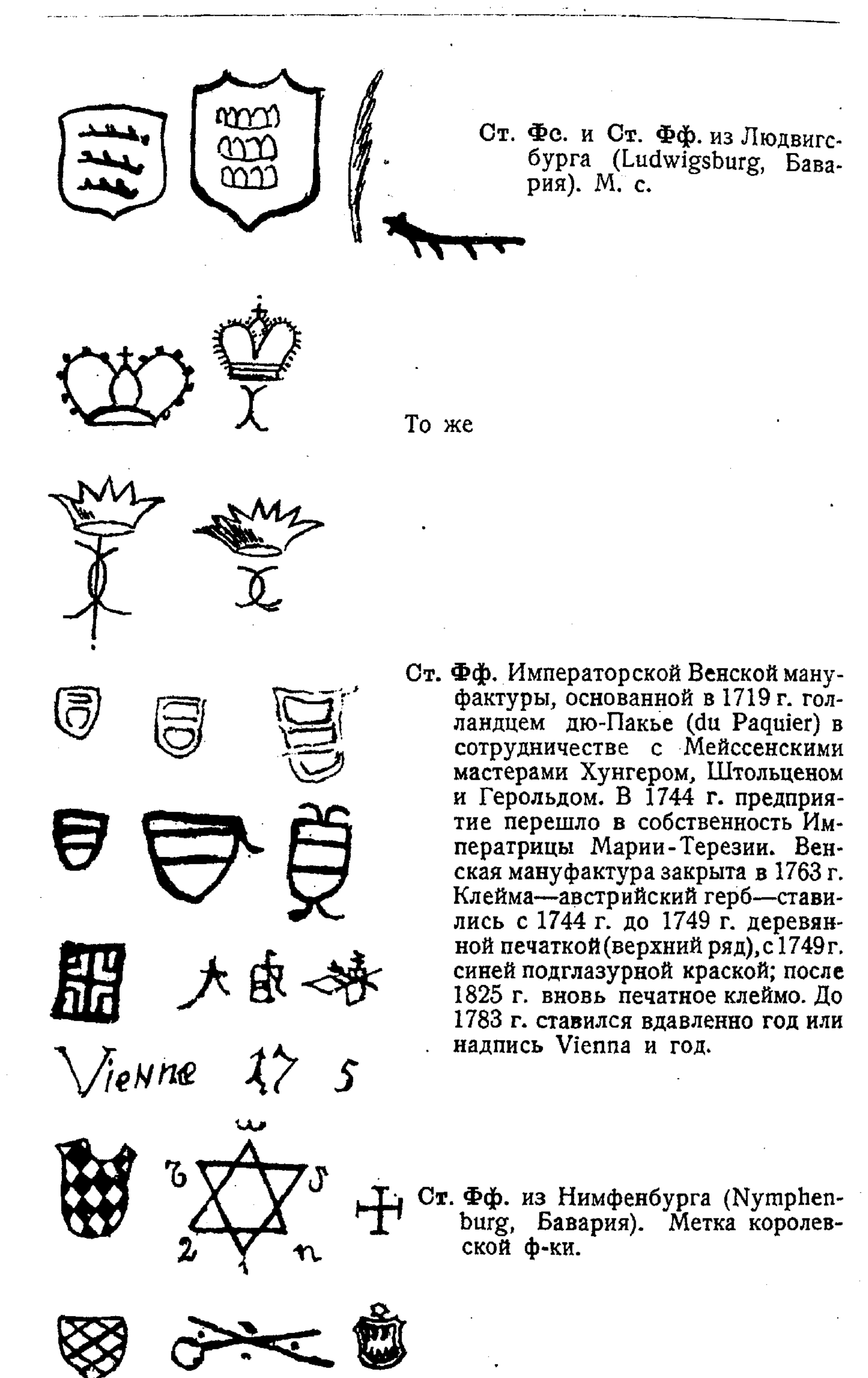
Ст. Фс. из Херенда (Herend, Венгрия). Метка ф-ки Фишера) (Fischer).

Ст. Фф. из Героны (Gerona, Испания). М. к.



Ст. Фс. и Фф. из Берслема (Burslem, Англия). Известен под именем Веджвуд, знаменитого английского керамиста. М. с.

Ст. Фс. из Турина (Turin, Ит.). Пр-во XVI в., герб города. М. с.

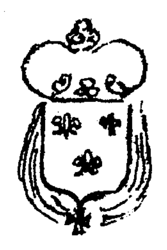


Ст. Фс. и **Ст. Фф.** из Людвигсбурга (Ludwigsburg, Бавария). М. с.

То же

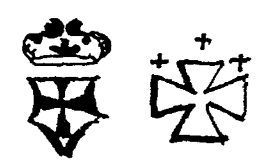
Ст. Фф. Императорской Венской мануфактуры, основанной в 1719 г. голландцем дю-Пакье (du Paquier) в сотрудничестве с Мейссенскими мастерами Хунгером, Штольценом и Герольдом. В 1744 г. предприятие перешло в собственность Императрицы Марии-Терезии. Венская мануфактура закрыта в 1763 г. Клейма—австрийский герб—ставились с 1744 г. до 1749 г. деревянной печаткой (верхний ряд), с 1749 г. синей подглазурной краской; после 1825 г. вновь печатное клеймо. До 1783 г. ставился вдавленно год или надпись Vienna и год.

Ст. Фф. из Нимфенбурга (Nymphenburg, Бавария). Метка королевской ф-ки.

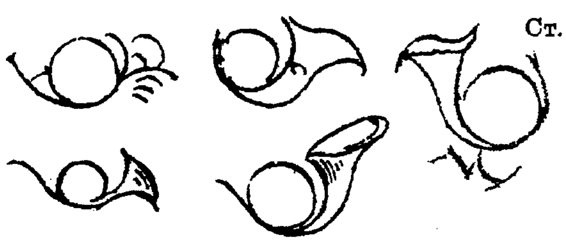


Ст. Фс. т. н. „terre de pipe" — из Уарона (Oiron, Фр.). Фаянс, известный под назв. „фаянса Генриха II и Дианы де-Пуатье". Пр-во конца XVI в.

Ст. Фс. из Катамена бл. Безансона (Catamène près Besançon, Фр.). Метка Ляфлешера (Lafléchère Paillard). Ф-ка существовала два года в XIX в. Метка вдавлена.



Ст. Фф. из Копенгагена (Дания).



Ст. Фф. твердый и мягкий из Шантильи (Chantilly, Фр.). Разные м-ки ф-ки, осн. в 1735 г. под покров. Герцога де-Конде. М. с. и к.

То же.

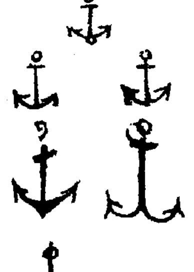
То же.

То же.

То же.

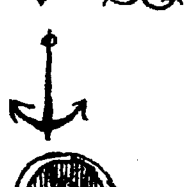
То же.

То же.



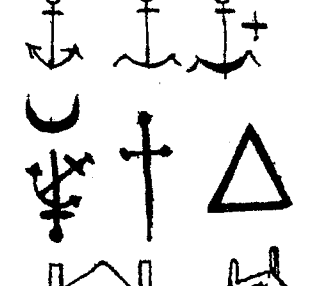
Ст. Фс. из Кельна (Герм.). Ф-ка Кремера осн. в нач. XIX в.

Ст. Фф. мягкий из Венеции (Ит.). М. с. 1-я 1820 г., 2-я 1812—1820 г.

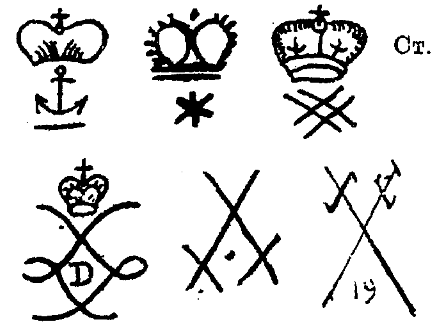


Ст. фс. из Меттлаха (Герм.). Метка печатная вдавлена.

Ст. Фф. из Чельзи бл. Лондона (Chelsea). Мягкий фф. Ф-ка осн. бр. Клерс (Clers) ок. 1734 или 1735 г. Своим изяществом и законченностью изделия напоминают мейссенские. 1-я метка — черная, ок. 1750 г. Последующие метки: якорь (красный или золотой) или меч, от 1750 до 1764 г. Последние метки ф-ки Чельзи Дерби—(к.) подражание китайским.



То же (к.).



Ст. Фф. Английский ф-ки Дюсбюри Дерби (Duesbury Derby). Осн. в 1751 и стала преемницей ф-ки в Чельзи (Chelsea), позаимствовав оттуда материал и мастеров, вследствие чего ее изделия тождественны с Чельзи. Отличием в марке является буква Д с якорем (см. отд. I) и корона над якорем (Crown Derby) ок. 1780 г. М. к. и с.

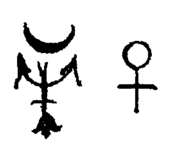
Ст. Фф. Лонгпорта (Longport, Англия). Ф-ка Девенпорта осн. 1795 г.; метка вдавлена.

Ст. Фф. из Густафсберга (Gustafsberg, Швеция) XIX в. М. с.

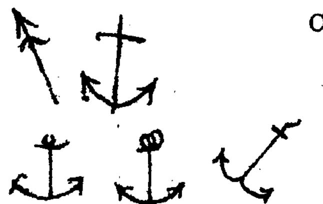
Ст. Фс. из Поппельсдорфа (Poppelsdorf) бл. Бонна на Рейне. Метка (к.) ф-ки М. Л. Вессель (Wessel).

Ст. Фс. из Венеции (Ит.). Пр-во осн. ок. 1510 г. М. к.

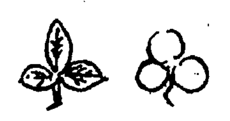
Ст. Фф. Севр (Sèvres). Метка (с.) Бютё-отца (Buteux père). Цветы, эмблемы.



Ст. Фф. из Страффорд ле Боу (Strafford le Bow, Англия). Ф-ка осн. в 1-й пол. XVIII в., вырабатывала мягкий фф. Первоначальной маркой была пчела (рельефная). Впоследствии метка состояла из треугольника, стрелы с трезубцем или креста.

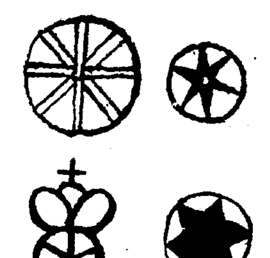


Ст. Фф. из Со (Sceaux, Фр.). Фф. тв. и мгк. Ф-ка осн. в 1750 г. Ж. Шапелль (Jacques Chapelle) под покров. Герцога de Penthièvre. В XVIII в. у знати было принято быть меценатом какой-либо фф. мануф. Первонач. маркой было S, SX, SP с присоединен. якоря — герба герцога.

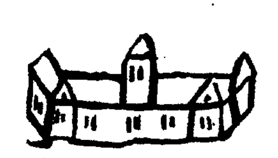


Ст. Фф. из Гросбрейтенбаха бл. Рудольштадта (Герм.). Ф-ка осн. в 1762 г. Метка (к.)—стилизованный листок клевера.

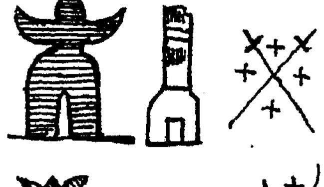
Ст. Фф. из Орлеана (Фр.). Метка (с.) из герба Жеро 1764 г.



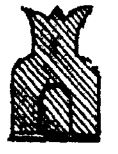
Ст. Фс. из Хёхста (Höchst, Герм.). XVIII в. Марка изображает собою колесо, иногда с короной—гербом архиепископа Майнцского. Иногда метка сопровождается буквами SR, D (Dahl), DB, jz.

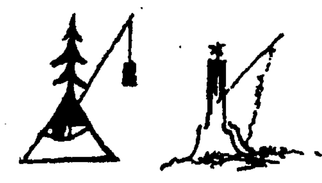


Ст. Фс. из Ла Тур д'Эг (Tour d'Aigues Фр.). Ф-ка осн. де-Брюни (de Bruni) ранее 1773 г.

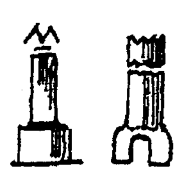


Ст. Фф. из Турней (Tournay, Бельгия). Мягкий фф. Метка с башней принадл. Петернику (Peternick), основавшему ф-ку ок. 1750 г. М. с. и к.



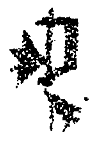


Ст. **Фс.** из Генуи (Ит.). Пр-во осн. около 1750 г. М. к.

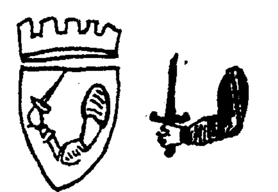


Ст. **Фф.** из Венсенн (Vincennes, Фр.). Пр-во мягкого фф. нач. в 1753 г. при бр. Дюбуа, твердого же—в 1767 г. М. к.

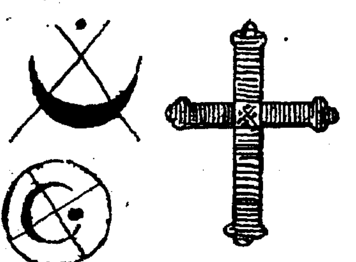
Ст. **Фф.** из Клиньянкура бл. Парижа (Clignancourt Фр.). Так называв. „Ф-ка монсиньора брата короля, графа Прованского", осн. Дерюэллем (Deruelle) в 1773 г. Метка употр. только до 1765 г. (с. и к.).



Ст. **Фф.** Персидский (de Perse).

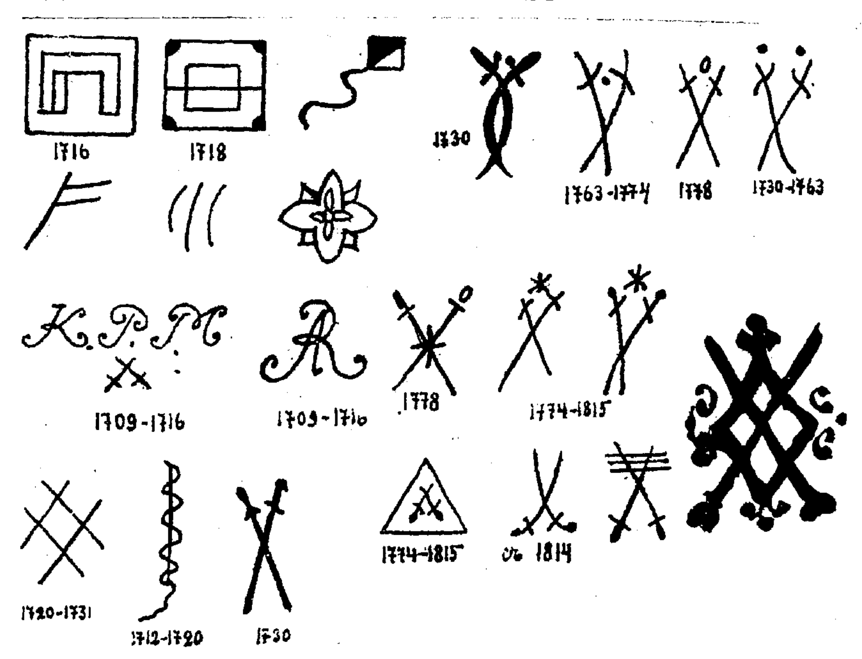


Ст. **Фф.** твердый из Эльнбогена (Elnbogen Богемия). Ф-ка г-д Хайдингер (Haïdinger 1836 г. Метка намекает на название города (Elnbogen—локоть).

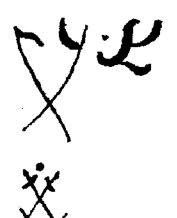


Ст. **Фс.** из Фаэнцы (Faënza). Италия 1480 г. М. с.

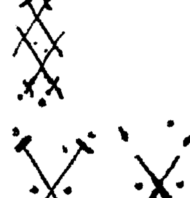
То же.



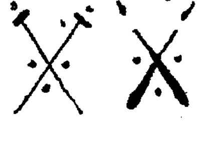
Ст. Фф. из Мейссена в Саксонии, обычно назыв. Сакс. Ф-ка осн. Иоганном Фридрихом Бёттхером (Böttcher), изгнан. из Берлина за зан. алхимией. Первонач. он изгот. изд. из т. н. краснокаменной массы (grès de Böttcher). С 1713 г. в ф-ке около Дрездена переш. к произв. твердого фф., открыт. им еще в 1709 г. После его смерти с 1719 по 1765 г. руков. ф-ки сделался Иоганн Герольд (Herold) из Вены, при котор. ф-ка дост. апогея своего развития, в особенности благод. сотрудн. гениальн. скульпт. Иоганна Иоахима Кендлера (Kändler). С 1765 г. по 1774 г. зав. управл. скульпт. Acier, а с 1774 г. по 1815 г. граф Камилло Марколини, по имени коего изделия с клеймом „мечи со звезд.“ назыв. Сакс Марколини. С 1720 г. по 1735 г. главн. вним. руковод. сосредоточ. на живописи, а после 1735 г.—на пластике и форме. До 1720 г. метками были символич. знаки вроде воздушн. змея и жезла Меркурия (намек на докторск. зв. Бёттхера), а также инициалы KPM (Kaiser Porzellan Manufactur); после 1725 г.—два скрещенн. меча с точкой или звезд., а иногда и без них. Метка со звезд. (Marcolini) употребл. в период с 1774 по 1815 г. С 1814 г. рукоятки мечей более изогнуты. Метки, перечеркнутые резцом, обозначали брак. Метка в треугольнике став. на бисквит. фф. Первые две марки ранней эпохи — имитации китайских в виду спроса в начале XVIII в. на восточн. фф. Последняя метка—золотая, на дне ваз и чаш. Все остальные м.—с.



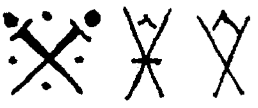
Совр. **Фф.** Группы в духе Саксонских.



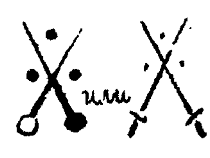
Совр. **Фф.** из Монтрейль су Буа (Montreuil sous Bois, Фр.). Имитация китайского и японского фф. М. к.



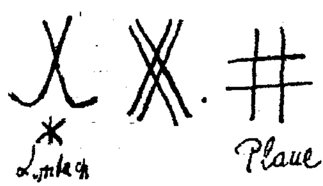
Ст. Фф. из Арнштадта (Arnstadt, Кобург-Гота). М. с.

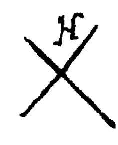


Ст. Фф. из Гера (Gera, Тюрингия). М. к.

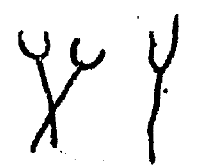


Ст. **Фф.** из Вееспа (Weesp, Голл.). Пр-во 1766 г. М. с.



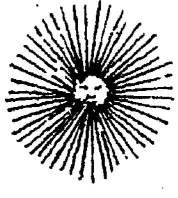


Метки схожие с Мейссенскими: 1) Ст. фф. Лимбах (Limbach). 2) Богемский фф. 2) Германский фф. из Plaue на Гавеле. 4) Германский фф. из Gräfenroda. 5) Нем. фф. из Potzschappel, ф-ка Thieme. Все м. с.



Ст. **Фф.** из Геры (Gera, Тюрингия). Твердый фф.; по Ris Paquot эта метка Шенка и Лёрха (Schenk et Loerch). По другим источн. (Graesse) эта метка припис. Volkstadt—Rudolstadt. М. к.

Ст. **Фф.** Германский твердый (фф.). Метка (с.) неизвестной фабрики.



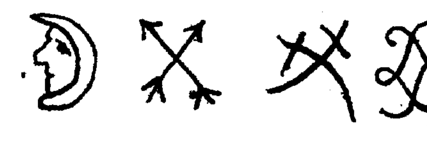
Ст. Фф. из Сен Клу (St-Cloud, Фр.). Ф-ка осн. в 1691 г. Шиканно (Chicanneau), изобретателем пр-ва фарфора во Франции и получившим королевскую привилегию в 1702 г. М. с. представляет эмблему Людовика XIV—короля-солнца.

Ст. терракота из Вюрцбурга (Würtzburg, Бавария). Пр-во XVIII в. Метка (с.) изобр. митру епископа.

Ст. Фф. Севр (Sèvres). Метка художника (с.).

Ст. Фс. из Неаполя (Ит.). 1525 г. М. к.

Ст. Фф. из Уорчестер (Worcester, Англия). Подражание китайскому. Последняя метка подражает саксонскому севру и метке Бёттхера „жезл Меркурия". М. к., иногда с.



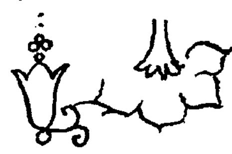
Ст. Фс. Уорчестер. М. к.

Ст. Фс. Дельфт (Голл.). Разноцветный узор. М. с.

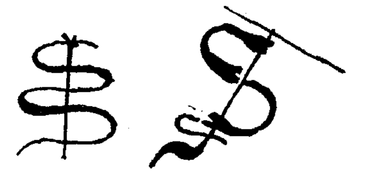
Ст. Фс. Германский. М. с.

Ст. Фс. Руанский (Rouen, Фр.). Нач. XVIII в. Подражание китайским меткам. М. с.

То же. М. с.



То же. Эпоха расцвета, красный фон. Нач. XVIII в. М. с.



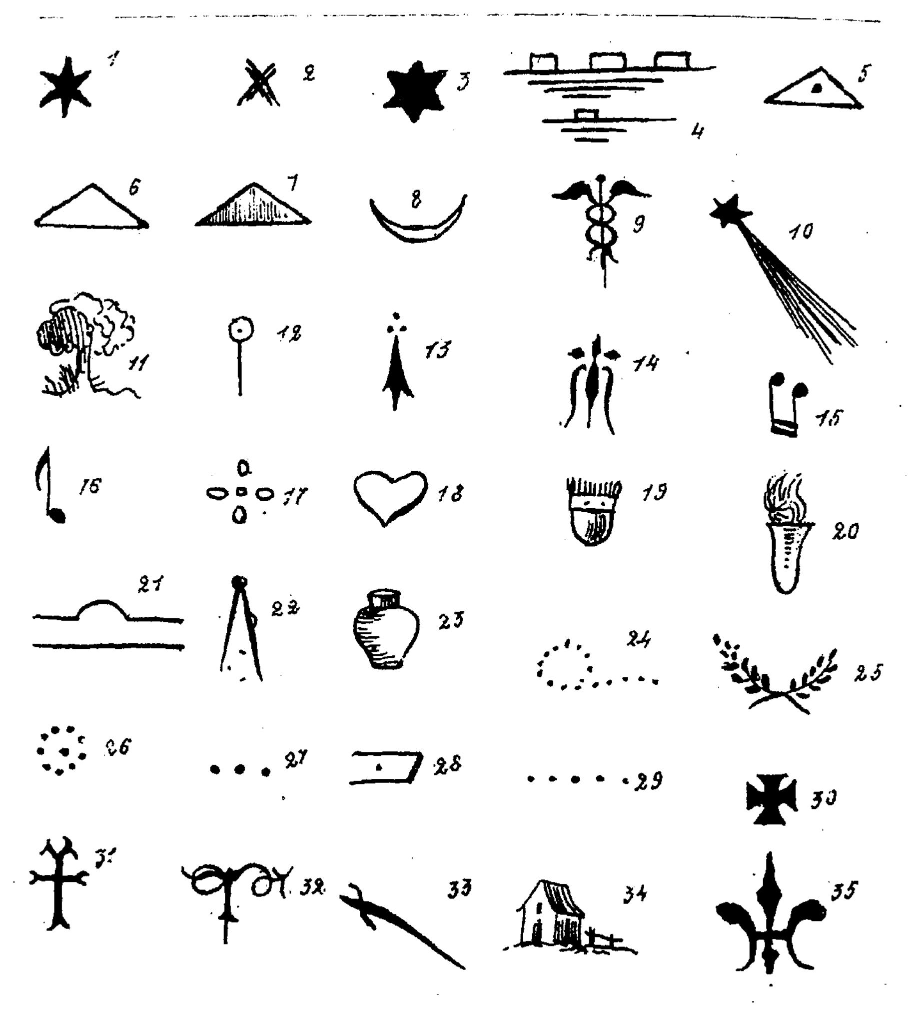
Ст. Фс. из Каффаджиоло (Caffagiolo). Ф-ка осн. в 1500 г. М. с.

Ст. белая терракота в роде фаянса „terre de pipe" с острова Родоса (Мал. Азия), называемая также „Персидским фаянсом".

Ст. Фс. из Кастелли (Castelli, Ит.). Ф-ка сущ. уже в 1525 г. М. с.

Ст. Фс. Итальянский. Метка или рисунок на сервизе, предназначавшемся вел. герцогу Тосканскому. М. с.

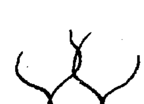
Ст. Фф. из Дóччиа (Doccia) близ Флоренции. Метка 1727 г. (с.).



Ст. Фф. Севр. Метки художников. 1) Caton, 2) Chaveaux, 3) Bienfait (позол.), 4) Rosset, 5) Cappelle (фризы), 6) Buteux (дерев. сюж., дети), 7) Capelle, 8 и 9) Метка неизв. живописцев, 10) 1769 г., 11) Boucher, 12) Capelle, 13 и 14) Choisy (арабески), 15) Chulot (цв.), 16) Cornaille (цв., бук.), 17) Fontaine (миниат.), 18) Fonteileau (поз.), 19 и 20) Leguay (мин.), 21) Noël (цв.), 22) Mutel (пейз.), 23) Pouiliot (бук.), 24) Baux, 25) Sinsson (цв., гирл.), 26) Sioux (бук.), 27) Tandart (бук.), 28) Tard (бук.), 29) Théodor (поз.), 30 и 31) Xrowet (цв., араб.), 32, 34) Метки худ., 33) Evans (птицы, пейз.), 35) Tuillandier (бук.). Все м.—с.

Ст. Фф. из Кольпорта (Coalport, Англия). Пр-во осн. ок. 1861 г. М. к.

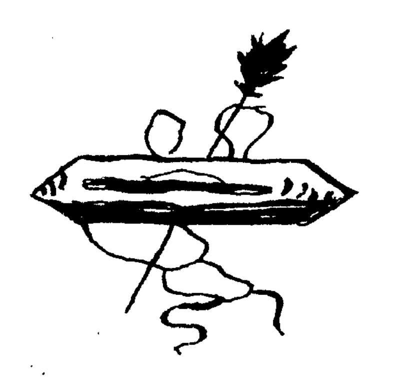
Ст. Фф. Минтон из Стаффоршайра (Staffordshire, Англия). М. к.



Ст. Фф. из Нидервейлера (Niederveiler). Метка, приписываемая ф-ке графа Кюстин (Custine), осн. в 1768 г. М. к.

Ст. Мальтийская огнеупорная глина. Метка вдавлена.

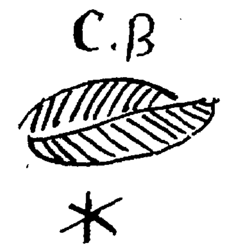
Майолика из Урбино (Италия).



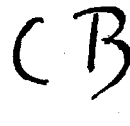
То же.

Майолика из Кастель-Дуранте (Италия).

Каменная посуда, английская (Burslem, 1790).



Ст. Фс. Голландский (Дельфт). Метка Корнелиуса Берга 1720 г.



То же.

V

МАРКИ КИТАЙСКИЕ и ЯПОНСКИЕ

Начало фарфорового производства в Китае восходит к отдаленнейшим векам нашей эры.—Керамические изделия с твердой полупрозрачной глазурью разнообразнейших оттенков от красновато-серого до нежно-голубого (селадон) покрыты целой паутиной легких волосных трещин—кракле (craquelé), выделывались еще до Р. Хр. Более или менее достоверные сведения о фабрикации фарфора в Китае начинаются с настоящего тысячелетия, когда в 1004—1007 г. император Чинг-Тсонг основал императорскую мануфактуру Кенг-те-Чин, прославившуюся цветами своей глазури (рисовый цвет, молочно-белый, темно-зеленый, кракле и т. п.). Эпоха расцвета фабрикации фарфора, как и других искусств в Китае, относится к периоду владычества династии Мингов (1368—1649); к этому времени относят и постройку знаменитой фарфоровой башни в Нанкине, после чего при династии Тсинг, с 1644 г., начинается упадок этого производства. При Киень-Лонг, 4-м императоре династии Тсинг (1735—1795), художественность изделий уступает место коммерческому массовому производству.

Следует заметить, что ни одни марки на фарфоре не подделывались с таким искусством и в таких широких размерах, как китайские, и притом не только в Китае, но и в Японии, и Европе. Поэтому единственным более или менее верным признаком при определении возраста изделия является цвет глазури, причем голубой,—в особенности неравномерный, вследствие несовершенства техники,—является древнейшим.

По некоторым источникам открытие голубой глазури относится к эпохе династии Тсинг (264—419 нашей эры), а зеленой—ко времени династии Танг (618—907).

МАРКИ ИМПЕРАТОРОВЪ — ДИНАСТІЯ МИНГОВЪ

年 永 製 樂	德 大 年 明 製 宣	化 大 年 明 製 成	治 大 年 明 製 弘
Іонгъ-Ло *1403—1425*	*Сіуенъ-Те* *1426—1436*	*Чингъ-Гоа* *1465—1488*	*Гонгъ-Си* *1488—1506*
德 大 年 明 製 正	曆 大 年 明 製 萬	慶 大 年 明 製 隆	靖 大 年 明 製 嘉
Чингъ-Ти *1506—1522*	*Кіа-Тсингъ* *1522—1567*	*Лонгъ-Кингъ* *1567—1573*	*анъ-Ли* *1573—1620*

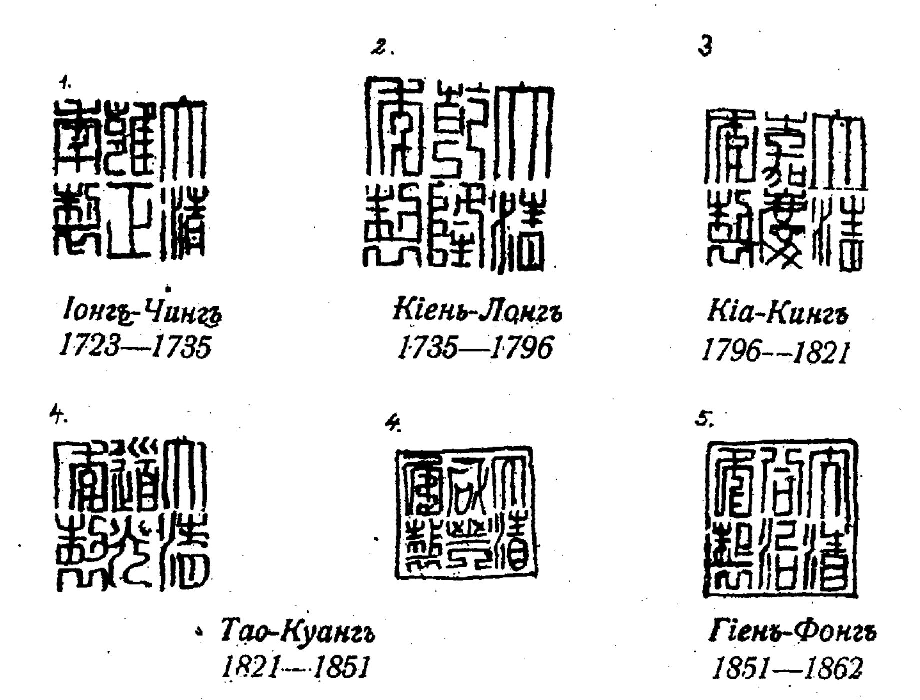
С воцарением династии Минг (1366—1644) установился обычай, существовавший и до последнего времени: ставить на фарфоровых изделиях (большей частью на дне сосудов) марки, обозначающие имена императоров, при которых эти изделия изготовлены. Марки эти состоят, большею частью из 6, реже из 4 китайских значков-письмен, расположенных в виде 2 колонн, иногда горизонтально. Читаются эти марки-надписи, как все восточные письмена: сначала правая, а потом левая колонна — сверху вниз. Так клеймо № 2 читается:

4. те	1. та
5. ниен	2. Минг
6. Чи	3. Сиуен

что означает „великих Минг Сиуен те период сделано", т.-е. „сделано в царствование Сиуен-те (императора великой династии Минг". Таким образом, имя императора обозначается значками 3 и 4.

Все марки — синие.

МАРКИ — ПЕЧАТИ

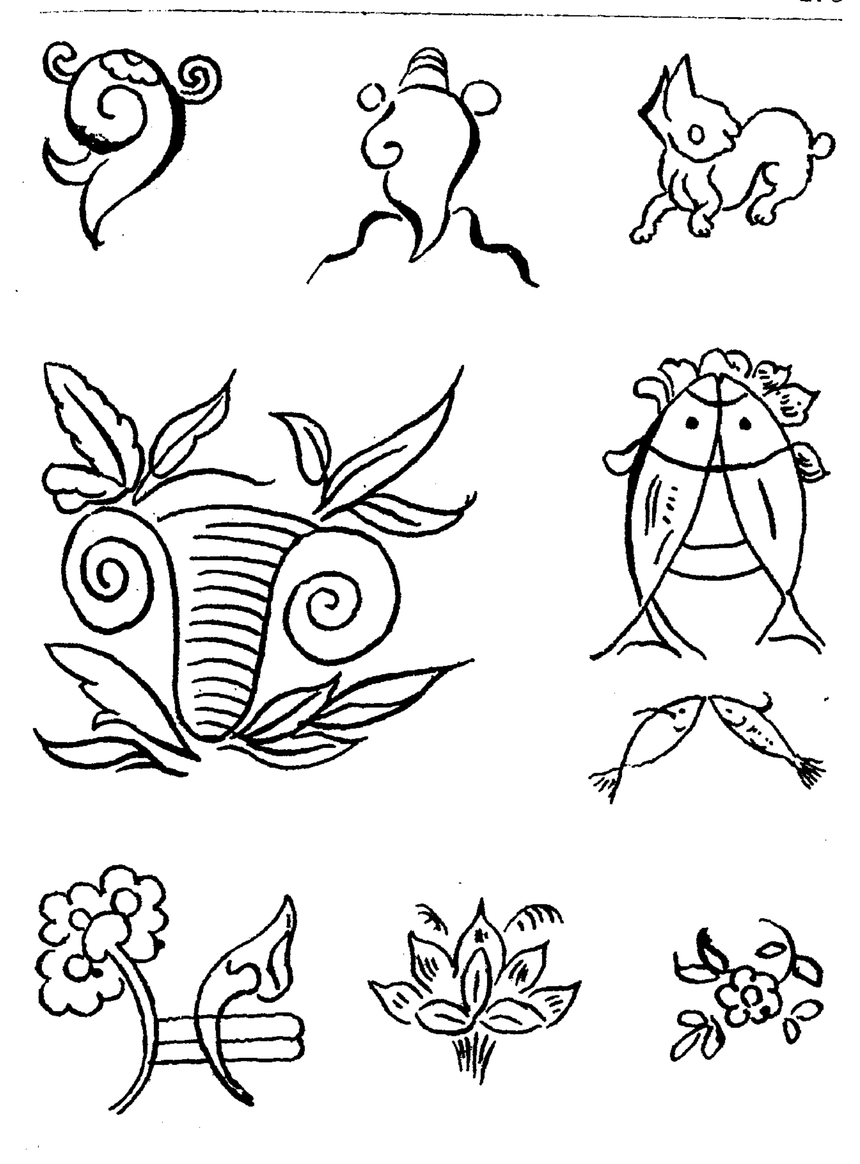


6

Тунг-Си

Марки-печати начали ставиться с воцарением династии Тсинг: с 1644 г. и до настоящего времени. Все марки в виде печатей, обозначающие имена императоров до этого времени, относятся не к той эпохе, какая на них указана, но наложены впоследствии на изделия, изготовленные в эпоху династии Тсинг.

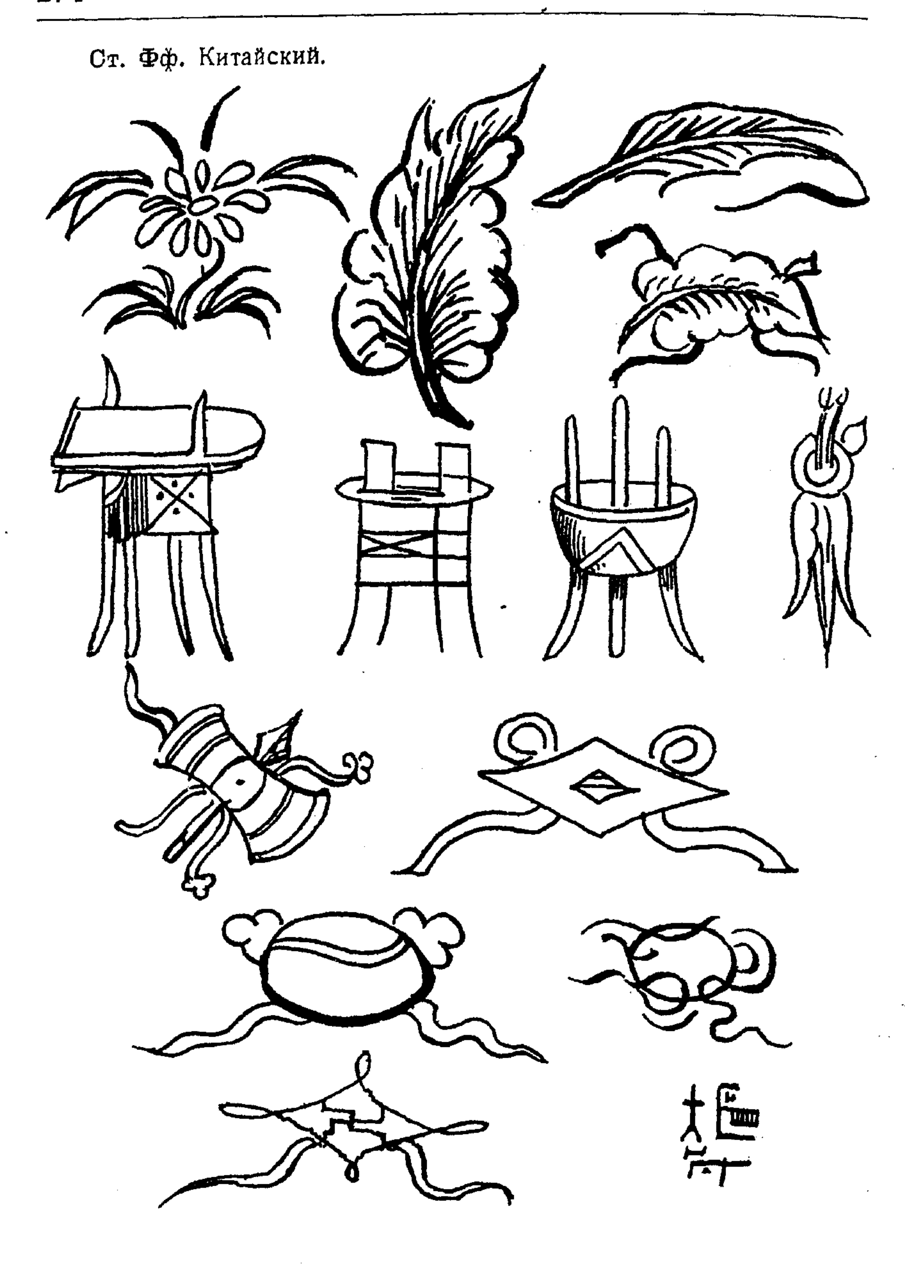
Все марки — красные.



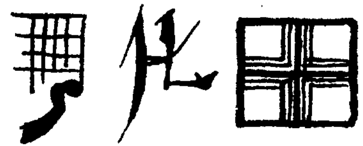
Марки эмблемы буддизма: 1 и 2) улитки, 3) заяц — эмблема долголетия, 4) гриб — таоистический знак, 5 и 6) рыбы, 7, 8, и 9) цветы.

Все марки синие, кроме 2 и 9 (кр.).

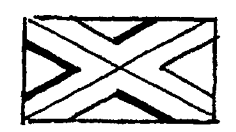
Ст. Фф. Китайский.

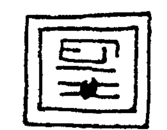


Марки на вазах: 1) Семейства Роз: тушь, кисть и др. атрибуты, символ, обозн. „пусть все пребудет согласно твоего желания". 2) На вазах для религиозных обрядов. 3) На вазах для ученых. 4 и 5) На вазах для чиновников. 6) На придворных вазах. Марки 1, 2, 9, 10, 11 и 12 — красные, остальные — синие.



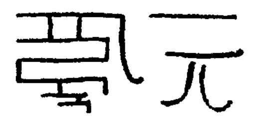
1) Ст. Фф. Китайский из Тонкина. 2) и 3) Совр. китайский фарфор. М. к.





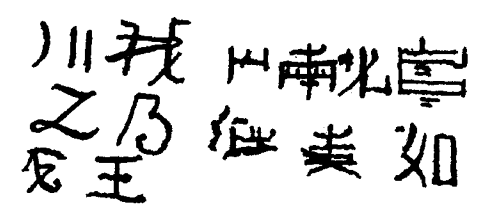
Ст. Фф. Китайский. М. к. и ч.

Ст. Фф. Китайский династии Сунг. 1) Кинг-те 1004 г. 1) Ченго 1101 г. М. к.

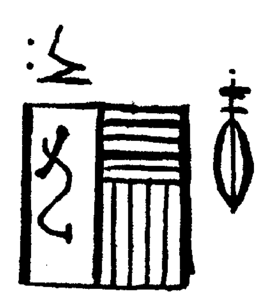


Ст. Фф. Чинг-Юан династий Нансунг 1196 г. М. к.

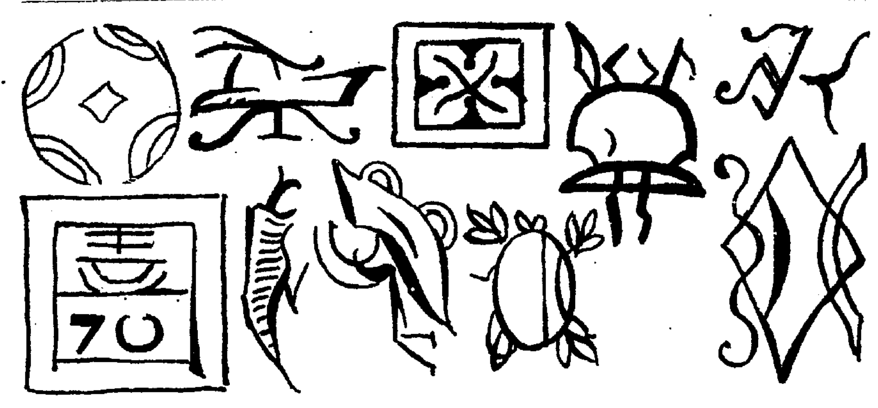
Ст. Фф. Китайский. Марка на вещах императоров династии Юен 1260 — 1367. М. к.



Ст. Фф. Китайский. 1-я марка означает „я друг — Юа-Тчуэн". 2-я марка означает „я желаю вам долголетия равного горам Юга и счастия великого, как Океан". М. с.



Ст. Фф. так наз. „Индийской Компании" (Compagnie des Indes). Напоминает собою отчасти японский, отчасти китайский фф., причем декоративные мотивы подражают французским и голландским. По всей вероятности, это китайские и японские изделия, привезенные в белом виде и раскрашенные в Голландии и Франции в XVII и XVIII в. М. к.



Ст. Фф. Китайский из Пекина.

Ст. Фф. Китайский из Нанкина. М. с. и к.

Ст. Фф. Китайский. М. к. и с.

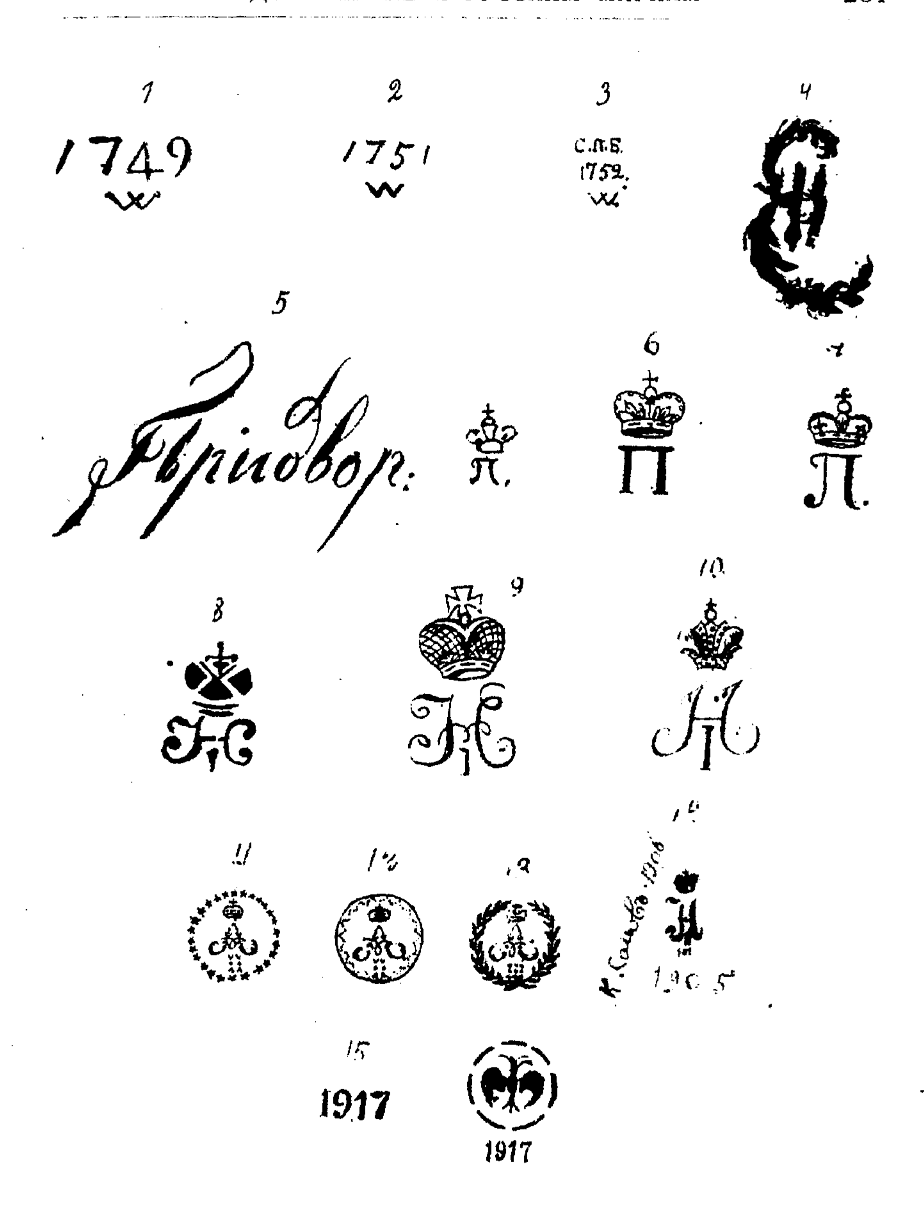
Ст. Фф. Японский. Число японских марок чрезвычайно велико и не исчерпано даже в специальных исследованиях по японской керамике (ср. Morse, Catalogue of Japanese Pottery). Главнейшими центрами пр-ва осн. в XVI в. являются Инари (Inari), Харита (Harita) и Киото (Kioto). В Японию фарфоровое пр-во проникло по всей вероятности из Китая. Японский яичный фф. превосходит по тонкости, прозрачности и блеску все особенности японской керамики: лакированная эмаль, эмаль клуазонне и сатцума. М. с. и кр.

Совр. Фф. Японский.

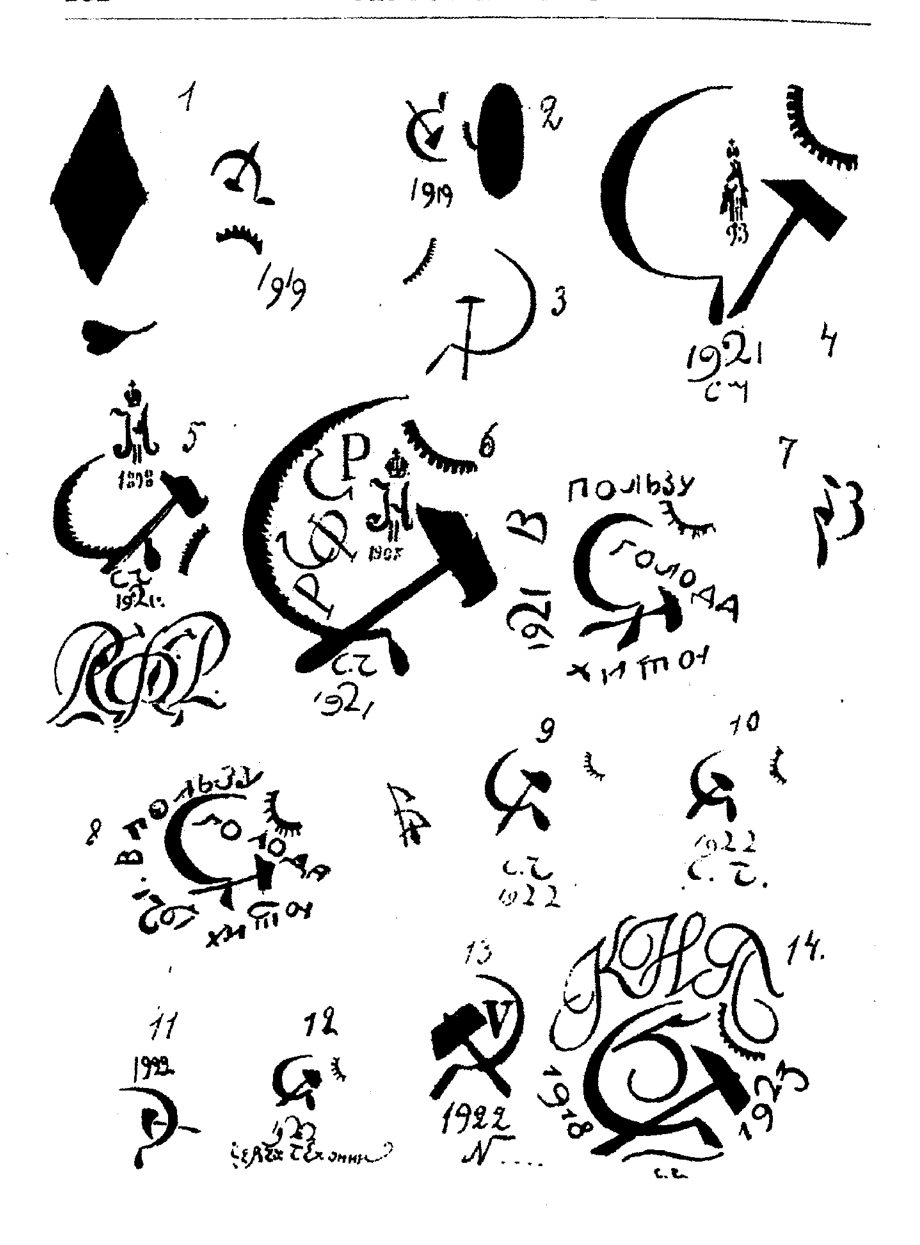
VI

ДОПОЛНЕНИЕ К РУССКИМ МАРКАМ *)

*) В этот отдел вошли некоторые варианты и новые марки, зарегистрированные нами после того как первые листы книги были уже отпечатаны.



Марки Государственного Фарфорового Завода: 1, 2, 3) Виноградовские марки Елизаветинской эпохи; 4) марка времени Екатерины II; 5, 6, 7) — времени Павла I; 8, 9, 10) — Николая I; 11, 12) — Александра II; 13) — Александра III; 14) — Николая II (с подписью К. Сомова); 15, 16) — Временного Правительства.



Марки Государственного Фарфорового Завода при Советском Правительстве.

НГФ
Волхово
1923

Новгубфарфор
Волхово
1923

Волхов

Новгубфарфор,

6. Кузнецовская фабрика в Новгородской губернии. Фабрика восстановлена в 1923 г. Новгубтрестом. Заведующий художественной частью С. Чехонин.

БИБЛИОГРАФИЯ

(ЛИТЕРАТУРА О КЕРАМИКЕ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ).

Составил Э. Голлербах.

Абрамцево. Майолика. „Мир Искусства“, 1899. Т. I, стр. 202, 203. 1903 г. № 3, стр. 108, № 10-11, стр. 152, 153, 157, 158, 172, 174.

Адарюков, В. Я. Русский фарфор, фаянс и майолика. Опыт библиографического указателя. „Среди коллекционеров“. 1922, №№ 7-8, 9, 10.

Указатель содержит 260 названий. Наряду с довольно полным перечнем книг и статей, имеющих отношение к фарфору и фаянсу, в нем указаны и такие статьи, в которых о карамике имеются только случайные, очень краткие упоминания, а иногда и совсем не упоминается.

А. К. Керамика. „Новый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона“ т. XXI. Краткий исторический очерк развития керамического производства во всех странах мира.

Аполлон. Ежемесячный журнал, издававшийся в Петербурге с 1909 по 1917 г. В хронике часто указывались цены фарфора на различных аукционах.

Альмединген, А. Глина и фарфор. Спб. 1901.

Арсеньев. А. А. О метке фарфора с буквами „С. И. П.“. „Старые годы“ 1910. IV. 64.

Архив князя Воронцова. Москва. 1872 г. На стр. 472-473 тома V имеются данные о бывш. императорском фарфоровом заводе.

Аукционы фарфора в обществе любителей старины в Москве. „Среди коллекционеров“. 1921 г. № 4, стр. 37; № 5, стр. 47; № 6-7, стр. 46; № 8-9, стр. 63; № 10, стр. 57-58; 1922 № 1, стр. 21.

Ашукин, Н. Печные поливные кафли XVIII—XIX вв. Из собрания Ярославского древлехранилища. С 15 литографиями худ. Н. А. Фокина. Изд. Ярославского Худож. Общества. 1918.

Бахтиаров, Л. Как делают стекло и фарфор. Спб. 1907, 38 стр.

Б-шев. Очерк истории мануфактуры в России. СПБ. 1833 (стр. 53).

Б. В. Заметки о фарфоровом производстве. „Искусство и художественная промышленность“ за 1901 г. Март.

Некоторые технические детали фарфорового производства в связи с приемами, практикующимися на тех или других заводах. Очерк иллюстрирован 12 снимками с изделий б. императорского фарфорового завода.

А. П. Бахрушин. Из записной книжки. Издание Л. Э. Бухгейма. Москва. 1914, 168 стр.

Бежаницкий. Д. Выставка керамических изделий. „Мир Искусства“. 1901, № 1 стр. 50—52.

Белавенец, М. Библиографический указатель по глиноведению и в частности по технике черепично-кирпичного и гончарного производства и огнестойкого сельского строительства. Спб. 1912.

Из 393 книг, названных в этом указателе, не более 10 относятся к художественной керамике. Много названий по технике керамики и еще больше по общей архитектуре и огнестойкому строительству.

Он же. 27 книг по глиноведению с 1902 по 1906 г. Подробные оглавления приведены в вышеуказанном указателе под №№ 25-40, а также на обложке его. Все труды Белавенца относятся к технике керамики и главнейшие—к производству кирпичному, черепичному и огнестойкому строительству. Эти же вопросы разбирает и редактируемый им журнал «Глиноведение".

Беллен Г., фон-дер. Глина и ее оценка, 12 стр., изд. 2-е. Спб. 1900.

Он же. О технике керамики. 22 стр. Спб. 1901.

Он же. Сборник монографий из всей области керамики. Современная керамика. Вып. I. Кристаллическая глазурь. 26 стр., 6 рис. на таблице. Спб. 1903

Белозерский, Н. Справочная книга для коллекционеров памятников старины в России. Спб. 1903.

Указано несколько адресов коллекционеров фарфора.

Бенуа, Александр. Собрание Ф. Ф. Утемана в Спб. (Елисаветинский фарфор). „Старые годы". 1908, IV стр. 190.

Биссофония. Простая замена живописи на стекле. Гравирование на стекле. Москва. 1916, 120+31+7 лист. рис.

Бишоф. Огнеупорные глины. Пер. Миклашевского. Спб. 1881.

Богословский. О заводах и фабриках в Новгородской губ. Новгород, 1868 (завод Зайцевского в Боровичах).

Болотов. Рецепт для приготовлений посуды, похожей на фарфор. (Экономический магазин). 1781.

Боричевский, Е. Музей русского фарфора. „Художественная Жизнь". Декабрь 1919, № 1, стр. 13—14.

Бремзе, Ф. Производство глазури и ее применение. Практическое руководство по производству глазури. 46 стр., 12 рис. Спб. 1912.

Бротвин, Н. Из области древней сибирской керамики. Спб. 1915. 18 стр. 5 т. р.

Бурдуков, Н. Керамика Центральной Азии. С 22 раскр. табл. Спб. 1905.

Буржинский, П. Фотография на фарфоре. „Художественный труд". Спб. 1919, вып. I, стр. 62—67.

Вазы. „Большая энциклопедия". Т. IV. Статья об античных вазах с иллюстрациями.

Вазы императорского фарфорового завода 1833 г. „Столица и Усадьба", 30 января 1917, № 74.

Вазы Белостокского дворца. „Столица и Усадьба" 1916, № 53.

Вальдгауер, О. Античные расписные вазы в императорском Эрмитаже. „Аполлон". Сентябрь 1914.

Подробное описание античных ваз в связи с историей их производства. Статья иллюстрирована 26 снимками с ваз.

Варенцов. Краткий обзор керамического производства. Всероссийская художественно-промышленная выставка 1896 г. в Нижнем Новгороде. Спб. 1897.

Ваулин, Н. К. Художественно-керамическая промышленность в России (фабрично-заводская, ремесленная и кустарная). Доклад все-

российскому съезду художников в Спб. (1911—1912 гг.). См. „Труды“ съезда, а также журнал „Искусство“ за 1912 г. Кн. 9-10. Киев.

Доклад касается только экономической и статистической стороны вопроса.

Вейнер, П. Жизнь и искусство в Останкине. „Старые Годы“. Май-июнь 1910 г. Среди иллюстраций имеются снимки двух фарфоровых ваз Берлинского фарфорового завода и двух бюстов (Иосифа II и Павла I) Венского завода.

Он же. Собрание Алексея Захаровича Хитрово. Фарфор. „Старые годы“. Декабрь 1912.

Снимки семи изделий б. императорского завода, между которыми выделяется белый глазурованный бюст императрицы Екатерины II. Далее воспроизведены три группы Севрского бисквита.

Он же. Убранство Гатчинского дворца. „Старые Годы“. Июль-сентябрь 1914. Имеются изображения изделий: Севрского фарфора, Лотарингской глины, быв. императорского завода (три предмета) и Копенгагенского фарфора.

Вольф, барон, Н. Б. Императорский фарфоровый завод. Издание управления императорскими заводами. Спб. 1907.

493 рисунка в тексте и 12 отдельных таблиц с изображениями изделий завода. Одна таблица заводских марок и знаков в количестве 40. Архивные работы для этого труда начаты С. А. Розановым и окончены К. Спилиоти. В художественной части использованы сведения, сообщенные Александром Н. Бенуа.

В этом труде с почти исчерпывающей полнотой изображена деятельность б. императорского фарфорового завода, начиная с эпохи императрицы Елизаветы Петровны и кончая царствованием Николая II.

Изложение охватывает все стороны жизни завода с 1744 по 1904 год: техническую, художественную, экономическую, быт рабочих и т. д., и т. д. В примечаниях приведена подробно литература как русская, так и иностранная о б. императорском заводе, а также указаны некоторые труды по керамике вообще. В приложениях воспроизведены некоторые архивные документы, касающиеся завода, а также имеются подробные реестры целых сервизов с описанием предметов и указанием их цен.

Эта книга должна быть настольной для каждого собирателя и любителя русского фарфора.

Воробьев, М. Кирпично-гончарное и фарфоровое производство. Пересмотрел и дополнил А. Певцов. Приготовление всевозможных сортов кирпича кустарным и заводским способом, без всяких крупных затрат. Разные изделия из глины. Производство и фабрикация домашним способом. Выделка кирпича, кровельной черепицы, разной гончарной посуды, фарфора, фаянса, опока, майолики, глазури, муравов, окрасок и различных украшений по глиняным и фарфоровым изделиям. Художественное серебрение, золочение и разные работы по фарфору и пр. Необходимое руководство как для фабрикантов, так и для кустарей. 252 стр. 6 рис. Изд. 2-е. Москва, 1902.

Врангель, Н. Н. Фарфоровые куклы. „И. Грабарь. История русского искусства“. Вып. II, стр. 261-276.

Он же. Императрица Елисавета и искусство ее времени. „Аполлон“. 1912. Кн. 7.

Описывая петербургскую выставку, посвященную Елисаветинскому времени, автор, между прочим, приводит три снимка с фарфоровых изделий б. императорского завода эпохи Елисаветы.

Врубель, М. Майолика. „Мир Искусства“ 1899. Т. I, стр. 63, 153. Т. II, стр. 86.

Гансен, О. Межигорские клейма. „Искусство“ за 1911 г. Кн. 6—7. Киев.

Статья специально посвящена клеймам на изделиях Киево-Межигорской фаянсовой фабрики в связи с годами производства. Кроме пяти клейм, известных по книге Селиванова, имеется еще воспроизведение восемнадцати клейм, из коих пятнадцать почти достоверно принадлежат этой фабрике.

Гейтц, Ф. Первый пролетарский музей. „Среди коллекционеров“, 1922, кн. 2 (стр. 8).

Гельдвейн-Ваулин. Художественно-керамическое производство. Спб. 160+X+III стр.

Георги, Г. Г. Описание российского столичного города Петербурга и достопримечательностей в окрестностях оного. Спб. 1794.

На стр. 679 этой книги имеется описание б. императорского фарфорового завода.

Гехт, Г. Керамиковое производство. Статья в VII томе коллективного труда „Промышленность и техника“. Изд. „Просвещения“. Спб. 1903

Подробный очерк (50 стр.), посвященный истории производства и классификации товаров. Даются сведения о майолике, фаянсе и фарфоре многих европейских фабрик как крупных, так и мелких. 120 рис. и одна таблица с 18 цветными воспроизведениями изделий, а также около 50 фабричных марок разных фабрик.

Гогель, Ф. Китайская керамика и сложность ее определения. „Среди коллекционеров“. 1923, № 6.

Голлербах, Э. Фарфор государственного завода. Графика И. Рерберга и С. Чехонина. Редакция И. Лазаревского. 50 репродукций в тексте и 10 цветных на отдельных листах. Изд. журнала „Среди коллекционеров“. Москва, 1922. Переведена на французск. язык: La porcelaine de la Manufacture de l'État. Moscou. 1922. Книга посвящена послереволюционной деятельности б. императорского фарфорового завода.

Он же. Елизаветинский фарфор. „Жизнь Искусства“. № 234, 5 сент. 1919.

Он же (Э. Г.) Гарднеровские сервизы. — „Среди коллекционеров“. 1921, № 10, стр. 60-61.

Он же. История и техника фарфора Веджвуд. — „Аргонавты“. 1923, № 1, стр. 58-59.

Он же. Условия труда и быт рабочих на государственном фарфоровом заводе. — „Архив истории труда“, выпускаемый ученой комиссией по исследованию истории труда в России, книга 6-7. Петроград. 1923, стр. 130-136.

Он же. Московский музей фарфора. „Новый Путь“ (Рига), № 296, 28 янв. 1922.

Он же. С. В. Чехонин. „Вестник театра и искусства“, № 20, 21 марта 1922.

Он же. Петербургские письма. (Выставка „Мира Искусства“. У Сергея Чехонина. Новости фарфора). — „Сполохи“ (Берлин), № 10, август 1922.

Голлербах, Э. — С. В. Чехонин. К двадцатипятилетию художественной деятельности. „Казанский Музейный Вестник", 1922, № 1.
Он же. С. В. Чехонин. „Накануне" (Берлин). Литерат. прилож. к № 82, 16 июля 1922.
Он же. Государственный фарфоровый завод и художники (с 19 репродукциями). „Русское Искусство", № 2-3, 1923.
Он же. Чехонинская школа фарфора. „Сполохи" (Берлин). 1923, № 15-16.
Он же. История государственного фарфорового завода со времени возникновения до 1917 г. Сборник „Русский художественный фарфор". Гос. Изд. 1924.
Он же. Сюжеты и характер живописи по фарфору. Там же.
Он же. Словарь художников, работавших на государственном фарфоровом заводе в 1917-22 г.г. Там же.
Он же. Рабочие государственного фарфорового завода. Там же.
Он же. Советский фарфор (К вопросу о пролетарском стиле). „Петроград", № 13, 7 ноября 1923.
Он же. Музей государственного фарфорового завода. „Художественный труд", журнал под ред. А. В. Луначарского, 1923, № 3 (с 2-мя иллюстр.).
Он же. Открытие историко-бытового отдела Русского Музея (выставка фарфора). „Среди коллекционеров", 1923, № 11-12.
Он же. Художественная керамика в ее историческом развитии. „Фарфор и фаянс". Гос. Изд. 1924.
Головин, А. Изразцы. „Мир Искусства" 1900 г. Т. I, стр. 65, 78, 72. Майоликовое панно для отеля Метрополь. „Мир Искусства" 1901, № 11-12, стр. 152-156.
„Голод", тарелка С. В. Чехонина. „Аргонавты", сборн. под ред. Э. Голлербаха, Н. Лансерс и Д. Митрохина. 1923, № 1, стр. 69.
Гончарное производство. „Новый энциклопедический словарь". Т. XIV. Рассматривается только техническая сторона вопроса.
То же. „Большая энциклопедия" т. VII.
Государственный фарфоровый завод. „Художественный Труд". Вып. 1. Спб. 1919, стр. 9-48.
Государственный Эрмитаж. Первая Эрмитажная выставка. Петроград. 1920. 4° 24 стр.
Григорович, Д. В. Описи дворцов: Зимнего, Петергофа, Царского Села, Варшавы, Елагинского, Екатерингофского, Петровского, Гатчинского, Ропшинского, домика в Летнем саду в Петербурге Спб. 1884-1888 г.
Гук, фон, **Н.** Новое и старое в императорском фарфоровом заводе, „Биржевые Ведомости" за 17 декабря 1904 г.
Гурвиц, П. А. Фарфор и фаянс. Указатель русской литературы о фарфоре. Пособие для коллекционеров и любителей. Книгоиздательство „Горняк". Харьков. 1922.
Данько, Елена. Эмблематические марки фарфора. С прилож. 60-ти марок. „Среди коллекционеров" 1923, № 7-10.
Д. А. О каталоге собрания Селиванова А. В. „Среди Коллекционеров" Москва. 1921 г. № 4.
Двинянинов, С. Редкие монеты, фарфор и старинные вещи. Казань. 1913. 80. Фарфор, стр. 98-115.
Доротин, А. Новейшая русская керамика. „Новый мир", № 118 за 1903 г.
Дорошенко, Г. В. Описание фарфоровой и фаянсовой фабрики т-ва М. С. Кузнецова, находящейся в с. Будах, Харьковской г. и уезда. Харьков. 1895 г.

Егоров, М. В. (Миха, Е.). Справочник к таблице „Палитра художника-керамиста, майоличной глазури и эмали", стр. 11. М. 1921.

Егорова-Котлубай, М. Л. Отзыв о книге „Марки фарфора", изд. Л. Мацеевского, СПБ. 1922. — „Аргонавты", сборн. под ред. Э. Голлербаха, Н. Лансере и Д. Митрохина. 1924, № 1, стр. 78-79.

Она же. Музей государств. фарфорового завода. Сборник „Русский худож. фарфор" под редакцией Э. Голлербаха и М. Фармаковского. Гос. Изд. 1924.

Она же. Марки государственного фарфорового завода. Там же.

Е. М. Несколько слов о ревельском фаянсовом заводе. „Старые Годы" за 1910 г. Ноябрь.

Описываются изделия фаянсового завода Карла-Христиана Фик в Энден-Фациан близ Ревеля, просуществовавшего от 1780 по 1792 г. Приведены 13 снимков с изделий и 3 заводских марки.

Журавский. Статистическое описание Киевской губ. Спб. 1872 г.

На стр. 1871 третьего тома имеются данные о Киево-Межигорской фаянсовой фабрике.

Забелин, И. История финифтяного и ценинного дела в России. „Записки императорского археологического общества". Т. VI. Спб. 1885.

На стр. 238-338 приводятся подробные сведения о древнерусской керамике, о русских изразцах XVII века и даются некоторые рецепты старинных эмалей и красок.

Закревский, Н. Описание Киева. Москва. 1868. На стр. 497 второго тома приведены данные о Киево-Межигорской фабрике.

Зарецкий, И. Гончарное производство в Полтавской губ. Полтава. 1894 г.

Иванов, Д. Фарфор оружейной палаты. „Среди коллекционеров", 1923, № 5.

Иенннике, Ф. Руководство к живописи по фарфору и фаянсу. Пер. с немецкого. 1895.

Изделия императорского фарфорового завода в С.-Петербурге. „Искусство и художественная промышленность". № 1 за 1902 г.

Иллюстрированное описание всероссийской мануфактурной выставки 1870 г. Спб. 1870.

Императорский фарфоровый завод. Приложение к „Новому Времени" за 1894 г. № 192-194.

Императорский фарфоровый завод. „Голос", № 213 за 1875 г.

Казнаков, С. Пакетовые табакерки императорского фарфорового завода. Спб. 1913. Книга содержит подробное описание всех пакетовых табакерок завода и 24 таблицы, воспроизводящие обе стороны (крышку и дно) каждой табакерки.

Он же. Портрет Екатерины II на английской фаянсовой кружке. „Старые Годы". Март 1915.

Описывается и дается снимок с английской фаянсовой кружки с портретом Екатерины II, напечатанным т. н. „трансфертным" способом. Попутно сообщаются сведения о фарфоровых медальонах-камеях с изображением Екатерины II.

Он же. Дочь Бецкого и философ Дюваль (о Екатерининском фарфоре). „Старые Годы", 1916, кн. 10-12 (стр. 51).

Карбоньер, А. Каталог предметов глиняного, фаянсового и майоликового производств. Спб. 1899.

Карбоньер, А. Описание севрского сервиза собрания графа Шереметьева. Спб. 1894.

Карманный керамический календарь.

Каталог весенней выставки. 1902. (стр. 36).

Каталог выставки „Старый Петербург". 1903.

Каталог выставки „Мир Искусства", 1922.

Каталог выставки изделий госуд. фарфор. завода, национальной Петергофской гранильной фабрики и шатра смальт. П. 1919.

Каталог изделий императорского фарфорового завода на состоящей под покровительством ее императорского высочества княгини Елисаветы Маврикиевны международной выставке керамических изделий. Спб. 1900.

Каталог книгам, изданиям и рисункам музея императорского фарфорового завода, основанного на теперешнем местонахождении в 1744 г. Спб. 1890 г.

Два издания — полное и краткое.

Каталог Музея общества поощрения художеств. Спб. 1901. 8° 449 стр.

Каталог Музея императорского фарфорового завода. Спб. 1890.

Каталог иллюстрированных изделий императорского фарфорового и стеклянного завода. Спб. 1900.

Каталог русского фарфора коллекции Н. А. Лукутина. Москва. 1901.

Каталог фарфора коллекции К. А. Сомова. 120 стр. 64 рис. СПБ. 1913, снимки с 73 предметов иностранного и русского фарфора с объяснительным текстом на русском и французском языках.

Каталог художественных предметов и редкостей XVI, XVII, XVIII и XIX века собрания С. Э. и В. Я. Евдокимовых. Основное издание 1898 г. Прибавление I издано в 1899 г. и II — в 1900 г.

Качалов, Н. Н. Об исследовательной деятельности в керамики. „Наука и ее работники," 1921, № 4 (стр. 23).

Керамика Строгановского училища. „Мир Искусства" 1903 г. № 3, стр. 115.

Керамика. „Большая энциклопедия". Т. X. Краткая история и библиография предмета.

Керамический институт. „Среди коллекционеров" 1922, № 1, стр. 64.

Керамический отдел. Майолика. Отчетная выставка школы Штиглица. „Столица и Усадьба". 15 февраля 1916, № 52.

Керамическое обозрение. Журнал за 1901-1902 г. Редактор С. П. Юрицын.

Кехлин, Р. Французская керамика. „Искусство и художественная промышленность" за 1900 г. Стр. 618. Очерк приурочен к Парижской Всемирной Выставке 1900 г. и уделяет главное внимание второстепенным фабрикам французской провинции. Имеются 11 воспроизведений с изделий фабрик Поршер, Невер-Руанской и Мустьерской.

Клишке. Руководство живописи по фарфору.

Кобеко, Д. Скульптор Ж. Д. Рашет и его произведения. „Вестник изящных искусств". Спб. 1883. Том I. Вып. IV. На стр. 642-644 приведена краткая история б. императорского фарфорового завода.

Кондаков, К. „Указатель отделения средних веков и эпохи возрождения императорского Эрмитажа". Спб. 1891.

Константин Константинович, великий князь (издатель). Павловск. Вып. III. Дворец, парк, живопись, ваяние, ткань, фарфор, бронза, мебель.

Корнилов, С. По поводу международной керамической выставки в С.-Петербурге. „Искусство и художественная промышленность“, Январь, 1901 г. Краткий обзор развития керамического производства во всех странах мира, принимавших участие в выставке, и перечень экспонатов. В статье, между прочим, перечислены наиболее замечательные заводы и фабрики всех государств. Имеется 14 иллюстраций, воспроизводящих изделия различных заводов. Русскому отделу автор не уделяет ни слова, так как, по его мнению, этот отдел представляет мало интереса, вследствие отсутствия самостоятельности в художественном отношении.

Коробов, А. Императорский фарфоровый завод. „Всемирная иллюстрация“ за 1895 г., стр. 451-454.

Королев. Приготовление глины для гончарных изделий и гончарня для малого производства. 14 стр. 10 рис. Спб. 1894.

Крупский, А. Фарфоровое производство. Глава в книге „Россия в конце XIX века“. Спб. 1900.

Он же. Кафли. „Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона“. Том XIV-а.

Большая статья о технике и истории производства; затрагивается археологическая и художественная сторона.

Он же. Фарфор. Там же. Том XXX. Техника и история производства, а также химический состав и классификация различных сортов фарфора.

Он же. Фаянс. Там же. Том XXXV. Производство, химический состав, классификация родов и видов фаянса. 10 рис. и библиография предмета на иностранных языках.

Кубе, А. Испано-мавританские фаянсы императорского Эрмитажа. „Старые Годы“. Май 1914. Подробный очерк с 18 рис., среди которых имеется изображение знаменитой „вазы Фортуны“ (Малага, XIV в). Приводится опись испано-мавританским фаянсам Эрмитажа, в которой детально описаны 12 предметов Эрмитажной коллекции с указанием, где они приобретены, и литературой о них. В примечаниях дана подробная литература, касающаяся испано-мавританской керамики.

Он же. Веджвуд. „Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона“. Том. IX. Биография основателя знаменитого завода и указатель литературы о нем.

Он же. Фаянсы из С. Поршера. „Старые Годы“, Декабрь, 1915. Очень интересная статья с подробным описанием редчайших изделий С. Поршера и ценными библиографическими сведениями. Шесть рис.

Он же. Государственный Эрмитаж. Путеводитель по отделению Средних Веков и эпохи Возрождения. Петербург. Гос. Изд. 1921.

Он же. История фаянса. Госуд. Изд., Берлин. 1923.

Кузмин, Е. Межигорский фаянс. Журнал „Искусство“ за 1911 г. Киев. Кн. 6-7. Подробное описание изделий Киево-Межигорской фаянсовой фабрики, существовавшей с 1801 по 1874 год. Много иллюстраций и цветных воспроизведений с предметов. Очень интересна фотография витрины с большой коллекцией межигорского фаянса, принадлежащей г. О. Гансену.

Лазаревский, И. Среди коллекционеров. Спб. 1914. На стр. 91-164 этой книги (остальные посвящены старинной русской мебели и старым изданиям) есть глава о старинном русском фарфоре. После довольно подробного описания фарфора б. император-

ского завода времени императрицы Елисаветы Петровны, автор переходит к частным фабрикам, причем подробно останавливается на заводах Гарднера и Попова. Описаны и другие старинные фабрики, как-то Миклашевского, князя Юсупова, Никиты Храпунова, Терехова и Киселева, Мезера („Барановка“) и др. В общем, описаны почти все фарфоровые производства, заслуживающие внимания собирателя. Отмечены наиболее значительные коллекции фарфора: б. великого князя Николая Николаевича, В. Н. Аргутинского-Долгорукова, А. А. Коровина, И. Ф. Мануйлова, коллекция завода Штиглица, собранная Поповым — в Петрограде и А. М. Морозова, Н. М. Миронова — в Москве. Между прочим, описаны некоторые уловки подделывателей фарфора и названы фабрики, которые занимаются этими подделками. Книга Лазаревского является необходимым пособием для собирателя. В 1917 г. вышло 2-е изд., в 1922 г. 3-е.

Он же. Неизвестные марки фарфора Лукутинского собрания. „Среди коллекционеров“ № 3 и 5 за 1921 г. Изображение 25 марок русского фарфора, из коих часть до сих пор была неизвестна.

Он же. „Среди коллекционеров“. Спб. 1914, стр. 91-164. Тоже — Петроград 1917. 8°. Фарфор, стр. 95-172. Заметки о русском цветном хрустале и стекле, стр. 173.

Любавин, Н. Техническая химия. Москва, 1899 г. На стр. 792-962 II тома очень подробно рассматривается химическая и техническая сторона керамического производства. Приведена и литература, главным образом, иностранная.

М. Художественные сокровища России. „Новое Время“ № 10208 за 1904 г. Статья о бывшем императорском фарфоровом заводе.

Максимов, К. Гончарный завод. Приготовление гончарных изделий. Практическое руководство. 56 стр. с 20-ю рис. 1908 г.

Максимович, А. Обозрение выставки российских мануфактурных изделий в С. Петербурге в 1844 г. Спб. 1850. Рассматриваются изделия б. императорского фарфорового завода.

Мальмберг, В. О некоторых приемах гончаров живописцев. „Записки императорского русского археологического общества“. Т. VI за 1890.

Он же. Этюды по древнегреческой вазовой живописи. „Журнал министерства народного просвещения“. Годы 1906, 1907, 1909.

Он же. Ваза и вазовая живопись. „Новый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона“. Том XI. Подробный очерк, посвященный исключительно античным расписным вазам, с семью таблицами цветных воспроизведений и двумя рисунками в тексте. Приведена библиография предмета.

Мальмберг, В. и Фельдсберг, Э. Античные вазы и терракоты. Юрьев. 1910. Брошюра заключает в себе перечень 228 предметов коллекции музея изящных искусств при Юрьевском университете, краткую историю коллекции и довольно подробное систематическое описание 80 наиболее важных ваз и терракот. Имеется 18 воспроизведений (на семи табл.) предметов коллекции.

Марки фарфора, фаянса и майолики. Издание И. Троцкого и Ф. Фогта. СПБ. 1919.

Марки фарфора. Изд Г. А. Коншина.

Марки фарфора. В. I. Русские заводы. Изд. А. А. Мацеевского. СПБ.1922

Марсеру, П. Датский фарфор и Королевская Копенгагенская фабрика „Искусство и художественная промышленность“ за 1899 г.

стр. 755. Небольшой исторический очерк и снимки с ваз, исполненных иа Копентагенской фабрнке.

Менделеев, Д. Глазурь. „Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона". Том VIII. Указываются способы нанесения глазури и приводятся составы различных ее сортов.

Миклашевский, П. Местонахождение огнеупорных материалов России и способы выделки огнеупорных изделий, применяемые на русских горных заводах. 371 стр. Спб. 1881 г.

М. И. П. К 150-летию императорского фарфорового завода. „Новое Время" за 1894 г. № 6618.

Миронов, А. Греческие расписные вазы. „Вестник изящных искусств" 1890 г.

Он же. Картины загробной жизни в греческой живописи на вазах. Москва. 1895.

Михайлов, В. Художественные ремесла. Живопись по фарфору, майолике и коже. Эмалевая живопись по глине, дереву и стеклу. 61 стр. Изд. 3-е. Спб. 1903.

Моттони, Ф., фон. Обжиг и обжигательные печи в керамической промышленности. 74 стр. 42 рис. 1902.

Новгородский, М. Гончар. Выделка разной глиняной посуды: чашек, горшков, противней, мисок, латок, кувшинов, горшков для цветов и пр. 103 стр. 72 рис.

Он же. Керамика. Выделка фаянсовых, фарфоровых, терракотовых каменных изделий, мундштуков, трубок, пуговиц, и т. д., выделка черепицы различных сортов. Производство различных изразцов и пр. 109 стр. 60 рис.

Новые художественные произведения императорского фарфорового и стеклянного завода. „Художественные сокровища России". Спб. 1904. Краткий очерк с 29 изображениями предметов, фигурировавших на „Исторической выставке предметов искусства".

Н. В. Шкатулки Елисаветинского фарфора. „Среди коллекционеров" № 8-9 за 1921 г. Москва.

Н. С. К заметке С. Н. Тройницкого „Фарфор императорского завода эпохи Виноградова". „Старые Годы", 1912, кн. 6 (стр. 17).

Обзор деятельности министерства императорского двора и уделов за время царствования императора Александра III. Спб. 1901. В книге 2 части, в первой приведены данные о деятельности быв. императорского фарфорового завода.

Обзор деятельности Отдела изобразительных искусств, П., 1920 (стр. 48).

Обольянинов, Н. Несколько неизвестных марок русского фарфора. „Старые Годы". Март 1913. Приведены 30 марок, не входящих в книги Селиванова и Петрова, и даны некоторые сведения о заводах. Имеются марки фабрик Ф. Бармина, П. Зиновьева, Т. Кузнецова, Карякина, Рахманова, Н. и С. Кудиновых, С. С. Нового, Ф. Д. Фомина, Вагина, Казакова, Маслова, К. Герасимова, бр. Кузнецовых, Кутузовой, Мардашева, Зайцева и нескольких неизвестных.

О керамике. 1901 г. На 69 страницах этой анонимной брошюры имеются краткие сведения об истории керамики, ее технике, главнейших операциях при получении керамических изделий и главных видах этих изделий.

О порцелиновой мануфактуре 1744-1764 гг. Сборн. стар. бумаг, хранящ. в музее. П. И. Щукина Ч. IX, М. 1901, (стр. 434-475).

Описание производства работ на императорском фарфоровом заводе с кратким обзором всех его частей. Спб. 1884 г.

Орлов, А. Указатель фабрик и заводов Европейской России и Царства Польского. Изд. 2-е. Спб 1887 г. На 307 стр. этой книги даются некоторые данные о б. императорском фарфоровом заводе.

Отчет о всероссийской мануфактурной выставке 1870 г. в С.-Петербурге. Спб. 1871. Описываются между прочим изделия б. императорского фарфорового завода.

Отчет о всероссийской художественно - промышленной выставке 1882 г. в Москве. Спб. 1883.

Охочинский, В. Выставка фарфора государственного завода. „Среди коллекционеров" № 8-9, за 1921 г. Москва. Статья иллюстрирована четырьмя снимками произведений завода за период 1919-1921 гг. и тремя марками.

Павлуцкий, Г. Древне-греческие расписные вазы. Киев. 1899 г.

П. В. Императорский фарфоровый завод. „Старые Годы". Февраль 1907 г. Рецензия о книге бар. Вольфа „Императорский фарфоровый завод".

Певцов А. Производство художественных глиняных изделий (керамика). 327 стр. 102 рис. 1903.

Петров, В. Метки русского и иностранного фарфора, фаянса и майолики. 200 стр. 1-е изд. 1901 г.

Он же. Метки русского и иностранного фарфора, фаянса и майолики. 204 стр. изд. 2-е Москва 1903 г.

Собрано 3000 марок, из них 675 марок русского фаянса и фарфора, из коих часть заимствована у Селиванова, а часть совершенно вымышлена. Отдел иностранных марок представляет собою переделку книги Ris Paquot. Книгу эту нельзя рекомендовать в качестве руководства, в особенности для начинающего собирателя.

Петухов, С. Производство глиняных изделий (общая часть). Т. VIII, часть 3-я—„Библиотека промышленных знаний" под редакцией Д. И. Менделеева 120 стр. 118 рис. Спб. 1900 г.

Он же. Воронежская огнеупорная глина и применение ее в промышленности. 52 стр., 13 рис. Спб. 1903 г.

Половцов, А. Заметки о мусульманском искусстве. „Старые Годы", октябрь 1913 г. Интересная статья с воспроизведениями мусульманской керамики: фаянсового бокала и кувшина, двух блюд родосского фаянса, одного блюда дамасского фаянса (XVI-XVII века) и одного изразца дамасского фаянса (XVI-XVII века).

Полтарацкий А. Добыча глуховской фарфоровой глины. Одна таблица чертежей.

Поортен, Т. Техника производства фарфора на госуд. фарфоровом заводе. Сборник „Русский художественный фарфор" под редакцией Э. Голлербаха и М. Фармаковского. Гос. Изд. 1924.

Прахов, А. (текст). Альбом исторической выставки предметов искусства, устроенной в С.-Петербурге в 1904 г. Спб. 1907. В альбоме приведены снимки с керамических изделий: Делла Робиа, Севрской фабрики, Мейссенской, императорского завода. Рецензию об этой книге см. у бар. Врангеля — „Старые Годы", Ноябрь 1907 г.

Н. С. К заметке Н. С. Тройницкого „Фарфор императорского завода эпохи Виноградова". „Старые Годы", 1912 г., кн. 7.

Пыляев, М. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. Спб. 1889 г. Некоторые данные о б. императорском фарфоровом заводе.

П. Э. Выставка польской керамики и стекла в Варшаве. „Старые Годы“ 1914 г.

Работы имп. фарфорового завода. „Мир Искусства“, 1903, № 9 (стр. 137-140).

Р. Е. Новая русская фарфоровая марка. „Среди коллекционеров“ № 8-9 за 1921 г. Снимок марки керамического факультета художественно-технических государственных мастерских в Москве.

Родтке, Э. Руководство для живописи на фарфоре, эмали, стекле, майолике и пр. для молодых художников и любителей. 155 стр. 2-е изд. Спб. 1894 г.

Розанцев, В. Фарфор, его история и техника обработки в связи с общим развитием гончарного дела. В трех частях. Часть I. Гончарство со времени возникновения до изобретения фарфора в Европе. 29 стр. с рис. 1890 г.

Роот, Н. Художественная керамика. Пособие и практическое руководство по художественно-гончарному и майоликовому производствам. Изд. А. Ф. Маркса. Спб. Автор, руководитель класса керамики рисовальной школы б. императорского общества поощрения художеств, дает в этой книге сведения по истории керамики и по керамической технологии. Наряду с описанием изделий керамики, как предметов искусства, имеются многие данныя по рецептуре различных ее видов (фарфор, фаянс и пр.), описание технических приемов, указание наборов инструментов для керамической мастерской и т. д. В конце книги приведена литература (далеко не полная) о керамике на русском, немецком французском и английском языках. В книге 136 иллюстраций и 33 чертежа; воспроизведен ряд керамических изделий, начиная от древне-греческих ваз и кончая изделиями Севрской и Копенгагенской фабрик и б. императорского фарфорового завода.

Россия. Полное географическое описание нашего отечества. Спб. 1900 г. На стр. 199 третьего тома этого издания имеются данные о б. императорском фарфоровом заводе

Ростиславов, А. Фарфоровый завод и скульптура барона Рауш фон Траубенберг. „Аполлон“, кн. I за 1913 г. После очень краткого исторического очерка развития керамического производства и беглого описания б. императорского фарфорового завода, автор переходит к описанию статуэток серии „Истории русской гвардии“, исполненных на б. императорском заводе по моделям бар. Рауш фон Траубенберга. Статья иллюстрирована 8-ю снимками (из них один цветной) со статуэток вышеупомянутой серии и четырьмя снимками с других работ бар. Рауша, исполненных также на б. императорском заводе.

Ротштейн, Н. Забытое искусство. „Старые Годы“, февраль 1908 г. Автор призывает общество к созданию музея русского фарфора.

Он же. Русский фарфор. „Старые Годы“ за 1908 г. май. Статья написана по поводу распродажи известной коллекции Н. А. Лукутина и заключает в себе довольно интересные сведения о некоторых фабриках фарфора. Очень ценны до тех пор нигде непоявлявшиеся снимки с фигурок, групп и ваз изделий заводов Гарднера, Попова, Киселева, Кудинова, Нового, Миклашевского. Всего имеется в статье 26 снимков, из коих особенно интересны фигурки из серии „Народы России“, производившиеся заводом Гарднера в подражание такой же серии изделий б. император-

ского фарфорового завода. Между прочим, указаны цены некоторых предметов на аукционе коллекции Лукутина.

Ротштейн, Н. Новые книги о керамике. „Старые Годы" за 1909 г. март—апрель. Обзор литературы по керамике на немецком, французском и английском языках.

Он же. Сервиз с зеленой лягушкой. „Старые Годы", февраль 1919 г. Очерк посвящен известному фаянсовому сервизу, заказанному в 1770 г. императрицей Екатериной II на заводе Веджвуда в Англии. На предметах сервиза изображены 1282 вида различных домов, поместий, садов Англии и Лондона. На каждом предмете имеется щит с зеленой лягушкой. В настоящее время сервиз этот находится в галлерее фарфора Государственного Эрмитажа. В статье имеются некоторые данные об основателе завода Веджвуде (1730 - 1795), а также указаны литературные источники для ознакомления с этим замечательным заводом. Приведен один снимок с холодильника „лягушечьего" сервиза.

Он же. К истории сервиза с зеленой лягушкой. „Старые Годы", декабрь 1910 г. Сведения о покраже с дачи Екатерины II около 100 предметов из знаменитого сервиза работы Веджвуда.

Он же. Фаянс работы Поскочина. „Старые Годы" за 1911 г., июнь. Даны некоторые сведения о заводе С. Я. Поскочина, основанном в 1817 г. при дер. Морье, Шлиссельбургского уезда. Приведено 19 снимков изделий этого завода, из них 13 фигурок, находящихся в коллекции М. Б. фон-Гюббенет.

Русские портреты собрания П. И. Щукина в Москве. Вып. VI. М. 1901, под №№ 17 и 18 воспроизведены 2 фарфоровые чашки с портретами П. Х. Обольянинова и Екатерины II (вторая чашка—завода кн. Юсупова в Архангельском).

Русский художественный фарфор. Сборник, посвященный деятельности госуд. фарфорового завода в 1917 - 22 гг., статьи: Э. Голлербаха, П. Фрикена, Т. Поортена, С. Чехонина, М. Фармаковского, М. Егоровой-Котлубай. Редакция Э. Голлербаха и М. Фармаковского. Гос. Изд. 1924.

Русское народное искусство на второй кустарной выставке в Петрограде в 1913 г. Издание главного управления землеустройства и земледелия. Петроград 1914 г. Сведения о кустарях-гончарах и цветные снимки с гончарных изделий.

Свобода, К. Керамика. Производство фарфоровых, фаянсовых и глиняных изделий. Пер. Анцова, 70 стр. 8 рис. 1904 г.

С-ъ, А. Керамика. „Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона". Т. XIV. Определение и библиография предмета.

Он же. Майолика. Там же, том XVIII. История майолики, иллюстрированная 9-ю цветными воспроизведениями.

Он же. Живопись по фарфору. Там же, том XXXV, стр. 339.

Селезнев, В. Производство и украшение глиняных изделий в настоящем и прошлом (керамика). Для техников, художников, и любителей керамики. 388 стр. 190 рис. Спб. 1894. Оглавление: Материалы. Классификация глиняных товаров. Обработка глины на массу. Формовка глиняной массы. Сушка изделий. Глазурь. Обжиг и устройство печей. Украшение глиняных товаров. Муфельный обжиг. Терракоты и поливные товары. Огнеупорные товары. Каменный товар. Фарфор. Очерк развития современного положения керамического производства в России. Как видно из оглавления, автор почти все внимание уделяет керамической

технологии, и только между прочим говорит о керамике, как о искусстве. Однако, он приводит много данных по истории керамики во всех странах мира. Очень ценны иллюстрации, среди которых имеются изображения греческих ваз, родосского и альгамбрского фаянса, майолик делла Роббиа, блюд Палисси, изделий Веджвуд, Севрской и Мейссенской фабрик и т. д. В русском отделе книги преобладают исторические и статистические данные о кустарном и фабричном керамическом производстве, Упоминается вкратце о наиболее известных фабриках: Гарднера. Попова, Кузнецова.

Селезнев, В. Изразцы и майолика. Монументальная эмалевая живопись. Очерк техники и значения их в декоративном искусстве и зодчестве. 19 рис. Спб. 1896.

Селиванов, А. Фарфор и фаянс Российской Империи. Описание фабрик и заводов с изображением фабричных клейм. 174 стр. 25 таб. Влад. губ. 1903.

Он же. Фарфор и фаянс Российской Империи. Первое прибавление. 43 стр. 5 таб. Владимир. 1904.

Он же. То же. Второе прибавление. 41 стр. 3 табл. Владимир. 1906. Труды Селиванова являются основными работами по истории русского фарфора. Если они не и исчерпывают вопроса, то во всяком случае дают ценные сведения о развитии художественно-керамического производства в России. И для ученого исследователя, и для любителя-коллекционера работы г. Селиванова являются необходимыми и незаменимыми руководствами. Основная книга была зидана в 1903 г. и, кроме истории производства и описания фабрик, заключала в себе 25 таб. с 458 фабричными марками. В 1904 г. вышло первое дополнение с таблицами XXVI до XXXI, заключающими еще 122 марки, а в 1906 — второе с таблицами XXXII-XXXIV, содержащими 39 марок. Всего значит в этих трудах 619 фабричных марок русского фарфора и фаянса. Книга эта должна быть настольным руководством каждого коллекционера русского фарфора и фаянса. Первое издание ее уже распродано, нового еще не появлялось.

Он же. Из области русской художественной керамики. „Старые Годы“ за 1909, июль и ноябрь. Автор описывает несколько старинных фабрик и заводов, распределяя их по районам: центральному, северному, юго-западному и восточному. Описаны довольно подробно фабрики: Сафронова, Петра Фомина, Тереховых, Киселева, Всеволожского, Сипягина, бр. Новых, Ивана Нового, Козлова, Ауэрбаха, Гужева, Батенина, Гинтера, Поскочина, Зайцевского, князя Чарторийского в Корце, Мезера в Барановке, Бельведерского в Варшаве, князя Радзивилла в Неборове, князя Чарторийского в м. Городнице, князя Друцкого-Любецкого в Цмелеве (существует и доныне), гр. Замойского в Томашеве, гр. Лубенского в Любартове, Перевалова в Иркутске, Фетисова близ Шадринска, Старцева на острове Путятине (в 35 милях от Владивостока). Приведено около 30 снимков и изделий этих заводов: ваз, чашек, блюдец, фигурок и несколько изображений марок.

Он же. Фабричные марки на фарфоро-фаянсовых изделиях в России, бывшем Царстве Польском в Финляндии. Рязань. 1911 г.— На 38 таблицах этой книги помещено 687 марок, из коих 300 современных или принадлежащих заводам Польши и Финляндии.

По сравнению с основным трудом Селиванова в настоящей книге прибавлено 5 новых таблиц, или 68 марок, но за то совершенно опущено описание фабрик. Несмотря на это, для целей коллекционирования эта книга, как и полагает автор, является вполне пригодным и даже незаменимым руководством, если принять во внимание, что основное издание Селиванова в продаже встречается редко.

С. К. Собрание русского фарфора в музее бар. Штиглица. „Столица и Усадьба". 1915, № 36-37.

Скальковский, К. Всероссийская мануфактурная выставка в промышленном отношении. Спб. 1870. Между прочим описываются изделия б. императорского фарфорового завода.

Собко, Н. Императорский фарфоровый завод в С.-Петербурге. „Искусство и художественная промышленность". Кн. 4-5 за 1898 г. Исторический очерк с иллюстрациями и цветными воспроизведениями ваз, а также с изображением восьми марок завода.

Соколов, А. Керамическая технология. 344 стр. 63 рис. Спб. 1904.

Соколовская, Т. Микенская керамика. Форма и орнамент сосудов микенского типа. Спб. 1904.

Сомов, А. Вазы. „Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона". т. V. Очерк посвящен описанию расписных античных ваз из обожженой глины и иллюстрирован табл. с 9-ю цветными воспроизведенями и 7-ю рисунками в тексте. Приведена библиография предмета, главным образом на иностранных языках.

Спилиоти, Н. Императорский фарфоровый завод. „Художественные сокровища России". Спб. 1901 г. Оглавление. Производство фарфора в Западной Европе. Мягкий фарфор. Франция, Англия, Германия. Твердый фарфор. Саксонский фарфор. Проникновение производства твердого фарфора в Европу. Фарфоровое производство в России. Императорская фарфоровая фабрика. Частные фабрики. Фабрики, основанные в XVIII веке: Волков, Гарднер, Шкурин, Фишер, Корец. Фабрики, основанные в XIX веке: Барановка, Отто, Милли и Попов, Ауэрбах, Всеволожский, Юсупов, Корнилов, Миклашевский.

Одна из первых по времени статей о русском фарфоре; иллюстрирована многочисленными изображениями фарфоровых изделий (около 100 рис. в тексте и 20 отдельных таблиц). Кроме того, даны изображения 18 марок иностранного фарфора и 27 русского.

Он же. Терракота, майолика и фаянс на исторической выставке предметов искусства в С.-Петербурге. Краткая статья по истории майолики в Италии, Франции, Германии и Англии. Приведена подробная классификация изделий.

Среди коллекционеров. Журнал, выходящий в Москве с 1921 г. под ред. И. Лазаревского. В хронике каждого номера имеются сведения о состоянии рынка художественного фарфора в Москве и Петербурге.

Старые годы. Ежемесячный журнал, издававшийся в Петербурге с 1907 по 1917 г. В хронике постоянно сообщались сведения о ценах фарфора на европейских аукционах.

Статистический временник Российской Империи. Спб. 1866. В первом томе имеются данные о б. императорском фарфоровом заводе.

Строев, М. „По поводу". „Среди коллекционеров" № 4. Москва, 1921, сведения о коллекции фарфора А. В. Селиванова.

Строев, М. Батенинский фарфор (с иллюстр.). „Среди коллекционеров", 1923, № 3-4.

Терлецкий. Производство гончарных и других глиняных изделий, с 2 листами чертежей, 112 стр., 30 рис. Екатеринослав 1892.

Терракота. „Большая энциклопедия", т. XVIII. Краткая статья с 11 цветными рис.

Тройницкий, С. Галлерея фарфора императорского Эрмитажа. „Старые Годы", май-июнь 1911. Большой очерк, посвященный, главным образом, фарфору иностранного производства, находящемуся в коллекциях Эрмитажа. Много иллюстраций. Из них 50 таблиц посвящены изд. Мейссенской фабрики (приведены также 38 образцов марок этой фабрики). Далее имеется 7 таблиц изделий Венской фарфоровой фабрики и 3 образца ее марок, 8 таблиц посвящено описанию изделий знаменитой Севрской фабрики и, наконец, 10 таблиц—Берлинскому заводу. Из русского фарфора много внимания уделено б. императорскому фарфоровому заводу. 15 таблиц иллюстрируют деятельность этого завода. Воспроизведены фигурки негров, а также предметы из сервизов: Яхтинского, Арабескового, Юсуповского, Кабинетского. Заводу Гарднера уделены 2 таблицы; между прочим, изображена тарелка Георгиевского орденского сервиза конца XVIII в. Описаны также изделия завода Миклашевского в Волокитине (1839-1862). Очерк содержит много ценных данных, особенно интересных благодаря обилию иллюстраций. В тексте и примечаниях приведено много руководств по керамике на иностранных языках.

Он же. Галлерея фарфора императорского Эрмитажа, 50 стр., 94 рис. СПБ. 1911. Ц. 5 р. Отдельное издание предыдущего очерка.

Он же. Заметки о выставке Уэджвуд. „Старые Годы", апрель, 1912. Описывается выставка изделий знаменитого английского завода Уэджвуд, состоявшаяся в залах Академии Художеств в С.-Петербурге с 31 января по 20 февраля 1912 г. На ней были выставлены изделия Уэджвуд из частных русских коллекций, а также и знаменитый „лягушечий" сервиз (о нем см. также „Старые Годы" за 1907 г., кн. 7-9 и за 1910 г., кн. 2 и 12). Статья иллюстрирована семью снимками с изделий Уэджвуд.

Он же. Фарфор императорского завода эпохи Виноградова (1748-1752). „Старые Годы", июнь 1912. Некоторые биографические сведения о первом русском руководителе б. императорского завода Д. И. Виноградове. Отличительный признак изделий, исполнявшихся под его руководством, это—синее подглазурное клеймо. Статья иллюстрирована следующими снимками: несессер, три табакерки, чашечка, стопка и блюдечко.

Он же. Фарфоровые табакерки императорского Эрмитажа. „Старые Годы", декабрь 1913. Подробное описание эрмитажной коллекции фарфоровых табакерок, снабженное историческими примечаниями. Иллюстрации: 39 табакерок б. императорского фарфорового завода; 18 — Мейссенского завода; 1 — завода в Сен-Клу; 1 — Венского завода; 1 — Берлинского; 1 — Итальянского; 1—неизвестного завода конца XVIII в.; 3 — французского завода Менесси, средины XVIII в.; 2—завода Каподимонте: 1—неизвестного итальянского завода, второй пол. XVIII в.; 1 — английского завода Чельси.

Он же. Фарфоровые табакерки императорского Эрмитажа, СПБ. 1915. Отдельное издание предыдущей статьи. В книге 88 иллю-

страций (из них две цветные), воспроизводящих 70 табакерок эрмитажной коллекции. Имеются ценные исторические примечания.

Тройницкий, С. Путеводитель по отделению фарфора государственного Эрмитажа. Госиздат, 1921 г. Книга эта необходима в качестве справочника каждому собирателю фарфора.

Он же. Клейма Елисаветинского фарфора. „Среди коллекционеров", 1923, № 1-2.

Указатель произведений отечественной промышленности, находящихся на выставке 1833 г. в С.-Петербурге. Спб. 1833.

То же в 1839 г. СПБ. 1838 (?) Указаны некоторые изделия б. императорского фарфорового завода.

Указатель художественно-промышленного музея при Строгановском училище технического рисования. Отделы 1-2. Москва, 1894. Изделия б. императорского фарфорового завода.

Фабрики и заводы в С.-Петербурге и губернии в 1865 г. Вып. 4 и 5, Спб., 1866-1868. Данные о б. императорском фарфоровом заводе.

Фармаковский, Б. В., проф. Античная вазовая живопись. „Филологическое обозрение" за 1902 г.

Он же. Надписи на греческих вазах. „Филологич. обозрение" за 1899 г.

Фармаковский, М. В. Очерки по истории русского фарфора. Кружки в виде голов. „Среди коллекционеров", 1923, № 11-12.

Он же. Скульптура госуд. фарфорового завода. Сборник „Русский художестванный фарфор" под ред. Э. Голлербаха и М. Фармаковского. Госуд. Изд. 1924.

Фарфоровые мануфактуры. Статья в „Большой энциклопедии" т. XIX. Иностранная литература и изображение 23 марок.

Фарфор и фаянс. Справочник для коллекционеров. Указатель марок составил И. Троцкий. Редакция и вступ. статья Э. Голлербаха. Гос. Изд. 1924.

Фарфоровый завод. В книге „Спутник по Петрограду и его окрестностям", под ред. Э. Голлербаха, изд. „Жизнь Искусства", П., 1924.

Федоров, П. Гончарное производство. Практическое руководство по обработке и очищению глины, формовке, обжигу и глазурованию. 48 стр., 16 рис. СПБ., 1905.

Федченко, Г. Гончарное производство. Обзор различных отраслей мануфактурной промышленности России. СПБ. 1862.

Философов, А. Глиняные изделия. Статья в „Технической энциклопедии". СПБ. Т. III.

Филиппов, А. Керамика. Восстановительный огонь и глазури с металлическими отблесками, 43 стр. Москва, 1907 Автор, член художественно-керамической артели „Мурава", подходит к вопросу с технической точки зрения и только отчасти останавливается на истории применения керамики в древне-русском строительстве.

Он же. Русские поливные изразцы XVI века. Москва, 1915

Флитнер. Стекольно-керамические мастерские Тель-Амарны. „Ежегодник Рос. Института истории искусств", т. I, в. II, 1923.

Фрик, Э. Гончарное производство. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, том IX. История производства, роды и виды глиняных изделий, сырье, формовка и глазурь.

Фрикен, П. А. Жизнь государственного фарфорового завода в 1917-22 гг. Сборник „Русский худож. фарфор" под ред. Э. Голлербаха и М. Фармаковского. Госуд. Изд. 1924.

Художественная Энциклопедия, сост. Ф. Булгаков. (А—О). СПБ., изд. Суворина, 1886 (см. отдельные термины, относящиеся к керамике).

Художественные сокровища России, под редакцией А. Бенуа. Т. I, СПБ. 1901 г. Рисунки и описания следующих предметов: глиняные кувшины русской работы XVII века (табл. № 6), солонка завода С. Поршер XVI века (№ 21), группа завода Нимфенбург XVIII века, русские фаянсовые изделия начала XVIII века (№ 78) и русские фаянсовые квасники XVIII века, № 135.

То же. Том II, СПБ. 1902 г. Под редакцией Александра Бенуа. Рисунки и описания (в тексте и на отдельных таблицах) следующих предметов: итальянские фарфоровые блюда XVI века; блюдо фабрики Дерута XV века; итальянские фаянсы XVI века; солонка С. Поршер; блюда и фигуры Бернара Палисси; фаянсы русских заводов XVIII века; итальянские фаянсы первой половины XVI века; испано-мавританские фаянсы XV века; афинские кружечки IV века до Р. X.; глиняная коринфская ваза и др.

То же. Том III, СПБ. 1903. Под редакцией Адриана Прахова. Рисунки и описание: фарфорового туалетного прибора, поднесенного В. К. Марии Федоровне королем Людовиком XVI и королевой Марией Антуанеттой в 1782 г. итальянского майоликового блюда фабрики Урбино XVI века; группы „Аполлон и девять муз"; стола из бронзы и фарфора работы б. императорского фарфорового завода и др.

То же. Том IV, СПБ. 1904. Под редакцией Адриана Прахова. Кроме указанных в своем месте статей г. Спилиоти имеется несколько изображений изделий из терракоты и фарфора: „Леда с лебедем" (из собр. И. С. Остроухова), терракотовая группа из собрания И. Н. Боткина и некоторые другие изделия.

Чаянов, А. В. Проф. Цены русского фарфора с 1919-1921 гг. „Среди коллекционеров" № 4, за 1921 г. Москва.

Чемберс, В. Я. Выставка фаянсов, серебра и эмали из собр. гр. Е. В. Шуваловой. „Старые Годы", 1914, IV.

Чернов, Я. Императорский стеклянный и фарфоровый завод. „Живописная Россия" за 1903 г. №№ 152-153.

Чехонин, С. Русский фарфор. „Жар Птица" (Берлин). 1922, № 6, стр. 6-7.

Он же. Техника росписи фарфора (с иллюстр.). Сборник „Русский художественный фарфор" под редакцией Э. Голлербаха и М. Фармаковского. Гос. Изд. 1924.

Шварц, А. О так называемых Панафинейских скифосах. Москва. 1890.

Шик, М. К истории б. императорского завода. „Среди коллекционеров" № 10, Москва. 1821.

Щербина - Крамаренко, Н. Гончарное производство у туземцев Средней Азии. „Искусство и художественная промышленность" № 3, за 1898 г. Очень краткий очерк с шестью цветными снимками с блюд из городов Самарканда и Ката-Кургана.

Щукин, И. и Федорова, Е. Опись старинных вещей собрания П. И. Щукина. Ч. I, Москва, 1895. Часть II, Москва, 1896. Указаны некоторые изделия б. императорского фарфорового завода.

Яковлев, А. Краткий обзор развития фарфорового производства в России. 1882.

Он же. Производство глиняных изделий. С 6 таблицами чертежей. СПБ. 1880.

Яремич, С. Строения Межигорской фабрики. „Искусство" кн. 6-7 за 1911 г. Киев. Подробное описание, снимки и планы зданий. Не имея прямого отношения к производству фаянса, статья дает сведения о всех директорах фабрики.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

В.

Г

Д

Е

Ж

З

И

К

Л

С

Т

У

Ф

Э

Ю

Я

УКАЗАТЕЛЬ НАЗВАНИЙ

В

Г

Д

Е

Ж

З

И

К

Л

М

Н

О

П

Р

С

Т

У

Ф

Х

Ц

Ч

Ш

Щ

Э

Ю

Я